

Beniamin Koc, I. 28

stypendium na studia w Szkole Studio im. Władimira I. Niemirowicza-Danczenki przy Moskiewskim Akademickim Teatrze Artystycznym im. Antoniego P. Czechowa (MCHAT)

Wykształcenie

2017, Rosyjski Państwowy Instytut Sztuk Scenicznych w Sankt – Petersburgu (d. Państwowa Akademia Sztuki Teatralnej)

od 2012 - Wydział Reżyserii w Sankt-Petersburskiej Państwowej Akademii Sztuki Teatralnej,

Dokonania

nagrody:

2018

- laureat konkursy młodych reżyserów „Laboratoria 17” na Nowej Scenie Aleksandryjskiego Teatru w Sankt-Petersburgu, którą umożliwiła reżyserię spektaklu „Dziennik. Gra w Gombrowicza” na podstawie „Dziennika” Witolda Gombrowicza,
- za spektakl „Dziennik. Gra w Gombrowicza” został nominowany do nagrody „Złoty Reflektor”, najważniejszej nagrody teatralnej w Sankt-Petersburgu,
- nagroda „Przełom” za spektakl „Ślub”; jest to nagroda dla petersburskich reżyserów do 35 roku życia.

2015 - laureat konkursu młodych reżyserów „Pierwsza interpretacja” przy Teatrze im. Lensovieta w Sankt-Petersburgu; nagrodą w konkursie była możliwość reżyserii spektaklu „Ślub” wg. sztuki Witolda Gombrowicza,

prace reżyserskie i role:

- prace semestralne - reżyseria spektaklu na podstawie „Nikt nie pisze do pułkownika” G.G Marqueza,
- reżyseria dwóch jednoaktówek na podstawie sztuki „Słoneczna linia” Iwana Wyrpajewa,
- reżyseria spektaklu „Dekameron” na podstawie powieści Giovanni Boccaccio,
- dyplomowy (pierwszy) spektakl w profesjonalnym teatrze „Ślub” według Gombrowicza w Teatrze Lensovieta przy współpracy z Polskim Instytutem w Sankt-Petersburgu,
- praca w roli asystenta i tłumacza reżysera Aleksandra Kaniewskiego przy pracy nad spektaklem „Gra w życie” w Warszawskim Teatrze Ateneum,
- trwają przygotowania do prób i pracy nad nowym projektem na Nowej Scenie Teatru Aleksandryjskiego, najstarszego Teatru Narodowego w Rosji. Premiera spektaklu według powieści Iwana Gonczarowa „Obłomow” zaplanowana jest na maj 2019 rok,
- w II poł. roku 2019 przygotowania do projektu w Teatrze Polskim w Poznaniu,

warsztaty

2018

- jako jeden z trzech reżyserów pracował z aktorami nad szkicem spektaklu „Człowiek z Podolska” Warsztaty Teatralne Olega Laevskiego „Pomoc małym miastom Rosji” w Wielkich Łukach (obwód Pskowski,
- warsztaty dokumentalnego teatru przy Centrum im. Meyerholda w Moskwie, prow. Helena Kowalskaya, Aleksandra Denisova, Aleksander Rodionov, Katya Bondarenko,

2017

- warsztaty z pracy reżysera ze współczesnymi sztukami - „Edyp radzi się przypatrzeć” w Aleksandrijskim Teatrze w Sankt-Petersburgu, prow. prof. Natalia Skorohod,
- Laboratoria 17 „Konkurs młodych reżyserów na Nowej Scenie Aleksandrijskiego Teatru w Sankt-Petersburgu

2016

- uczestnictwo i tłumaczenie, seminarium Piotra Gruszczyńskiego o pracy dramaturga w Nowym Teatrze,
- warsztaty i czytanki sztuk współczesnych dramaturgów z pedagogami Państwowego Instytutu Sztuk Scenicznych w Sankt-Petersburgu „Po prostu sztuki,

2015 - Konkurs Młodych Reżyserów „Pierwsza interpretacja” przy Teatrze im. Lensovieta w Sankt-Petersburgu, prow. Jurij Butusov

Inne osiągnięcia artystyczne

2013 - I nagroda w kat. Piosenka Aktorska, Konkurs Wokalny „Śpiewająca maska” w Sankt Petersburgu.