

Katarzyna Knychalska, I. 33

stypendium na napisanie sztuki o Helenie Modrzejewskiej

Wykształcenie - 2009 mgr, Wydział Filologiczny, kierunek filologia polska, Uniwersytet Wrocławski,

Dokonania

dramaty i adaptacje wystawione w Polsce:

2018/2019 - „Wiele demonów” wg Jerzego Pilcha – Teatr Śląski w Katowicach – premiera odbędzie się 18 stycznia 2019 r. reż. Jacek Głomb,

2018 - „2045. Miniopera metafizyczna” - Teatr Chorea w Łodzi, reż. Tomasz Rodowicz,

2016 - „Stilon – najlepszy ze świtów” Teatr im. J. Osterwy, Gorzów Wielkopolski, reż. Jacek Głomb,

2014 - „Moja Bośnia” Teatr Stary w Bolesławcu, reż. Jacek Głomb,

dramaty i adaptacje wystawione za granicą:

2018 - „Hajfa Hotel” Teatr Dramatyczny w Batumi, Gruzja,

2018 - „Szklarnia” -Batumi International Festival of Monoplays,

2017 - „Stacyjka” Teatr Dramatyczny w Poniewieżu, Litwa,

2016 - „Wiele demonów” wg. Jerzego Pilcha Teatr Dramatyczny w Batumi,

inne dramaty i adaptacje:

- „Argonauci” - Teatr Dramatyczny w Batumi, premiera planowana na 4 września 2019 roku,

- „Mutterland” - napisany w 2017 roku,

- „Labirynt świata czyli raj serca” wg Ludwika Kundery napisany w 2017, planowany do realizacji w Teatrze Modrzejewskiej w Legnicy,

spektakle oparte na autorskich tekstach brały udział w następujących festiwalach:

2018 - Batumi International Festival of Monoplays, Gruzja, „Szklarnia”,

2018 i 2012 rok - dwie nominacje do nagrody „Warto”,

2016 - Festiwal GIFT Tibilisi, Gruzja „Wiele demonów”

2015 - Festiwal F.I.A.T Podgorica, Czanogóra „Moja Bośnia”

2015 - Mostar Theatre Festiwal, Bośnia i Hercegowina „Moja Bośnia”, spektakl był również pokazywany w Sarajewie i Skopje,

udział w konkursach, festiwalach i komisjach artystycznych jako kuratorka lub członkini jury:

2018 - Festiwal Małych Form Kontrapunkt (jury),

2017/2018 - Konkurs na Najlepszy Spektakl Teatru Niezależnego „The best off” (w jury z Dariuszem Kosińskim, Piotrem Olkuszem, Marcinem Kęszyckim, Piotrem Cieplakiem),

2017/2018 - " I'm part of.." Biuro Festiwalowe Impart, Wrocław (kuratorka),

2017/ 2018 - projekt "Stolarnia" Wrocław (kuratorka),

2017, Festiwal Łaknienia, Goleniów, Teatr Brama (jury)
2016 - 2014 Wroclawska Nagroda Teatralna (jury)
2015 - Nyskie Spotkania Teatralne (jury),
2012/2013 - Czytelnia Kontrrewolucyjna Teatr Modrzejewskiej w Legnicy (jury),

tłumaczenia:

„Moja Bośnia" została przetłumaczona na języki: macedoński, serbskochorwacki, bośniacki, angielski,
„Wiele demonów" zostało przetłumaczone na języki: gruziński, litewski, angielski,
„Stacyjka" została przetłumaczona na angielski,
„Hajfa Hotel" została przetłumaczona na gruziński i angielski,
„Szkłarnia" została przetłumaczona na gruziński i angielski,

publikacje - książki:

2012 - „Szekspir by Legnica" reportaż artystyczny o szekspirowskich realizacjach w Teatrze im. Modrzejewskiej w Legnicy,
2014 - „Kokolobolo. Dziennik z sali prób" reportaż artystyczny z procesu powstawania spektaklu „Kokolobolo, czyli opowieść o przypadkach Ślepego Maksa i Szai Magnata" w Teatrze Nowym w Łodzi,
2018 - w przygotowaniu „Modrzejewska w rozmowach",

publikacje - artykuły:

współpraca z czasopismami i portalami, głównie o tematyce teatralnej: m.in. e-teatr (Nowa Siła Krytyczna, później stała rubryka felietonowa jako Towarzystwo Kontrrewolucyjne), nietak!t, Pamięć i Przyszłość, Raban)

udział w warsztatach jako prowadząca:

2014, 2015, 2016, 2018 (cztery edycje) Szkoła Krytyki Teatralnej w Siennej organizatorka portal teatralny.pl, prowadzenie zajęć z krytyki teatralnej, inni prowadzący m.in.: Łukasz Drewniak, Mirosław Kocur, Tomasz Mościcki, Janusz Majcherek, Piotr Cieplak, Tomasz Rodowicz, Piotr Olkusz,

2014- 2015

Teatr w podwórku Bystrzyca Kłodzka, org. Stowarzyszenie Masywu Śnieżnika warsztaty dramatopisarskie, inni prow. Robert Urbański, Krzysztof Komorowski, Marzena Gabryk,

2013, 2014, 2015 - warsztaty tekstowe i krytyczne w ramach projektu Laboratorium Teatru Niezależnego, inni prowadzący m.in. Jacek Głomb, Leszek Bzdyl, Patryk Zakrocki, Paweł Szamburski, Przemysław Bluszcz, Robert Urbański,

2013-2014 warsztaty krytyczne i dramatopisarskie dla młodzieży I Liceum Ogólnokształcące w Legnicy,

2013 - Uniwersytet Wrocławski, specjalizacja teatralna warsztat krytyka dla studentów od 2011 uczestnicząca bardzo wielu seminariów, paneli dyskusyjnych,

funkcje zawodowe związane z twórczością artystyczną i krytyczną :

2016 współzałożycielka Ogólnopolskiej Offensywy Teatralnej i Wrocławskiej Offensywy Teatralnej ruchów wspierających rozwój teatrów niezależnych na płaszczyźnie lokalnej i ogólnopolskiej,

2015 twórczyni wydawnictwa teatralnego „Biblioteka Teatralnego”, w którym wydana została m.in. książka Piotra Cieplaka „O niewiedzy w praktyce”,

2013 -2015 - twórczyni i liderka projektu Laboratorium Teatru Niezależnego we Wrocławiu integrującego artystów teatru niezależnego poprzez wspólne warsztaty artystyczne i organizacyjne,

2013 - 2014 - redaktorka i wydawca młodzieżowego magazynu kulturalnego „Raban”.

2013 - twórczyni i redaktor naczelna portalu Teatralny.pl redaktorka tekstów, kreatorka działów portalu, pomysłodawczyni odpowiedzialna za kształt merytor. jednego z największych mediów teatralnych w Polsce,

- od 2011 - konsultant programowy w Teatrze Modrzejewskiej w Legnicy odpowiedzialna m.in. za współtworzenie planów artystycznych teatru, kreowanie projektów artystycznych, tworzenie różnorodnych tekstów, opiniowanie dramatów, współpracę dramaturgiczną,

od 2009

- twórczyni i redaktor naczelna czasopisma "nietak!t"; pismo zajmuje się dokumentowaniem polskiego teatru niezależnego. Od momentu założenia pisma autorka kilkunastu tekstów, i red. kilkuset innych,

- założycielka i prezes Fundacji Teatr NieTaki, zajmującej się animacją i org. życia teatralnego, głównie niezależnego, wydawnictwami, produkcją spektakli, kreowaniem i org. warsztatów twórczych, artystycznych, pisarskich, krytycznych. Fundacja powołała do życia takie projekty jak: czasopismo "nietak!t", Laboratorium Teatru Niezależnego, magazyn kulturalny „Raban”, Kurier Karłowicki, Ogólnopolska Offensywa Teatralna, Wrocławska Offensywa Teatralna,

W latach 2012-2014 dyrektorka Festiwalu Teatru Nie-Złego w Legnicy, a w latach 2017-2018 współorganizatorka Festiwalu Zwrot we Wrocławiu.