

Katarzyna KMIECIAK, l. 23

stypendium na zakup kopii skrzypiec barokowych

Wykształcenie:

od 2016 studia mgr w Hochschule für Musik und Tanz Köln, kameralistyka - skrzypce barokowe u prof. M. Borgstede i prof. R. Gwilt

od 2015 studia mgr w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w kl. skrzypiec barokowych dra M. Zgótki

2011 z wyróżnieniem, Szkoła Muzyczna I i II st. im. Tadeusza Szeligowskiego w Gorzowie Wielkopolskim

Dokonania

sezon 2016 2017 członek European Union Baroque Orchester, dyr. art. Lars Ulrik Mortensen

sezon 2016 – 2019 członek La Theresia Youth Baroque Orchestra, dyr. art. Chiara Banchini, Alfredo Bernardini,

2016

– Ensemble Toccante, VIII Letnia Akademia Muzyki Dawnej, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

European Union Baroque Orchestra, Korczyra Baroque Festival, Vela Luka, Chorwacja, dyr. Lars Ulrik Mortensen, koncertmistrz Bojan Čičić

– Ensemble Toccante, Lusowskie Spotkania Muzyczne koncert 105, Lusowo

– Fundacja Akademia Muzyki Dawnej, Uckermärkische Musikwochen, Templin, Niemcy, dyr. Paweł Osuchowski

Theresia Youth Baroque Orchestra, Sagra Musicale Malatestiana, dyr. Alfredo Bernardini

Theresia Youth Baroque Orchestra, Bolzano Festival 2016, Bolzano, dyr. Alfredo Bernardini

European Union Baroque Orchestra, Bolzano Festival 2016, Bolzano, dyr. Lars Ulrik Mortensen, koncertmistrz Bojan Čičić

– XVII Biagio Marini Wettbewerb, 35. Neuburger Sommerakademie, Neuburg an der Donau, Niemcy, finalistka konkursu wraz z zespołem Tres Animé; jeden z sześciu zaproszonych zespołów, wybrany spośród siedemnastu

orkiestra złożona z członków kursu Energa Varmia Musica w Lidzbarku Warmińskim i chór Camerata Varsovia, XXVIII Świętolipskie Wieczory Muzyczne, Święta Lipka, Polska, Elżbieta Siczek, Jacek Hyacinthus Szczurowski (rękopis pochodzący ze zbiorów biblioteki Sanktuarium Matki Bożej w Świętej Lipce)

Masovia Baroque Orchestra, Giżycko Baroque Festival, Giżycko, kier. Mikołaj Zgótka

European Union Baroque Orchestra, Milano Arte Musica Festival Internazionale di Musica Antica, La Capella Musicale, Mediolan, Viljandi, Estonia, Festival di Urbino Musica Antica, XXXI Viljandi Vanaamusika, Glasperlenspiel Festival, Tartu, Festival, Festival,

– Vioratoria, koncert pedagogów i studentów Zakładu Instrumentów Historycznych odbywający podczas konferencji Powinowactwa Retoryki org. przez Zakład Retoryki, Pragmalingwistyki i Dziennikarstwa Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań, Zakład Instrumentów Historycznych

Fundacja Akademia Muzyki Dawnej, XIII Szczeciński Festiwal Muzyki Dawnej Między niebem a ziemią 2016, Beethoven non plus ultra, Szczecin, dyr. Paweł Osuchowski

- Wykładowcy Ariadne Daskalakis, Sebastian Gottschick, Rainer Zipperling, Michael Borgstede, studenci i goście Annie Laflamme HfMT Köln, Maikonzerte Köln, Kolonia, kier. Ariadne Daskalakis, Das musikalische Opfer, utwory J. S. Bacha i Sebastiana Gottschicka

– San Giorgio Maggiore, Wenecja, kurs muzyczny (połączony z selekcją do orkiestry Theresia Youth Baroque Orchestra) org. przez Theresia Youth Baroque Orchestra, podczas którego została wybrana do grona Theresia Youth Baroque Orchestra na lata 2016 2019, prow. Chiara Banchini, Alfredo Bernardini, Claudio Astronio

- Orkiestra Barokowa Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, Laboratorium Teatru Operowego, Teatr Wielki, Poznań, kierownictwo muzyczne Paul Esswood, H. Purcell opera Dydona i Eneasza

– Echternach, Luksemburg, kurs muzyczny (połączony z selekcją do orkiestry European Union Baroque Orchestra) org. przez European Union Baroque Orchestra, podczas którego została wybrana do grona European Union Baroque Orchestra na sezon 2016/2017, prow. Lars Ulrik Mortensen, Margaret Faultless, Alfredo Bernardini, Sirkka Liisa Kaakinen Pilch, Peter Spissky, Torbjörn Köhl, Alison McGillvray, Marieke Spaans, Alberto Grazi, Margaret Urquhart

– Concerto Romano, Accademia Filarmonica Romana, Rzym, Włochy, Alessandro Quarta, A. Stradella – oratorium San Giovanni Battista

2015

– Orkiestra Barokowa Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego i Chór Ogólnouczelniany, dyr. M. Sompoliński, Pamięci naszych Mistrzów – jubileusz 95 lecia Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu Via Mariana Renard Czajkowski in memoriam

– Poznańska Orkiestra Barokowa, II Mosiński Festiwal Muzyki Pasyjnej, dyr. Hanna Malicka, L. Boccherini – Stabat Mater

Fest für Alte Musik 2016, Kolonia, Niemcy, ZAMUS, Nel Dolce, Traumwandel

– Zespół Kameralny Muzyki Dawnej, Poznański Chór Chłopięcy, VII Poznańskie Kolędowanie, Bożonarodzeniowy Festiwal Muzyczny, Poznań, Polska, dyr. J. Sykulski

– Zakład Instrumentów Historycznych Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, XIII Poznański Festiwal Mozartowski, Teatr Wielki w Poznaniu, Poznań, Polska, Jarosław Thiel, Dagmara Tyrcha, W.A. Mozart – Bastien und Bastienne

– Orkiestra Collegium Musicum Poznań, II Lubelski Festiwal Operowy Operacja Zamek w Lublinie, G.B. Pergolesi – La serva Padrona

Festiwalowa Orkiestra Barokowa, Festiwal Opera KnowHow Teatr Polski w Poznaniu, prow. Maksymilian Świąch, D. Cimarosa Antrepreneur w kłopotach

– Nuova Capella Polonica, Giżyckie Lato z Heandlem, dyr. Benjamin Bayl

– Chór Akademicki Coro da Camera Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu, Chór Żeński Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. (gościnnie), Orkiestra Barokowa Akademii

Muzycznej w Poznaniu, XII Międzynarodowy Festiwal Chórów Uniwersyteckich „Universitas Cantat”, Poznań, Polska, dyr. B. Dąbrowska Silska

– Orkiestra Barokowa Akademii Muzycznej w Poznaniu, Chór Coro da Camera, Lusowskie Spotkania Muzyczne, koncert 95, Lusowo, Polska

– I Forum Kameralne Muzyki Dawnej w Poznaniu, organizowane przez Akademię Muzyczną im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, IV Nagroda oraz Nagroda Towarzystwa Muzycznego MEDIUS dla zespołu Brille Ensemble

– XVIII Poznański Festiwal Nauki i Sztuki, Koncert Muzyki Barokowej, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

2014

– Festiwalowa Orkiestra Barokowa, Poznański Chór Chłopięcy, Hanowerski Chór Chłopięcy, Międzynarodowy Festiwal Chórów Chłopięcych, Poznań, dyr. J. Sykulski, Królewska Muzyka Londyńskiej Kapeli Dworskiej

– Juvenales Anime, Forum Musicum 2014 Musica pro tabula – muzyka i rozkosze stołu, Wrocław, Polska

– Accademia dell'Arcadia, Giżyckie Lato z Haendlem, dyr. Paul Esswood

– Międzynarodowa Sesja Naukowo – Artystyczna Stylistyka i wykonawstwo muzyki francuskiej XVII i XVIII wieku

– XXXVI Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” Kalisz 2014, Bursztynowa Harfa Eola i Nagroda Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu dla zespołu Juvenales Anime z Międzyrzecza

2013

Accademia dell'Arcadia, Poznańskie Słowiki, 40. Festiwal Barbórkowy Chórów Akademickich, Wrocław, dyr. M. Wieloch, Koncert Pamięci Stefana Stuligrosza

– konferencja artystyczno – naukowa Domenico Scarlatti – Sonaty na skrzypce i basso continuo, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

– koncert z cyklu Muzy Kapitułarza, Fara Poznańska, Poznań

– Orkiestra Barokowa Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, XX Bydgoski Festiwal Operowy, Operowe Forum Młodych, dyr. Przemysław Neumann, Bydgoszcz, Polska, G.F. Haendel – Acis i Galatea

2011

– Antiquo More, XV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej im. Mikołaja z Radomia, Radom, Warka, Polska

– Antiquo More, Forum Musicum 2011 Mistrz i uczeń, Wrocław, Polska

– Antiquo More, XII Festiwal Tańców Dworskich Cracovia Danza, udział w Pokazach Tańców Dworskich

– Antiquo More, XVI Elbląskie Dni Muzyki Dawnej

– Antiquo More, XI Forum Muzyka Dawna na UMFC, Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie, koncert inauguracyjny

– XXXIII Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” Kalisz 2011, Grand Prix, Złota Harfa Eola i Nagroda Prezydenta Miasta Kalisza dla zespołu Antiquo More z Międzyrzecza

2010 – Antiquo More, Gdy muzyka była młodsza, Łódź, Polska, Muzyka w tańcu – przełom XVI i XVII stulecia

2009

– Antiquo More, Juvenales Anime, VII Forum Muzyka Dawna na UMFC, Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie, Polska Muzyka i Taniec Epoki Renesansu

– Antiquo More, Jacek Hałas, XVII Festiwal Muzyki Dawnej Pieśń Naszych Korzeni, Jarostaw, Polska, spektakl Królowa Śniegu;

– Antiquo More, XVII Międzynarodowe Spotkania z Muzyką Dawną, Świeradów Zdrój

– XXXI Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” Kalisz 2009, Grand Prix Puchar Ministra Edukacji Narodowej i Złota Harfa Eola dla zespołu Juvenales Anime z Międzyrzecza

2008

Antiquo More, IX Festiwal Tańców Dworskich Cracovia Danza, Kraków, przedstawienia w wykonaniu laureatów XXX. Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Muzyki Dawnej Schola Cantorum w Kaliszu, spektakl Królowa Śniegu

– XXX Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” Kalisz 2008, Złota Harfa Eola i Nagroda Prezydenta Miasta Kalisza dla zespołu Antiquo More z Międzyrzecza, Srebrna Harfa Eola dla zespołu Juvenales Anime z Międzyrzecza

2007 – XXIX Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” Kalisz 2007, Srebrna Harfa Eola i Nagroda Prezydenta Miasta Kalisza dla zespołu Antiquo More z Międzyrzecza, Srebrna Harfa Eola i Nagroda Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu dla zespołu Juvenales Anime z Międzyrzecza

2006

– Antiquo More, XIV Spotkania z Muzyką Dawną, Świeradów Zdrój, Polska

– XXVIII Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” Kalisz 2006, Brązowa Harfa Eola dla zespołu Antiquo More z Międzyrzecza, Nagroda za udany debiut dla zespołu Juvenales Anime z Międzyrzecza

2005

– III Międzynarodowy Festiwal Kultury Dawnej w Malborku, Nagroda Festiwalowa dla zespołu Antiquo More z Międzyrzecza

XXVII Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” Kalisz 2005, Brązowa Harfa Eola dla zespołu Antiquo More II z Międzyrzecza

2004 – XXVI Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” Kalisz 2004, Brązowa Harfa Eola dla zespołu Antiquo More z Międzyrzecza

2003 – XXV Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” Kalisz 2003, Brązowa Harfa Eola dla zespołu Antiquo More Szkoły Podstawowej nr 2 im. Szarych Szeregów w Międzyrzeczu pod kier. Katarzyny Chmielewskiej i Grażyny Błochowicz, nagroda indywidualna dla Katarzyny Kmiecziak najmłodszego uczestnika Festiwalu

warsztaty i rezydencje:

2016

- XVII Biagio Marini Wettbewerb, Neuburg an der Donau, 35. Neuburger Sommerakademie, Niemcy, finalistka konkursu wraz z zespołem Tres Animé; jeden z sześciu zaproszonych zespołów, wybrany spośród siedemnastu
- kurs muzyczny Energa Varmia Musica w Lidzbarku Warmińskim, org. przez Towarzystwo Muzyczne Medius, prow. klasę skrzypiec barokowych: Zbigniew Pilch
- San Giorgio Maggiore, Wenecja, Włochy, kurs muzyczny (połączony z selekcją do orkiestry Theresia Youth Baroque Orchestra) org. przez Theresia Youth Baroque Orchestra, podczas którego została do grona Theresia Youth Baroque Orchestra na lata 2016 2019, prow.: Chiara Banchini, Alfredo Bernardini, Claudio Astronio
- Echternach, Luksemburg, kurs muzyczny (połączony z selekcją do orkiestry European Union Baroque Orchestra) organizowany przez European Union Baroque Orchestra, podczas którego została wybrana do grona European Union Baroque Orchestra na sezon 2016/2017, prow.: Lars Ulrik Mortensen, Margaret Faultless, Alfredo Bernardini, Sirkka Liisa Kaakinen Pilch, Peter Spisky, Torbjörn Köhl, Alison McGillvray, Marieke Spaans, Alberto Grazzi, Margaret Urquhart
- kurs muzyczny Akademia Mozartowska we Wrocławiu, org. przez Narodowe Forum Muzyki, prow.: Stefano Barneschi, Marco Bianchi, Marcello Scandelli (Il Giardino Armonico)

2015

- kurs muzyczny Arte dei Suonatori Masterclasses w Radziejowicach, org. przez Arte dei Suonatori, prow. Aureliusz Goliński, Tomasz Pokrzywiński, Joanna Boślak – Górniok
- kurs muzyczny Varmia Musica Academia w Lidzbarku Warmińskim, org. przez Towarzystwo Muzyczne Medius, prow. klasę skrzypiec barokowych: Zbigniew Pilch
- I Forum Kameralne Muzyki Dawnej w Poznaniu, org. przez Akademię Muzyczną im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, IV Nagroda oraz Nagroda Towarzystwa Muzycznego MEDIUS dla zespołu Brille Ensemble
- kurs muzyczny Akademia Haendłowska we Wrocławiu, org. przez Narodowe Forum Muzyki i Akademię Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, prow.: Rachel Podger, Robert Hollingworth, Alison McGillvray, Marcin Świątkiewicz

2014

- kurs mistrzowski gry na lutni w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego, org. przez Zakład Instrumentów Historycznych, prow. Jakob Lindberg; udział w kursie z lutnistami, grając na fideli renesansowej
- kurs mistrzowski gry na skrzypcach barokowych w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, org. przez Zakład Instrumentów Historycznych, prow. klasę skrzypiec barokowych: Enrico Gatti
- XXXVI Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” Kalisz 2014, Bursztynowa Harfa Eola i Nagroda Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu dla zespołu Juvenales Anime z Międzyrzecza

2013 – kurs muzyczny Academie Europeene de Musique Ancienne, org. przez Vannes Early Music Institut, Vannes, Francja, prow. Sophie Gent; otrzymała stypendium na udział w kursie po przesłuchaniach pod kier. Bruno Cocseta w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

2012

kurs muzyczny VII Gorzowskie Spotkania z Muzyką Dawną, prow. Cezary Szyfman, Marek Nahajowski

– Warsztaty Interpretacji Muzyki Dawnej w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, prow. klasę skrzypiec barokowych: Zbigniew Pilch

2011 – XXXIII Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” Kalisz 2011, Grand Prix, Złota Harfa Eola i Nagroda Prezydenta Miasta Kalisza dla zespołu Antiquo More z Międzyrzecza

2009 – XXXI Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” Kalisz 2009, Grand Prix Puchar Ministra Edukacji Narodowej i Złota Harfa Eola dla zespołu Juvenales Anime z Międzyrzecza

2008

- kurs taneczny IX Festiwal Tańców Dworskich Cracovia Danza, Kraków, prow. Romana Agnel (dyr. art. festiwalu), Marie Claire Le Corre (taniec francuski), Barbara Sparti (taniec włoski)

– kurs muzyczny XVI Międzynarodowa Letnia Akademia Muzyki Dawnej w Wilanowie, org. przez Fundację Concert Spirituel, prow. Agata Sapiecha, Simon Standage, Mark Caudle, Francois Lazarevitch, Romana Agnel

– XXX Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” Kalisz 2008, Złota Harfa Eola i Nagroda Prezydenta Miasta Kalisza dla zespołu Antiquo More z Międzyrzecza, Srebrna Harfa Eola dla zespołu Juvenales Anime z Międzyrzecza

2007 – XXIX Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” Kalisz 2007, Srebrna Harfa Eola i Nagroda Prezydenta Miasta Kalisza dla zespołu Antiquo More z Międzyrzecza, Srebrna Harfa Eola i Nagroda Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu dla zespołu Juvenales Anime z Międzyrzecza

2006 – XXVIII Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” Kalisz 2006, Brązowa Harfa Eola dla zespołu Antiquo More z Międzyrzecza, Nagroda za udany debiut dla zespołu Juvenales Anime z Międzyrzecza

2005

– III Międzynar. Festiwal Kultury Dawnej w Malborku, Nagroda Festiwalowa dla zespołu Antiquo More z Międzyrzecza

XXVII Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” Kalisz 2005, Brązowa Harfa Eola dla zespołu Antiquo More II z Międzyrzecza 27

2004 – XXVI Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” Kalisz 2004, Brązowa Harfa Eola dla zespołu Antiquo More z Międzyrzecza

2003 – XXV Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” Kalisz 2003, Brązowa Harfa Eola dla zespołu Antiquo More Szkoły Podstawowej nr 2 im. Szarych Szeregów w Międzyrzeczu pod kierownictwem Katarzyny Chmielewskiej i Grażyny Błochowicz, nagroda indywidualna dla Katarzyny Kmiecik najmłodszego uczestnika Festiwalu

inne osiągnięcia artystyczne:

2016

Il giardino d'amore, Epiphany Church, University of Chicago, Eastmann School of Music, University of Syracuse, St. Mary Church Rochester, Nazareth College Rochester Stany Zjednoczone Ameryki (planowane)

European Union Baroque Orchestra, Trifolion Echternach, Echternach, Luksemburg, Stiftung Kloster Michaelstein, Michaelstein, Niemcy, prow., koncertmistrz Margaret Faultless, The Birth of the Orchestra (planowane)

– Studierende des Instituts für Alte Musik der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Barockkonzert in der Michaelskapelle, Bad Godesberg, kier. art. Gerald Hambitzer, Das Beste aus allem eine Hommage an den gemischten Stil

Theresia Youth Baroque Orchestra, Rovereto, Włochy, dyr. Alfredo Bernardini

– Consorting with viols and violins, Institut für Alte Musik, Hochschule für Musik und Tanz Köln, przyg. Richard Gwilt

Wrocławska Orkiestra Barokowa, Chór NFM, Gabrieli Consort Players, Narodowe Forum Muzyki, Wrocław, Paul McCreesh, J. Haydn – Pory roku

– Koncert Dyplomowy Justyny Skatulnik, Hochschule für Musik und Tanz Köln, Polish Connections

Ensemble Toccante, Poznańska Orkiestra Barokowa, Chór Żeński Sonantes, Poznań, Hanna Malicka, Gloria Koncert Jubileuszowy Chóru Sonantes

2015

Barokowa Orkiestra „Akademii Operowej” Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie, dyr. Wł. Kłósiewicz, Cud albo Krakowiaki i Górale

– Poznańska Orkiestra Barokowa, II Mosiński Festiwal Muzyki Pasyjnej, dyr. Hanna Malicka, L. Boccherini – Stabat Mater

Zakład Instrumentów Historycznych Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, Teatr Wielki w Poznaniu, Poznań, Polska, Jarosław Thiel, Dagmara Tyrcha, W.A. Mozart – Bastien und Bastienne

koncerty:

2016

– Gala Muzyki Dawnej, Salon Muzyczny, Muzeum Feliksa Nowowiejskiego, Poznań, Wieczory Akademickie w Willi Wśród Róż

– Fundacja Akademia Muzyki Dawnej, Luboń, prow. Mikołaj Zgółka, A. Vivaldi – Cztery pory roku studenci Alte Musik Hochschule für Musik und Tanz Köln, Richard Gwilt, Kolonia, Allerley Concerte

– Klassenabend, klasa lutni Hochschule für Musik und Tanz Köln, przyg. prof. Konrad Junghänel

2015

Barokowa Orkiestra „Akademii Operowej” Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie, dyr. W. Kłósiewicz, Cud albo Krakowiaki i Górale

– Temporaria Orchestra Novitatia, Poznań, Polska, przyg. Natalia Hyżak, Koncert Świąteczny La perla di Natale

– Orkiestra Barokowa Festiwalu Opera KnowHow, Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu, prow. Maksymilian Świąch, D. Cimarosa Antrepreneur w kłopotach

studenci Alte Musik Hochschule für Musik und Tanz Köln, Weihnachtskonzert dla Lions Klub Köln, prow. Gerald Hambitzer

studenci Alte Musik Hochschule für Musik und Tanz Köln Köln, Istituto Italiano di Cultura i Hochschule für Musik und Tanz Köln, Kolonia, Niemcy, kierownictwo muzyczne Alessandro Quarta

Barokowa Orkiestra „Akademii Operowej” Teatru Wielkiej Opery Narodowej w Warszawie, dyr. Wł. Kłosiewicz, Cud albo Krakowiaki i Górale, Opera Łódzka, Radom, Siedlce

– Brille Ensemble i zespół wokalny MINIMUS, Czekaając na Bacha, kier. art. Stawomira Raczyńska

– Orkiestra Barokowa Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, prow. Andrew Lawrence King, King by King, H. Purcell – Król Artur

Czwartki z Muzyką Dawną, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, Tutti Fiatti, Aula ZSM im. F. Chopina w Pile, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

– Klassenabend, A curious collection, kl. skrzypiec barokowych, Hochschule für Musik und Tanz Köln, przyg. Richard Gwilt

2014

– Klassenabend, klasa skrzypiec barokowych, Hochschule für Musik und Tanz Köln, przyg. Richard Gwilt

– Bröl – Bach Ensemble, Waldbröl, Niemcy, J.S. Bach Weihnachtsoratorium

– Rodenkirchener Kammerchor und Orchester, dyr. H. Jers, W.A. Mozart Requiem

– Koncert Muzyki Dawnej w Ogólnokształ. Szkole Muzycznej I st. Nr 2 w Poznaniu, org. przez Towarzystwo im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu

– Koncert Studentów Zakładu Instrumentów Historycznych, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Czwartki z Muzyką Dawną, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

– Niedziela z klasyką, Muzyka francuskiego baroku, Poznań

Orkiestra Barokowa Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, dyr. M. Sompoliński, Gniezno, Polska, Passio – spektakl wg Pasji Janowej BWV 245

– Czwartki z Muzyką Dawną, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

- Koncert Od Średniowiecza Do Baroku z okazji Dnia Patrona Szkoły, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Juliusza Zarębskiego w Inowrocławiu, Rodowód skrzypiec historyczne instrumenty lutnicze, prof. Andrzej Łapa

– Koncert Galowy Zakładu Instrumentów Historycznych, Aula Nova Akademii Muz. im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

– Koncert Muzyki Dawnej, Zakład Instrumentów Historycznych, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego

– Koncert Muzyki Dawnej z okazji roku Carla Philippa Emanuela Bacha, Zakład Instrumentów Historycznych, przyg. Jarosław Thiel, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

2013

Czwartki z Muzyką Dawną, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu (wielokrotnie)

– Koncert Muzyki Dawnej, Zakład Instrumentów Historycznych, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego

Accademia dell'Arcadia, Poznańskie Słowiki, Warszawa, dyr. M. Wieloch, Koncert Pamięci Stefana Stuligrosza

Czwartki z Muzyką Dawną, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Accademia dell'Arcadia, Poznańskie Słowiki, Poznań, dyr. M. Wieloch, Koncert Pamięci Stefana Stuligrosza

– wydanie płyty Chóru Coro da Camera Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu z udz. Orkiestry Barokowej Akademii Muzycznej w Poznaniu z okazji jubileuszu XX – lecia chóru; 13 kompozycji, w tym Magnificat g-moll RV 610 A. Vivaldiego, nagranie zrealizowane w kościele św. Jana Marii Vanney'a i Kolegium Runego w Poznaniu przez RecArt – Mobilne Studio Nagrań Łukasz Kurzawski

– orkiestra złożona z uczestników 3. Academie Europeene de Musique Ancienne w Vannes, Francja, dyr. B. Cuiller

– recital dyplomowy Sławomiry Raczyńskiej z klasy oboju barokowego M. Niewiedziata

Orkiestra Barokowa Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, Fundacja Akademii Muzycznej, Biblioteka Kórnicka PAN, dyr. P. Neumann, G.F. Haendel – Acis i Galatea

– Koncert Muzyczny, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

– Poniedziałki w Akademii, Koncert Galowy Studentów i Pedagogów Zakładu Instrumentów Historycznych, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

– Orkiestra Barokowa Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, Koncert Muzyki Dawnej, kier. J. Thiel

2012

Czwartki z Muzyką Dawną, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

– zespół instrumentów dawnych, recital dyplomowy Marii Jaskulskiej – Chrenowicz z klasy dr Barbary Kubiak

– Czwartki z Muzyką Dawną, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

zespół Horrendus, koncert galowy w ramach VII Gorzowskich Spotkań z Muzyką Dawną

– Koncert Absolwentów Szkoły Muzycznej I i II st. im. Tadeusza Szeligowskiego w Gorzowie Wielkopolskim, Filharmonia Gorzowska, dyr. Piotr Borkowski

2010 – premiera płyty Antiquo More, 29 kompozycji muzyki renesansu: Michael Praetorius, Thoinot Arbeau, John Dowland, Wojciech Długoraj, Pierre Francisque Caroubel, Tylman Susato, Cristofano Malvezzi, Antony Holborne, Etienne du Tertre, Andrea Falcomeri, Johan Fisher, nagranie zreal. w Kościele Wniebowzięcia NMP w Paradyżu przez RecArt – Mobilne Studio Nagrań Łukasz Kurzawski

Stypendia:

2015/2016 – Rektora Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

2014 - Erasmus, w Hochschule für Musik und Tanz Köln

2013 - Vannes Early Music Institut, kurs muzyczny w Vannes, Francja