

**stypendium na zakup fortepianu gabinetowego**

**Wykształcenie:**

aktualnie - student podyplomowych studiów, kierunek Musiktheaterrepertoire, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien,

aktualnie - studia doktoranckie – dyrygentura, Akademia Muzyczna w Krakowie,

2013 mgr, dyrygentura symfoniczno-operowa, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

2012 mgr, teoria muzyki, Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

2011 lic, kompozycja, Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

**Rekomendacje:**

Izabela Kłosińska – prof. śpiewu, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Akademia Operowa przy Teatrze Wielkim – Operze Narodowej,

prof. Piotr Kusiewicz – Kier. Kat. Wokalistyki, Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku,

prof. Grzegorz Nowak – dyrygent, Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, Royal Philharmonic Orchestra, Londyn,

prof. Rafał Jacek Deleka – Kier. Kat. Dyrygentury, Akademia Muzyczna w Krakowie,

dr Łukasz Borowicz – Kat. Dyrygentury Akademii w Krakowie

Tomasz Konieczny – śpiewak operowy, Opera Wiedeńska, Bayerische Staatsopera, Salzburger Festspiele, Metropolitan Opera w Nowym Jorku, Bayreuth Festspiele,

Marek Więclawek – Dyr. Capella Gedanensis,

Waldemar Dąbrowski – Dyr. Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, Warszawa,

Beata Klatka, Kier. Działu Akademia Operowa, Dyr. Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. St. Moniuszki,

Łukasz Lewczak – Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie,

Magdalena Cunk-Mikołajewska – Zespół Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Toruniu, Prezes Pomorskiego Towarzystwa Muzycznego,

**Dokonania**

**nagrody:**

2016 – I wyróżnienie, VI. Ogólnopolski Konkurs Młodych Dyrygentów im. W. Lutosławskiego w Białymstoku

2015 – II miejsce, Międzynarodowy Konkurs Dyrygencki z LSC Orchestra w Londynie;

2015 - laureat Programu Instytut Muzyki i Tańca „Kompozytor-Rezydent”, zaproszony do współpracy przez chór i orkiestrę Cappella Gedanensis;

2013 - półfinalista Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów Operowych Blue Danube w Russe, Bułgaria;

2013 - laureat Programu Instytut Muzyki i Tańca „Dyrygent-Rezydent” zaproszony do współpracy przez Toruńską Orkiestrę Symfoniczną;

2012 - tytuł „Najlepszy Student RP w kat. Sztuka” przyznawany przez Niezależne Zrzeszenie Studentów;

2011 – tytuł „Najlepszy Student Trójmiasta” przyznawany przez Stowarzyszenie Czerwonej Róży;

2009 - I miejsce i wyróżnienie w Konkursie Kompozytorskim im. Adama Didura w Sanoku,

2008 - II i III miejsce w Konkursie Kompozytorskim org. przez Akademię

**ważniejsze wykonania kompozycji własnych:**

2016

- „Concertino. Mozaika” na wiolonczelę i orkiestrę kameralną, wyk. A. Różycka – wiolonczela, Cappella Gedanensis, Zbór Zielonświątkowy Radość Życia w Gdańsku;
- Recital pieśni na bas z towarzyszeniem fortepianu i tria smyczkowego, wyk. P. Lempa (bas), P. Leda (fortepian), K. Kowacz (skrzypce), A. Urbanek (altówka), A. Różycka (wiolonczela);
- „Pasja” na 5 solistów, chór i orkiestrę symfoniczną, wyk. M. Witczak, M. Lewandowska, P. Baiński, M. Miłoch, P. Michalczuk, chór i orkiestra Cappella Gedanensis, Centrum św. Jana w Gdańsku;
- „I Pagliacci” na dwa fortepiany, wyk. P. Wakarecy Piano Duo, sala kameralna CKK Jordanki w Toruniu;
- „5 pieśni na mezzosopran, wiolonczelę i orkiestrę kameralną”, wyk. M. Lewandowska (mezzosopran), A. Różycka (wiolonczela), Cappella Gedanensis, Zbór Zielonświątkowy Radość Życia w Gdańsku;
- Kantata „Modlitwa” , wyk. J. Sperska (sopran), M. Grabczuk (tenor), chór i orkiestra Cappella Gedanensis, Sala Mieszkańska Ratusza Staromiejskiego w Toruniu;

2015 - „Kamienica pod gwiazdą” na orkiestrę smyczkową, wyk. Cappella Gedanensis, Sala Mieszkańska Ratusza Staromiejskiego w Toruniu;

2013

- skomponowanie i nagranie muzyki do spektaklu „Brzydkie Kaczętko” w reż. R. Wiczy Pokojkiego, Teatr Miniatura w Gdańsku;
- koncert podczas koncertów kompozytorskich Akademii Muzycznej w Poznaniu Pieśni na głos z fortepian, koncert kompozytorski z cyklu „Pięciolinia dla Papieża” (Toruń);

2012 – skomponowanie i nagranie muzyki do spektaklu „Maszynaria Mitu” w reż. T. Podsiadłego, Scena 138 w Gdyni  
Cykl „I Pagliacci” na dwa fortepiany, koncert podczas cyklicznych koncertów kompozytorskich Akademii Muzycznej w Gdańsku;

2011

- Pieśń Orkiestrowa „Wspomnienie” na sopran i orkiestrę smyczkową, wyk. A. Turalska, orkiestra ZSM w Toruniu, sala koncertowa Szkoły Muzycznej w Toruniu;
- skomponowanie i nagranie muzyki do spektaklu „Balladyna” wg J. Słowackiego w reż. T. Podsiadłego, Scena 138 w Gdyni;
- Pieśni na Głos z Fortepianem, koncert w cyklu koncertów „Szkolna Partytura” (Toruń);
- Kantata „Gioia di Ricordi”, wyk. M. Schabowska, orkiestra Tutta Forza, Sala Koncertowa Dworu Artusa w Toruniu

### **festiwale**

2017 - poprowadzenie koncertu z prawykonaniami muzyki polskich kompozytorów, Międzynarodowy Festiwal Probaltica w Toruniu;

2016 - asystent dyrygenta maestro Franz Welser - Mösta podczas pracy nad premierą opery „Die Liebe der Danae“ R. Straussa podczas festiwalu Salzburger Festspiele;

2015

- poprowadzenie koncertu prawykonania utworów kompozytorów XX i XXI wieku, Międzynarodowy Festiwal Kultury Krajów Nadbałtyckich Probaltica;
- poprowadzenie koncertu z cyklu „gala operowa” z udziałem solistów, chóru i orkiestry Cappella Gedanensis, Festiwal

Gdynia Classica Nova;

- pianista – akompaniator na koncercie nadzwyczajnym, Festiwal Muzyki Religijnej w Sopocie;
- udział w koncercie kompozytorskim z cyklu „Szkolna Partytura” w sali koncertowej ZSM w Toruniu, Toruński Festiwal Nauki i Sztuki;

2014

- poprowadzenie trzech tytułów operowych w ciągu jednego festiwalu: polska prapremiera opery symfonicznej S. Rachmaninowa „Francesca da Rimini” (Fundacja TUTTI), premiera opery „Cosi fan tutte” W.A. Mozarta (Akademia Muzyczna w Gdańsku) i wersja koncertowa opery „Orfeusz i Eurydyka” Ch. W. Glucka (Cappella Gedanensis), Świętojańskie Wieczory Operowe w Gdańsku;
- poprowadzenie jako kierownik muzyczny opery „Gianni Schicchi” G. Pucciniego (najlepiej oceniony przez krytyków muzycznych spektakl), Operowa Scena Młodych w Warszawskiej Operze Kameralnej;

2013 - poprowadzenie dwóch jednoaktowych oper G. Pucciniego: „Płaszcz” i „Siostra Angelika”, Musica Vocale – Gdańskie Dni Wokalistyki;

2012 - poprowadzenie warsztatów kompozytorskich organizowanych przez Magdalenę Cynk-Mikołajewską, Toruński Festiwal Nauki i Sztuki;

2011

- poprowadzenie II aktu opery „Mr Emmet Takes a Walk” P.M. Daviesa na spektaklu w Salach Redutowych, Międzynarodowa Konferencja Operowa ENOA w Operze Narodowej w Warszawie;
- poprowadzenie warsztatów kompozytorskich „baśniowe warsztaty kompozytorskie” org. przez Magdalenę Cynk-Mikołajewską, Toruński Festiwal Nauki i Sztuki;

2009 - wykonania własnych kompozycji, cyklu pieśni na mezzosopran i kwartet smyczkowy, utworu, który otrzymał na konkursie festiwalowym I nagrodę Festiwal im. A. Didura w Sanoku;

#### **asystentury dyrygenckie:**

2017 - maestro Grzegorz Nowak, Teatr Wielki - Opera Narodowa, premiera opery „Eros i Psyche” L. Różyckiego

2017 - maestro Jose Maria Florencio, Warszawska Opera Kameralna, opera „Wesele Figara” W.A. Mozarta;

2017 - maestro Friedrich Haider, Warszawska Opera Kameralna, opera „Cosí fan tutte” W.A. Mozarta;

2016 - maestro Łukasz Borowicz, Teatr Wielki w Łodzi, prawykonanie opery „La Toison d’Or” A. Tansmana

2016 - maestro Franz WelserMöst, (Filharmonicy Wiedeńscy, festiwal operowy Salzburger Festspiele, premiera: R. Strauss – „Die Liebe der Danae”

2014 - maestro Rafał Jacek Delekta, Ak. Muzyczna w Krakowie, spektakl dyplomowy: W.A. Mozart – „Wesele Figara”

2014 - maestro Mirosław Jacek Błaszczyk, Toruńska Orkiestra Symfoniczna, koncert symfoniczny

2013 - maestro Michał Klauza, Opera Bałtycka w Gdańsku, premiera: D. Szostakowicz „Gracze”

2013 - maestro Jerzy Salwarowski, Toruńska Orkiestra Symfoniczna, koncert symfoniczny

2013 - maestro Michał Klauza, Opera Bałtycka w Gdańsku, premiera: V. Fleischmann „Skrzypce Rotszylda”

2012 - maestro Marco Guidarini, Opera Bałtycka w Gdańsku, spektakl: G. Verdi – „La Traviata”

2011 - maestro Ruben Silva, Filharmonia Częstochowska), koncert symfoniczny

2011 - maestro Marco Guidarini, orkiestra Akademii Muzycznej w Gdańsku, festiwal operowy w Ascoli Piceno (Włochy),

premiera: G. Verdi – „Otello”

#### **udział w kursach mistrzowskich:**

2015 - Londyn, prowadzący: Maestro Achim Holub, London Classical Soloists Orchestra

2014 - Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, prow. Jacek Kaspszyk Filharmonia Narodowa w Warszawie, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej

2014 - Akademia Muzyczna w Krakowie, prow. Rafał Jacek Deleka, Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Krakowie

2012 - Kraków, prow. Colin Metters Royal College of Music London, orkiestra Sinfonietta Cracovia;

2011 - Alice Bel Colle Włochy, prow. Marco Guidarini, opera w Wenecji Gran Teatro La Fenice, Orkiestra Il Conservatorio Statale di Musica “Antonio Vivaldi” w Alessandrii;

#### **ważniejsze poprowadzone koncerty kameralne, symfoniczne i wokalnoinstrumentalne:**

2017

- Centrum Kultury w Sławnie i Kołobrzegu, J. Wójcicki – tenor, Filharmonia Koszalińska, cykl koncertów „marszałkowskich”, w programie dzieła L. Bernsteina i piosenki z repertuaru M. Fogga, E. Demarczyk i in.

- Sala Koncertowa Toruńskiego Zespołu Szkół Muzycznych, koncert finałowy Wakacji Muzycznych dla dzieci i młodzieży org. przez Pomorskie Towarzystwo Muzyczne Kamienna Góra w Gdyni, Cykl „Koncerty Promenadowe”, E. Łuczowska-Swat – mezzosopran, K. Trzasko – sopran, Sz. Laskiewicz – klarnet, orkiestra Cappella Gedanensis, w programie Ch. Gounod, W.A. Mozart, L. Różycki, L. Bassi i in.

- Stare Miasto w Gdańsku, Wizyta pary książęcej Księcia Williama i Księżnej Kate w Gdańsku, soliści, chór i orkiestra Cappella Gedanensis, koncert na powitanie pary książęcej, w programie utwory G. Verdiego G. Bizeta, W. Kilara, G.F. Haendla;

- Sala Mieszcząńska Ratusza Staromiejskiego w Toruniu, Koncert Muzyki Współczesnej podczas Międzynarodowego Festiwalu Probaltica, soliści, chór i orkiestra Cappella Gedanensis, w programie utwory M. Cynk, M. Ryczka, T. Cywińskiego, P. Perkowskiego, J.M. Wieczorka;

- Sala Koncertowa Elbląskiej Orkiestry Kameralnej, Koncert Finałowy Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Smyczkowych, P. Preuss, K. Goliat – skrzypce, w programie: J.S. Bach – Koncert Skrzypcowy E-dur, M. Czarniecki – Koncert Skrzypcowy, J. Haydn – Koncert Wiolonczelowy, P. Sarasate Navarra ;

- Archikatedra Oliwska w Gdańsku, Jubileusz 25lecia Cappelli Gedanensis, K.A. Kulka – skrzypce, A. Tomaszewska – sopran, chór i orkiestra Cappella Gedanensis, w programie utwory E. Głowskiego, J. Freisslicha, W.A. Mozarta, K. Lipińskiego, G. Cacciniego i in.;

- Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Gdańsku, S. Laskiewicz – klarnet, orkiestra Cappella Gedanensis, w programie: Koncert klarnetowy A-dur W.A. Mozarta, D. Lovreglio – Fantazja nt. opery „Traviata”;

- Filharmonia Bałtycka w Gdańsku, koncert noworoczny, A. Tomaszewska – sopran, P. Lempa – bas, orkiestra Cappella Gedanensis, w programie dzieła J. Straussa, W.A. Mozarta, A.L. Webbera, S. Moniuszki, I. Kalmana i in.;

2016

- Centrum św. Jana w Gdańsku, Finał Festiwalu „Sztuka Interpretacji Muzyki Akordeonowej”, P. Zagańczyk – akordeon, orkiestra Cappella Gedanensis, w programie utwory: K. Iczaka, E. Sielickiego, H.M. Góreckiego, J.S. Bacha

- Centrum Edukacji i Promocji Regionu w Szymbarku, Premiera „Suity Kaszubskiej” Konstantego Wileńskiego, chór i orkiestra Cappella Gedanensis;

- Sala Koncertowa Portu Gdynia, jubileusz 70lecia Gdyńskiej Orkiestry Symfonicznej, M. Lewandowska – mezzosopran,

K. Trzasko – sopran, Gdyńska Orkiestra Symfoniczna,

- Kościół Mariacki w Gdańsku, uroczystości pogrzebowe INKI z udziałem Prezydenta RP Andrzeja Dudy i abp. Sławoja Leszka Głódzia;
- Hala Sportowa w Łęgowie, nadanie odznaczenia Krzysztofowi Zanussiemu, soliści, chór i orkiestra Cappella Gedanensis, w programie utwory G. Bizeta, J. Offenbacha, W.A. Mozarta, G. Pucciniego, L. Delibesa i in.;
- Katedra w Pelplinie, koncert z okazji 85-lecia nadania praw miejskich Pelplinowi, soliści, chór i orkiestra Cappella Gedanensis, w programie: W.A. Mozart – Msza C-dur „Koronacyjna”, G.F. Haendel – Anthems, J.S. Bach – Suita Orkiestrowa D-dur i in.;
- Kościół Chrystusa Króla w Gdańsku, koncert „Nocna Muzyka”, Alicja Różycka – wiolonczela, orkiestra Cappella Gedanensis, w programie: G. Puccini – „Crisantemi”, R. Kłoczko – „Concertino. Mozaika” na wiolonczelę i orkiestrę (prawykonanie), P. Czajkowski – Serenada C-dur;
- Sala herbowa Ratusza Staromiejskiego w Toruniu, koncert muzyki współczesnej podczas Międzynarodowego Festiwalu Probaltica, soliści, chór i orkiestra Cappella Gedanensis, w programie kompozycje B. Matuszczak, M. Cynk, E. Fabiańskiej-Jelińskiej, J. Rocheckiego i T. Cywińskiego;
- Dwór Artusa w Gdańsku, nadanie Honorowego Obywatelstwa Miasta Gdańska Andrzejowi Wajdzie, orkiestra Cappella Gedanensis, w programie muzyka z filmów Andrzeja Wajdy;
- Zamek Krzyżacki w Malborku, koncert z okazji zakończenia prac remontowych, K.A. Kulka – skrzypce, K. Kowacz – skrzypce, H. Kwiatkowska – sopran, E. Łuczowska-Swat – mezzosopran, w programie: J.S. Bach – Podwójny koncert skrzypcowy d-moll, A. Vivaldi – „Gloria”;
- Filharmonia Koszalińska, koncert najlepszych uczniów ZSM w Koszalinie, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Koszalińskiej, w programie kompozycje L. van Beethovena, J. Haydna, W.A. Mozarta, H. Wieniawskiego, S. Prokofiewa, J.S. Weissa, J.N. Hummla i C. Saint-Saensa;
- Sala Widowiskowa „Stary Maneż” w Gdańsku, koncert Nigela Kennedy’ego z Cappellą Gedanensis, w programie m.in. A. Vivaldi – „Le Quattro Stagioni” (przygotowanie orkiestry);
- Centrum św. Jana w Gdańsku, koncert org. dzięki Programowi Instytutu Muzyki i Tańca „Kompozytor-Rezydent”, M. Witczak – sopran, M. Lewandowska – mezzosopran, P. Baiński – tenor, M. Miloch – baryton, P. Michalczuk – bas, chór i orkiestra Cappella Gedanensis, w programie: R. Kłoczko – „Pasja”;
- Filharmonia Bałtycka w Gdańsku, koncert noworoczny, M. Lewandowska – mezzosopran, V. Brodski – skrzypce, K. Wileński – fortepian, orkiestra Cappella Gedanensis, w programie utwory J. Straussa, F. Loewe’go, G. Gerschwina, J.S. Bacha, G. Bizeta i in.

2015

- Filharmonia Koszalińska, A. Wodnicki – fortepian, orkiestra symfoniczna Filharmonii Koszalińskiej, w programie: B. Smetana – uwertura do opery „Sprzedana narzecona”, P. Czajkowski – II Symfonia c-moll, F. Chopin – II Koncert fortepianowy f-moll;
- Sala Koncertowa Cappelli Gedanensis, koncert z okazji 100-lecia urodzin Henryka Hubertusa Jabłońskiego, A. Różycka – wiolonczela, K. Rogalska – śpiew, orkiestra Cappella Gedanensis, w programie kompozycje H.H. Jabłońskiego: „Psałterz”, „Espressione” i piosenki;
- Parka Naukowo- Technologiczny w Gdyni, koncert kolęd w wersji orkiestrowej, chór i orkiestra Cappella Gedanensis
- Kościół Chrystusa Króla w Gdańsku, koncert z okazji Święta Niepodległości, K.A. Kulka – skrzypce, chór i orkiestra Cappella Gedanensis, w programie kompozycje S. Moniuszki, K. Lipińskiego i M.K. Ogińskiego;
- Sala Koncertowa Portu Gdynia, koncert w ramach festiwalu Gdynia Classica Nova, soliści, chór i orkiestra Cappella Gedanensis, w programie kompozycje W.A. Mozarta, G. Pucciniego, G. Verdiego, P. Mascagniego i in.

- St. John's Notting Hill London (Wielka Brytania), London Classical Soloists Orchestra, w programie: L. van Beethoven – II Symfonia D-dur
- Sala Koncertowa ZSM w Toruniu, koncert najlepszych uczniów ZSM w Toruniu, Toruńska Orkiestra Symfoniczna, w programie kompozycje G. Bizeta, P. Sarasate, G. Faure, J. Haydna, F. Schuberta, A. Blodka i A. Glazunova
- Kościół św. Jerzego w Sopocie, koncert charytatywny „Muzyka Polska – gramy dla Nepalu”, J. Musik – klarnet, M. Miloch – baryton, K. Trzasko – sopran, Gdyńska Orkiestra Symfoniczna, w programie utwory K. Kurpińskiego, S. Moniuszki, F. Lessla i in.
- Sala Mieszczkańska Ratusza Staromiejskiego w Toruniu, koncert w ramach Międzynarodowego Festiwalu Probaltica, orkiestra Cappella Gedanensis, w programie utwory M. Cynk, B. Matuszczak, P. Perkowskiego, Z. Moczyńskiego, J. Rocheckiego i in.

#### 2014

- Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, koncert wieńczący Międzynarodowe Kursy Mistrzowskie z Maestro Jackiem Kasprzykiem, D. Peszko – fortepian, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, w programie: J. Brahms – I Koncert fortepianowy d-moll;
- Aula Wydziału Zarządzania Uniwersytetu Gdańskiego w Sopocie, M. Lewandowska – mezzosopran, Gdyńska Orkiestra Symfoniczna i chór „Non Serio”, w programie kompozycje G. Verdiego, W.A. Mozarta, A. Ponchiello, Ch.W. Glucka, S. Moniuszki i in.;
- Klub Muzyczny „Dobry Wieczór” w Gdańsku, koncert charytatywny podczas ogólnopolskiej akcji „Szlachetna Paczka”, M. Lewandowska – mezzosopran, Gdyńska Orkiestra Symfoniczna i chór „Non Serio”, w programie kompozycje G. Verdiego, W.A. Mozarta, A. Ponchiello, Ch.W. Glucka, S. Moniuszki i in.;
- Sala Koncertowa Dworu Artusa w Toruniu, koncert organizowany w ramach Programu „Dyrygent-Rezydent” Instytutu Muzyki i Tańca, R. Józefowicz, Toruńska Orkiestra Symfoniczna, w programie: J. Maksymiuk – „W Zamyśleniu”, R. Strauss – II Symfonia f-moll, I Koncert waltorniowy Es-dur
- Sala Koncertowa Dworu Artusa w Toruniu, koncert podczas Międzynarodowego Festiwalu Probaltica, Orkiestra Symfoniczna Tutta Forza, w programie kompozycje M. Cynk, E. Fabiańskiej-Jelińskiej, J. Rocheckiego, M. Ryczka i in.
- Filharmonia Świętokrzyska w Kielcach, B. Bryła – skrzypce, M. Bryła – altówka, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Świętokrzyskiej, w programie: B. Smetana – poemat symfoniczny „Moja Ojczyzna”, A. Benjamin – „Romantic Fantasy”, G. Bizet – II Suita Orkiestrowa „Arleżjanka”;
- Centrum Sztuki Współczesnej „Laboratorium” w Warszawie, w programie: A. Schoenberg – „Księżycowy Pierrot” (wersja sceniczna, reż. N. Kozłowska) Filharmonia Koszalińska, R. Łuszczewski – fortepian, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Koszalińskiej, w programie: M. Glicka – uwertura do opery „Ruslan i Ludmiła”, A. Skriabin – Koncert fortepianowy fis-moll, M. Rimski-Korsakov – Suita Symfoniczna „Szeherazada”;
- Centrum Kultury „Zamek” w Poznaniu, w programie: A. Schoenberg – „Księżycowy Pierrot” - wersja sceniczna, reż. N. Kozłowska;

#### 2013

- Sala Koncertowa Portu Gdynia, M. Cichocka – sopran, Gdyńska Orkiestra Symfoniczna, w programie kompozycje G. Pucciniego J. Straussa, T. Joteyko, E. Griega, V. Belliniego i in.
- Sala Koncertowa Dworu Artusa w Toruniu, koncert inauguracyjny Pomorskiego Towarzystwa Muzycznego, Toruńska Orkiestra Symfoniczna, w programie kompozycje B. Matuszczak, M. Cynk, J.M. Wieczorka, Z. Moczyńskiego i in.;

- Filharmonia Bałtycka w Gdańsku, A. Fabrello – sopran, K. Sikora – mezzosopran, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Bałtyckiej , w programie kompozycje: A. Dvorzaka, G. Bizeta, L. Bernsteinga, G. Pucciniego, P. Czajkowskiego i in.;
- Opera Bałtycka w Gdańsku, koncert dla kombatantów z okazji Święta 3 Maja, M. Chmielecka – sopran, Jingxing Tan – tenor, chór i orkiestra Opery Bałtyckiej w Gdańsku, w programie kompozycje R. Statkowskiego i S. Moniuszki;
- Sala Koncertowa Dworu Artusa w Toruniu, koncert jubileuszowy 25-lecia pracy artystycznej kompozytorki Magdaleny Cynk, A. Różycka – wiolonczela, B. Baczewski – klarnet, w programie: kompozycje M. Cynk;
- Kościół NMP w Gdańsku, A. Olszewska – sopran, T. Madej – tenor, chór kameralny „Akolada”, Toruńska Orkiestra Symfoniczna, w programie: M. Cynk – „Oratorium o życiu bł. Ks. S. W. Frelichowskiego”;
- Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Krakowie, koncert wieńc zący kursy mistrzowskie z maestro Gabrielem Chmurą/maestro Rafałem Jackiem Delektą, orkiestra symfoniczna Akademii Muzycznej w Krakowie, w programie: J. Brahms – I Symfonia c-moll ;
- Filharmonia Słupska, koncert na zakończenie sezonu artystycznego 2012/2013, M. Gozdek – fortepian, M. Chmielecka – sopran, M. Gałaj – baryton, Orkiestra Syfoniczna Sinfonia Baltica w Słupsku, w programie: L. Bernstein – Suita z musicalu „West Side Story”, G. Gerschwin – Koncert Fortepianowy F, A. Borodin – „Tańce Połowieckie” z opery „Książ Igor” i fragmenty oper V. Belliniego, G. Pucciniego i P. Czajkowskiego
- Sala Koncertowa Portu Gdynia, koncert noworoczny, D. Skarbek – sopran, Gdyńska Orkiestra Symfoniczna, w programie kompozycje J. Straussa, F. Lehara, G. Verdiego i in.

#### 2012

- Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Gdańsku, koncert podczas Gdańskich Dni Wokalistyki – Musica Vocale, A. Fabrello – sopran, P. Skałuba – tenor, orkiestra złożona ze studentów Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, w programie kompozycje S. Moniuszki G. Pucciniego. S. Rachmaninowa, L. Bernsteina i P. Mascagniego;
- Kościół p.w. Bożego Ciała w Gdańsku Morena, koncert ku pamięci prof. J. Gudela, W.A. Mozart – Requiem d-moll;

#### 2011

- Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Gdańsku, koncert kompozytorski, orkiestra kameralna złożona ze studentów Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, w programie utwory: E. Głowskiego. R. Kłoczko, K Cieślika, M. Czerniewicza, A. Leczyckiego i in.;
- Rynek Starego Miasta w Gdańsku, koncert z okazji 450-lecia istnienia Carillonu Głównego Miasta w Gdańsku;
- Sala Rady Miasta Sopotu, M. Mąkowski – skrzypce, Polska Filharmonia Kameralna Sopot, A. Vivaldi – „Le Quatro Stagioni”;
- Centrum Kultury w Gdyni, koncert sylwestrowy, Gdyńska Orkiestra Symfoniczna, w programie kompozycje J. Straussa, J. Offenbacha, E. Waldteufela i in.;
- Sala Kameralna w Ascoli Piceno (Włochy), koncert wieńczący kursy mistrzowskie z maestro Marco Guidarinim, zespół złożony z muzyków Konserwatorium Muzycznego w Aleksandrii, w programie: I. Strawiński – „Historia Żołnierza”
- Sala Koncertowa ZSM w Toruniu, koncert z okazji 90-lecia istnienia szkoły, A. Turalska – sopran, orkiestra smyczkowa uczniów ZSM w Toruniu, w programie kompozycje: M. Cynk, E. Fabiańskiej-Jelińskiej, R. Kłoczko i J. Rocheckiego;

2010 – Sala Koncertowa Dworu Artusa w Toruniu, koncert z cyklu „Muzyczna Scena Młodych” A. Różycka – wiolonczela, W. Kulpa – wiolonczela, M. Schabowska – sopran, orkiestra symfoniczna złożona ze studentów Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, w programie: L. van Beethoven – VIII Symfonia F-dur, G. Rossini – uwertura „Il Signor Bruschino”, P. Kwapiński – „Modlitwa św. Franciszka”, A. Vivaldi – Koncert g-moll na dwie wiolonczele;

2009 – Sala Koncertowa Ak. Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, koncert kompozytorski, M. Gargała – tenor, orkiestra kameralna złożona ze studentów Ak. Muz. w Gdańsku, w programie: R. Kłoczko – kantata „Gioia di Ricordi”

2008 - Aula Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Jubileusz 440-lecia I Liceum Ogólnokształcącego w Toruniu, M. Gargała – tenor, orkiestra kameralna złożona z muzyków Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej, w programie: R. Kłoczko – kantata „Gioia di Ricordi”

#### **ważniejsze poprowadzone spektakle operowe:**

2017- W. A. Mozart „Czarodziejski Flet”, scena kameralna Teatru Wielkiego - Opery Narodowej, reż. Bożena Bujnicka, soliści i zespół Akademii Operowej;

2015 - L. Różycki „Eros i Psyche”, Opera Bałtycka w Gdańsku, reż. Natalia Kozłowska, Orkiestra i Chór Opery Bałtyckiej, spektakl na otwarcie sezonu artystycznego 2015/2016 na Pomorzu;

2014

- G. Puccini „Gianni Schicchi”, Warszawska Opera Kameralna, reż. Natalia Kozłowska, Orkiestra Symfoniczna Tutta Forza, spektakl podczas cyklu „Operowa Scena Młodych”;

- Ch. W. Gluck „Orfeusz i Eurydyka”, Centrum św. Jana w Gdańsku, Orkiestra i Chór Cappella Gedanensis, wersja koncertowa trzyaktowej, włoskiej wersji opery;

- S. Rachmaninow „Francesca da Rimini”, reż. Natalia Kozłowska, Centrum św. Jana w Gdańsku, Orkiestra Symfoniczna Tutta Forza, Chór Akademicki Uniwersytetu Gdańskiego, polska prapremiera opery symfonicznej odbyła się podczas festiwalu „Świętojańskie Wieczory Operowe”;

- W. A. Mozart „Cosi fan tutte”, reż. Krzysztof Knurek, Centrum św. Jana w Gdańsku, chór kameralny Tutti E Solo i orkiestra złożona ze studentów Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, spektakl dyplomowy studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku odbył się podczas festiwalu „Świętojańskie Wieczory Operowe”;

2013

- G. Puccini „Il Tabarro”, reż. Natalia Kozłowska, Centrum św. Jana w Gdańsku, Orkiestra Symfoniczna TUTTA FORZA, spektakl odbył się w ramach corocznego festiwalu Gdańskie Dni Wokalistyki – Musica Vocale

- G. Puccini „Sour Angelica”, reż. Natalia Kozłowska, Centrum św. Jana w Gdańsku, Orkiestra Symfoniczna TUTTA FORZA i połączone chóry Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, spektakl; odbył się podczas corocznego festiwalu Gdańskie Dni Wokalistyki – Musica Vocale;

- G. Rossini „La Cambiale di Matrimonio”, reż. Krzysztof Knurek, Opera Bałtycka w Gdańsku, orkiestra złożona ze studentów Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, spektakl dyplomowy studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku;

- G. Puccini „Gianni Schicchi”, reż. Natalia Kozłowska, Opera Bałtycka w Gdańsku, Orkiestra Symfoniczna Tutta Forza

2012

- G. Puccini „Le Villi”, reż. Natalia Kozłowska, Opera Bałtycka w Gdańsku, Orkiestra Symfoniczna Tutta Forza i chór kameralny Tutti E Solo, premiera opery baletu odbyła się po raz pierwszy od 119 lat w Polsce;

2011 - S. Rachmaninow „Aleko”, Ak. Muzyczna w Gdańsku, Ork. Symfoniczna Tutta Forza i chór kameralny Tutti E Solo;

2010 - St. Moniuszko „Verbum Nobile”, Akademia Muzyczna w Gdańsku, Orkiestra Symfoniczna Tutta Forza i chór kameralny Tutti E Solo, wersja koncertowa opery wykonana w związku ze 190-tą rocznicą urodzin kompozytora;

### **inne osiągnięcia artystyczne**

2016 - przygotowanie transpozycji wyciągu fortepianowego „Die Liebe der Danae” R. Straussa na prośbę Festiwalu Salzburških;

2016 i 2015 - przygotowanie aranżacji a zespół kameralny do koncertów organizowanych podczas Festiwalu Muzycznego w Rumii;

2016, 2015, 2014, 2013 -prowadzenie jako dyrygent warsztatów orkiestrowych podczas „Wakacji Muzycznych Z Pasją” org. przez Pomorskie Towarzystwo Muzyczne jako możliwość edukacji uzdolnionej młodzieży;

2013 - 2015, - dyrektor artystyczny Gdyńskiej Orkiestry Symfonicznej;

2011 – 2015 - założyciel i dyrektor artystyczny Orkiestry Symfonicznej Tutta Forza działającej później przy Fundacji Tutti; z orkiestrą tą zostały przygotowane premiery operowe we współpracy m.in. z Akademią Muzyczną w Gdańsku, Centrum św. Jana w Gdańsku i Operą Bałtycką w Gdańsku;

2013, przygotowanie aranżacji na koncert inaugurujący działalność Pomorskiego Towarzystwa Muzycznego;

### **Stypendia:**

2017 – 2014 – Akademia Muzyczna w Krakowie, stypendium naukowe dla Najlepszych Doktorantów

2013 - 2008 – Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku, Rektora dla Najlepszych Studentów,

2017 – Urząd Miasta Gdańska -Młody Gdańczyk - na kształcenie za granicą,

2016 – Instytut Adama Mickiewicza – Kultura Polska na Świecie, praktyka dyrygencka w Salzburgu,

2015 i 2012 - Urząd Marszałkowski Województwa Pomorskiego, na przygotowanie opery „Eros i Psyche” i Le Villi w Operze Bałtyckiej,

2017 i 2016 oraz 2011 – 2007 - Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego, Stypendium Artystyczne Marszałka na kształcenie za granicą, asystenturę w Salzburgu, udział w konkursach/kursach dyrygenckich, rozwój artystyczny, zakup programu do ed. nut z lic. Sibelius v.6.0, udział w koncertach, zakup pianina elektrycznego,

2015 – Urząd Miasta Gdańska – organizacja koncertu w Sali Herbowej Nowego Ratusza w Gdańsku,

2014 – Urząd Miasta Gdańska – poprowadzenie spektakli w Warszawskiej Operze Kameralnej,

2013 – Urząd Miasta Gdańska – Gdański Fundusz Mobilności – na udział konkursie dyrygenckim w Belgii,

2017 - 2009 – Urząd Miasta Torunia – Stypendium Miasta Torunia w Dziedzinie Kultury – na kształcenie za granicą, udział w konkursie dyrygenckim, przygotowanie premiery operowej, organizacja koncertu symfonicznego w Toruńskim Centrum Kultury Dwór Artusa, rozwój artystyczny.