

Aleksandra KĘDZIOREK, I. 29

stypendium na przygotowanie publikacji na temat Zakładów Artystyczno-Badawczych Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Wykształcenie:

2011 mgr, Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Warszawski

Dokonania

wystawy (wybór):

2016

- „Oskar Hansen: Open Form”, Yale School of Architecture, New Haven, kuratorka: Aleksandra Kędziorek,
- „Desk in Exile: A Bauhaus Object Traversing Different Modernities”, Stiftung Bauhaus Dessau, kuratorzy: BauhausLab 2016 (Leah Hsiao, Aleksandra Kędziorek, Thomas Leitner, Joana Pardal, Achim Reese, Madelaine Sillfors, Stefania Strouza, Lia Tostes),

2015

- „Radykalne Nauczanie. Odbudowa edukacji architektonicznej”, 7. Festiwal Warszawa w Budowie, kuratorzy: Beatriz Colomina, Evangelos Kotsioris, współpraca kuratorska: Aleksandra Kędziorek
- „Creativity Exercises. Spaces of Emancipatory Pedagogies”, tranzit.hu w Budapeszcie, kuratorzy: Dóra Hegyi, Sándor Hornyik, Zsuzsa László, Franciska Zólyom, współpraca: Aleksandra Kędziorek
- „Pedagogies of Space: Oskar Hansen and Open Form”, Index- The Swedish Contemporary Art Foundation w Sztokholmie, kuratorzy: Aleksandra Kędziorek, Axel Wieder
- „Me, You, Us and Them: Exercises on Collectivity” (pokaz filmów), OFF- Biennale w Budapeszcie, kuratorzy: Aleksandra Kędziorek, Łukasz Ronduda
- „Oskar Hansen: Open Form”, Museu de Arte Contemporânea de Serralves w Porto, kuratorzy: Aleksandra Kędziorek, Łukasz Ronduda, MACBA w Barcelonie, kuratorzy: Soledad Gutiérrez, Łukasz Ronduda we współpracy z Aleksandrą Kędziorek

2014 - „Lifting the Curtain. Central European Architectural Networks”, wystawa towarzysząca 14. Biennale Architektury w Wenecji, kuratorzy: Sarmen Beglarian, Piotr Bujas, Igor Kovač ević , Iris Meder, Maroje Mrduljaš, Samu Szemerey, udział w badaniach do wystawy

2013 - „Mama, Don't Take My Kodachrome Away” (pokaz filmów), Experimental Film Fest w Brnie, kuratorka: Aleksandra Kędziorek

organizacja konferencji, sympozjów, warsztatów:

2016

- sympozjum „Transit point: Mitteleuropa”, Yale School of Architecture w New Haven, koncepcja i realizacja: Eeva-Liisa Pelkonen, Aleksandra Kędziorek
- warsztaty „Display Tools” (warsztaty z projektowania wystaw), Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, koncepcja i org.: Tomasz Fudala, Aleksandra Kędziorek, Ewa Maria Śmigielska, Aaron Werbick, Iga Winczakiewicz

- konferencja „Pedagogies of Space”, Index—The Swedish Contemporary Art Foundation w Sztokholmie, konc. i org. Aleksandra Kędziorek, Axel Wieder
- cykl spotkań „Open Perspectives on Oskar Hansen”, galeria La Loge w Brukseli, konc. i org. Aleksandra Kędziorek, Anne- Claire Schmitz
- symposium „Architects’ Houses—Laboratories of Ideas”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, konc. i org. Aleksandra Kędziorek
- konferencja „Oskar Hansen—Opening Modernism”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, konc. i org. Aleksandra Kędziorek, Łukasz Ronduda

uczestnictwo w konferencjach, sympozjach, warsztatach:

2016

- referat „Preserving the Open Form. The Oskar and Zofia Hansen House in Szumin: Between architecture and contemporary art” (z Agnieszką Wielochą), kongres International Institute for Conservation w Los Angeles
- referat „Ineffable Space of Postwar Modernism: How To Preserve the Architecture of the Art and Research Unit”
- konferencja „Utopias and Realities: Socialist Modernism” w Collegium Hungaricum w Berlinie

2015

- referat „Reconstructing Oskar Hansen’s Strategies of Display”, konferencja „Research on Display” w TU Delft i Het Nieuwe Instituut w Rotterdamie
- wykład „Exhibition Play” w Royal Institut of Art w Sztokholmie
- referat „Curating Open Form. Exhibitions and Projects on Oskar Hansen”, Experimenter Curators’ Hub w Kalkucie

2014- referat „Exercises on the Great Number. Scales and strategies of Oskar Hansen’s Open Form”, konferencja „East West Central 02: Re- scaling the Environment, 1960- 80”, ETH w Zurychu

2013 - referat „Performing the Open Form. Oskar Hansen’s Legacy from Architecture to Visual Arts”, warsztaty „Performance as a Paradigm of Art”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

uczestnictwo w warsztatach i rezydencjach kuratorskich:

- podyplomowy program badawczo- kuratorski Bauhaus Lab, Stiftung Bauhaus Dessau
- kurs „Expanding Exhibitions: Innovative Approaches to Curating”, Node Centre for Curatorial Studies w Berlinie

tomy pod redakcją:

- Oskar Hansen—Opening Modernism: On Open Form Architecture, Art and Didactics, red. A. Kędziorek, Ł. Ronduda, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Warszawa 2014, ISBN: 978- 83- 64177- 05- 7

rozdziały w książkach, artykuły, katalogi:

- A. Kędziorek, Bauhaus model; Menu card for Walter Gropius’ farewell dinner, [w:] BauhausLab 2016: Desk in Exile, red. R. Bittner, A. Reese, Stiftung Bauhaus Dessau, Dessau 2016 (w druku)
- A. Wielocha, A. Kędziorek, Preserving the Open Form: The Oskar and Zofia Hansen House in Szumin— between architecture and contemporary art, „Studies in Conservation”, t. 61, 2016: Supplementary Issue - LA Congress Preprints: Saving the Now, s. 248- 254, ISSN: 2047- 0584

- Ł. Bireta, A. Kędziołek, C. Lisowski, Szklane duchy. O architekturze Emilii i znikających pawilonach handlowych Warszawy, [w:] Emilia: meble, muzeum, modernizm, Karakter - Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Kraków-Warszawa 2016, s. 96- 116, ISBN: 978- 83- 65271- 10- 5
- S. De Iacobis, A. Kędziołek, G. Kuciewicz, Architektoniczne transplantacje, „Kultura Liberalna”, 2016, nr 375, dostęp online: <http://kulturaliberalna.pl/2016/03/16/z- miasta- modernizm- architektoniczne- transplantacje/>
- S. De Iacobis, A. Kędziołek, G. Kuciewicz, How to Domesticate a City: Adaptive Tools to an Urban Environment, „MONU”, 2016, nr 24, ISSN: 1860- 3211
- A. Kędziołek, Searching for new architecture, „A10”, 2016, nr 67, ISSN: 1573- 3815
- A. Kędziołek, S. Gutiérrez, Oskar Hansen. Warsaw Academy of Fine Arts, 1952- 83, „Volume”, 2015, nr 45, dodatek specjalny: Radical Pedagogies
- A. Kędziołek, Jerzy Sołtan and the Art and Research Unit's Project for the Polish Pavilion at Expo'58; Museum of Modern Art in Skopje and the Potentiality of an Exhibition Space, [w:] Team 10 East. Revisionist Architecture in Real-Existing Modernism, red. Ł. Stanek, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Warszawa 2014, s. 109- 114, 205- 209, ISBN: 978- 83- 64177- 03- 3
- A. Kędziołek, Andrzej Pawłowski: Cinéforms, [w:] Artists, Amateurs, Alternative Spaces: Experimental Cinema in Eastern Europe, 1960- 1990, National Gallery of Art, Washington, DC, 2014, dostęp online: <http://www.nga.gov/content/ngaweb/features/experimental- cinema- in- eastern- europe.html>
- A. Kędziołek, Domy Hansenów, [w:] Dom jako Forma Otwarta. Szumin Hansenów, Karakter - Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Kraków - Warszawa 2014, s. 32- 48, ISBN: 978- 83- 62376- 60- 5
- A. Kędziołek, Iconic Dacha. Zofia et Oskar Hansen, Szumin, „TL Mag”, 2014, nr 21, s. 69- 75, ISSN: 2031- 8316
- A. Kędziołek, Ł. Stanek, Architecture as a Pedagogical Object: What to Preserve of the Przyczółek Grochowski Housing Estate by Oskar Zofia Hansen in Warsaw?, „Architekturaurbanizmus”, t. XLVI, 2012, nr 3- 4, s. 2- 21, ISSN: 0044- 8680
- Postmodernizm jest prawie w porządku. Polska architektura po socjalistycznej globalizacji, tekst: Łukasz Stanek, badania: Piotr Bujas, Alicja Gzowska, Aleksandra Kędziołek, Łukasz Stanek, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2012, ISBN: 978- 83- 62418- 14- 5
- A. Kędziołek, Architektura w poszukiwaniu sacrum. Kaplica Santa Maria degli Angeli na Monte Tamaro Maria Botty, „Rerum Artis”, 2009, nr 5, s. 64- 76, ISSN: 1896- 9836

Stypendia:

- 2015 – Instytut Adama Mickiewicza, proj. Oskar Hansen lab. wystawa, seminarium, warsztaty nt. dydaktyki Formy Otwartej
- 2010/2011 – Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, za osiągnięcia naukowe
- 2010 – DAAD, kurs językowy, Freie Universität, Berlin