

## **Karczewski Mikołaj, I. 35**

### **stypendium na realizację spektaklu *cornestone***

#### **Wykształcenie:**

2012 mgr, specjalność Aktor Teatru Tańca, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, Wydział Teatru Tańca w Bytomiu;

#### **Dokonania**

2019 - 2013 – tańcząc w spektaklach duńskiej kompanii Granhøj Dans opierających się na silnej współpracy choreografa z tancerzami uczestniczył w wielu festiwalach teatralnych i tanecznych w Europie i poza nią, m.in.:

- CPH stage w Kopenhadze (2019, 2015);
  - MENU festival platforma w Kłajpedzie (2019r.);
  - APART festiwal w Katowicach (2019, 2014);
  - XXI Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca w Lublinie (2017);
  - XXVIII Danza Nueva Festival Internacional w Limie (2016);
  - XI festiwal Zawierowania w Warszawie (2016r.);
  - XV Festival Iberoamericano de Bogotá , Bogota w (2016);
  - Opera Estate Festival w Bassano del grappa (2015), Gender Bender festival w Bolonii (2015);
  - ICE HOT Nordic Dance Platform w Oslo (2014);
  - SIDance w Seulu (2013);
  - Danza Internacional GAM w Santiago de Chille (2013);
  - Mala Inventura w Pradze (2013);
  - European Dance Festival w Larnace (2013);
- Spektakle Granhøj dans: duet „an Eve nad a an Adam” oraz „Men and Mahler” i „Rite of Spring – Extended” otrzymały kolejno w 2019, 2014 i 2013 prestiżową nagrodę teatralną „Reumert Award” w kategorii „najlepszy spektakl tańca w Danii”;

2018 - spektakl autorskiej choreografii „Puppenahus. Kuracja” w reż. Jędrzeja Piaskowskiego otrzymał nagrodą główną 13. Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych R@port w Gdyni;

2016 - za role w spektaklu „Petrushka – Extended” teatru Granhøj Dans otrzymał od portalu duńskiego portalu internetowego krytyki teatralnej CPH Culture nominację jako najlepszy tancerz sezonu 2015/2016r.;

2011 - VI Międzynarodowy Festiwal Teatralny DIALOG we Wrocławiu spektakl Hamlet, reż. Jan Peszek, Cezary Tomaszewski -15 Festiwal Szekspirowski w Gdańsku spektakl „Hamlet”, reż. Jan Peszek, Cezary Tomaszewski;

- 18. Konferencja Tańca Współczesnego i Festiwal Sztuki Tanecznej w Bytomiu spektakl „Everything slips away...”, chor. Joe Alter - XXIX Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi spektakl „Hamlet”, reż. Jan Peszek, Cezary Tomaszewski;
- IV Bytomski Festiwal Nauki i Sztuki spektakl Everything slips away..., chor. Joe Alter;
- 21st International Festival of Theater Schools SETKÁNÍ /ENCOUNTER w Brnie (Czechy) spektakl Everything slips away..., chor. Joe Alter;

2010

- III Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedia w Krakowie spektakl „Hamlet”, reż. Jan Peszek, Cezary Tomaszewski;
- 14. Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca w Lublinie spektakl Everything slips away..., chor. Joe Alter;
- III Bytomski Festiwal Nauki i Sztuki spektakl Wk-70, chor. Jacek Łumiński;

2009 - II Bytomski Festiwal Nauki i Sztuki spektakl ...każdego z nas..., chor. Beata Owczarek, Janusz Skubaczkowski;

2008

- IX Międzynarodowy Festiwal Bachowski w Świdnicy spektakl Wesele Figara, reż. Jan Peszek;
- Bytomski Festiwal Nauki i Sztuki spektakl Dworzec, chor. Sylwia Hefczyńska-Lewandowska;

#### **warsztaty:**

2017 - seminarium o polityczności praktyk choreograficznych, połączonego z udziałem w próbach Xavier Le Roy w Lublinie, prowadzenie Marta Keil;

2011 - 2007 – uczestnik corocznej Międzynarodowej Konferencji Tańca Współczesnego oraz Festiwalu Sztuki Tanecznej w Bytomiu, gdzie uczył na zajęciach tanecznych J. Łumińskiego, S. Hefczyńskiej-Lewandowskiej, J. Skubaczkowskiego, I. Olszowskiej, J. Altera, L. Frank, G. Blashke, B. von Jones, G. Maison;

2010

- uczestnik ogólnopolskiego festiwalu tańca współczesnego „Na Bosaka” , uczący się technik tańca współczesnego pod okiem L. Bzdyla, A.Krysiak, I. Podsiadło, N. Iwaniec;
- uczestnik warsztatu oraz seminariów będące częścią programu edukacyjnego Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie, Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu. Pedagogzy warsztatowi i seminaryjni: Joe Alter, Werner Bechter, Georg Blaschke, Hilke Diemer, Louise Frank, Victoria Fox, Sanja Hasagic, Tomasz Rodowicz, Katja Schneider, Harmen Tromp;

#### **Inne osiągnięcia artystyczne**

- spektakl z autorską choreografią w reż. Iwony Woźniak „Szac” Teatru Naumiony z Ornontowic, został zakwalifikowany jako jedyny teatr amatorski do udziału w programie TEATR POLSKA, którego celem jest „ułatwianie dostępu do najlepszych spektakli teatralnych polskich teatrów mieszkańcom miejscowości, których nie działa teatr instytucjonalny” w 2019 r.

- spektakle dyplomowe w Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im St. Wyspiańskiego w Krakowie, Wydział Teatru Tańca w Bytomiu (premiery 2010r.);
- „Wszystko wymyka się...” w chor. J. Altera oraz „Hamlet not to be” pod opieką Jana Peszka, w reż. C. Tomaszewskiego, spektakl ten prezentowany był na Festiwalu Szekspirowskim w Gdyni, oraz, jak dotąd, jako jedyny ze spektakli dyplomowych WTT na Festiwalu Dialog we Wrocławiu oraz Warszawskich Spotkaniach Teatralnych.