

Katarzyna KANIA, I. 25

stypendium na Studia w Justus-Liebig-Universität Giessen, Choreographie und Performance

Wykształcenie:

2014 mgr, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego w Krakowie, Wydz. Teatru Tańca w Bytomiu

Dokonania

2016

- Festiwal FAMA – przedstawienie spektaklu „Emergency Plan”
- Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich w Białymstoku- prezentacja spektaklu „Emergency Plan”
- 6 Festiwal Ekotopie kultury- prezentacja spektaklu Emergency Plan
- prezentacja spektaklu „Zrabowali mi składaka” zreal. dzięki programowi Scena dla tańca 2016
- prezentacja spektaklu „ Emergency Plan” podczas październikowej odsłony Scena Tańca Studio

2015 - Festiwal Deltebre Dansa- prezentacja spektaklu Why not w wykonaniu Piotra Stanka. 2015 Festiwal Forum org. Przez Lubelski Teatr Tańca, prezentacja spektaklu Working title Ego

2014

- Festiwal Rozdroże, Teatr Wielki Opera Narodowa, Tancerka, gościnny występ w spektaklu „Bit” w choreografii Maguy Marrin
- Teatr Polski Bielsko Biala,- prezentacja spektaklu Homeless vehicle w chor. Katarzyna Kania, Daniela Komędera, Piotr Stanek
- Festiwal Tańca Współczesnego Spacer, w Krakowie (prezentacja spektaklu: Spektakl Zrabowali mi składaka)
- Międzynarodowy festiwal Gdańska Korporacja Tańca (prezentacja spektaklu: Spektakl Zrabowali mi składaka)
- 57 Festiwal Dei Due Mondi w Spoleto (Włochy), Young Theatre Competition (przedstawienie spektaklu: Zrabowali mi składaka)
- Solo Dance Contest w Klubie Żak w Gdańsku- prezentacja spektaklu Why not w wykonaniu Piotra Stanka
- Nagroda Główna na I Konkursie Młodych Twórców
- Nagroda Specjalna Marszałka Województwa Śląskiego dla „little: interference” za choreografię do spektaklu "Heimsuchung/Nawiedzenie"
- Nagroda Specjalna przyznana przez Zarząd Fundacji Sceny im. St. Wyspiańskiego za asystenturę i ruch sceniczny do spektaklu dyplomowego w reżyserii Prof. Jerzego Stuhra „Ubu Król czyli Polacy” na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu oraz w uznaniu osiągnięć i aktywności artystycznej w dziedzinie teatru tańca.

2013

- Samsara - główna nagroda dla najlepszego spektaklu, I Połczyński Festiwal dla Młodych Twórców w Połczynie
- Festiwal „KODY” w Lublinie (tancerka w spektaklu „Święto Wiosny” w chor. Jacka Łumińskiego)
- III Międzynarodowy Festiwal Tańca Współczesnego SHOCK ACADEMIA w Wilnie (Litwa) (tancerka w spektaklu Kocham tylko i wyłącznie całym sercem nie- rozłącznie Magdalenę w chor. Jacka Łumińskiego)
- Festiwal Tańca Współczesnego „Spacer” w Krakowie (tancerka w spektaklu Kocham tylko i wyłącznie całym sercem nie- rozłącznie Magdalenę w chor. J. Łumińskiego)

201

- 3 Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca w Lublinie (tancerka w spektaklu Kocham tylko i wyłącznie całym sercem nie- rozłącznie Magdalenę w chor. J. Łumińskiego)
- Micolc International Theater Festival w Miszkolcu (Węgry) (przedstawienie spektaklu Opeculum: looking for Heimat)

2012

- Baltic House- International Theatre Festival w Saint Petersburgu (Przedstawienie spektaklu Heimshichung /Nawiedzenie)
- Micolc International Theater Festival w Miszkolcu (Węgry) (przedstawienie spektaklu Heimsuchung /Nawiedzenie)

warsztaty i rezydencje:

- program rezydencyjny Rezydencja/Premiera 2014 w klubie ŻAK w Gdańsku- praca nad spektaklem "Zrabowali mi składaka" pod opieką mentorską Alexandry Janevy- Imfeld oraz Pravdana Devlahovic'a.
- program rezydencyjny w Krakowskim Centrum Choreograficznym w Nowej Hucie
- współzależenie międzynarodowego kolektywu "little: interference" (www.littleinterference.com)
- 2014 - rezydencja artystyczna w Wiedniu 2014 podczas „40- lecia Instytutu Polskiego w Wiedniu”, choreografia m.in. Dawid Lorenc, J. Owczarek, A. Piotrowska
- 2014- choreograf oraz asystent reżysera przy spektaklu „Ubu król czyli Polacy” w reżyserii Jerzego Stuhra
- 2014- 2015 - asystent choreografa w spektaklu „Working title: Ego” w choreografii i reżyserii Jens van Daele'a.

Stypendia:

- 2013/2014 – Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie
- 2011/2012, Erasmus, Vysoká škola múzických umení v Bratislave (VSMU)