

Tomasz KACZOROWSKI, I. 24

stypendium na spektakl wg Juweniliów St. I. Witkiewicza

Wykształcenie:

2014 lic., Wiedza o Teatrze, Uniwersytet Jagielloński

studiował reżyserię w Akademii Teatralnej w Warszawie na Wydziale Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

Dokonania

2014 - zwycięstwo w ogólnopolskim konkursie na recenzję słuchowiska Teatru Polskiego Radia.

2015 - nagroda Prezydenta Miasta Sopotu dla Tomasza Kaczorowskiego za najlepszą pracę dyplomową o tematyce sopockiej pt. "Cyrk Rodziny Afanasjeff".

2016 – półfinał Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej za dramat „Trollgatan. Ulica Trolli”.

2016 – udział spektaklu „Trollgatan. Ulica Trolli” w 22. edycji Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej; nagroda: 40% refundacja kosztów realizacji spektaklu.

2016 – wyróżnienie w konkursie poetyckim o Złote Pióro Sopotu za opowiadanie „Budka telefoniczna”.

2016 – główna nagroda w konkursie dramaturgicznym organizowanym przez Nowy Teatr im. Witkacego w

Słupsku i Nowy Teatr w Krakowie na dramat inspirowany życiem i twórczością Violetty Villas za tekst „Las Villas”.

udział w festiwalach:

2012 1. Ogólnopolski Festiwal Teatru Dokumentalnego SOPOT NON- FICTION (jako asystent reżysera Wojtki Klemma).

2014 - RUHR TRIENNALE Bochum, Niemcy - prace scenograficzne i interwencje w przestrzeniach postindustrialnych Zagłębia Ruhry.

2014 3. Ogólnopolski Festiwal Teatru Dokumentalnego SOPOT NON- FICTION (jako asystent reżysera Piotra Ratajczaka).

2014 festiwal Krakowskie Reminiscencje Teatralne, Krakowskie Biuro Festiwalowe, premiera słuchowiska "Runaway. Dźwiękowisko".

2015 V Forum Młodej Reżyserii, PWST im. L. Solskiego w Krakowie, udział słuchowiska "Runaway. Dźwiękowisko" w przeglądzie.

2015 Festiwal Młoda Ambitna Literatura Trójmiasta, Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Gdańsku, prezentacja słuchowiska "Poczta Afanasjewa".

2016 prezentacja słuchowiska "Poczta Afanasjewa" w ramach repertuaru Teatru Współczesnego w Szczecinie na scenie Teatru Małego.

2016 premiera spektaklu "Chimery Afanasjewa" w ramach Sopockiej Majówki dedykowanej życiu i twórczości Jerzego Afanasjewa.

2016 dwukrotna prezentacja słuchowiska "Poczta Afanasjewa" w Teatrze BOTO w Sopocie w ramach Sopockiej Majówki dedykowanej życiu i twórczości Jerzego Afanasjewa.

2016 udział spektaklu "Chimery Afanasjewa" w 7. Międzynarodowym Festiwalu Literatury i Teatru Between.Pomiędzy.

2016 udział w 5. festiwalu teatru dokumentalnego Sopot Non- Fiction jako reżyser projektu "Ziemie Odzyskane. Gdańsk 1945".

2016 udział spektaklu "Trollgatan. Ulica Trolli" w programie Teatr Polska.

2016 udział spektaklu "Trollgatan. Ulica Trolli" w sekcji konkursowej festiwalu 7. Koszalińskich Konfrontacji Teatralnych "m- teatr" w Bałtyckim Teatrze Dramatycznym im. J. Słowackiego.

kursy, warsztaty, szkolenia, projekty warsztatowe, seminaria:

2011 udział w warsztatach dramatopisarskich prowadzonych przez Nikołaja Koladę w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie – w ramach projektu Unii Europejskiej „East Meets West...”.

2012 – 2014 udział w projekcie Nowa Siła Krytyczna Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie (publikacja recenzji, wywiadów, sprawozdań i podsumowań z wydarzeń kulturalnych).

2012 – 2013 kurs wiodący w roku akademicki 2012/2013 „Wielka? Reforma? Teatru?” w ramach Otwartego Uniwersytetu Poszukiwań Instytutu im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu.

2013/2014 uczestnik Warsztatów Krytyki Teatralnej gazety teatralnej Didaskalia.

2013 – VI 2014 uczestnik kursu wiodącego w roku akademickim 2013/2014 „Stulecie aktorów. Sztuka aktorska w teatrze Zachodu między XIX a XXI wiekiem” w ramach Otwartego Uniwersytetu Poszukiwań Instytutu im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu.

2014 Ruhrtriennale Bochum - Reflection as Spatial Practice – prow. przez: Thomas Dreissigacker, Colette Baumgartner (Zurich).

2014 Krakowskie Reminiscencje Teatralne - Warsztaty radiowe prowadzone przez niemiecką artystkę Milenę Kipfmuller - warsztaty obejmowały: naukę programu REAPER, zakres teoretyczny związany z dramaturgią radiową oraz pracę nad własnym projektem słuchowiska, którego premiera odbyła się w centrum festiwalowym (Bunkier Sztuki w Krakowie)

2015 Literacki Sopot – warsztaty reportażu prowadzone przez Mariusza Szczygła.

2015 – ukończenie szkolenia z tworzenia i czytania audiodeskrypcji prowadzonego zrealizowanego przez Fundację Audiodeskrypcja i Miejski Teatr Miniatura w Gdańsku w ramach projektu „Usłyszeć teatr” (program „Kultura dostępna” dofinansowany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego).

2016 – szkolenie z zakresu Pedagogiki Teatru w Instytucie Teatralnym im. Z. Raszewskiego w Warszawie, przygotowujące do prowadzenia działań edukacyjnych w ramach programu Teatr Polska 2016.

2016 – warsztaty przygotowujące do prowadzenia zajęć z osobami marginalizowanymi społecznie (młodzież, niepełnosprawni, seniorzy) w ramach programu Teatralny Pasjans Działu Edukacji Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego.

2016 Literacki Sopot – warsztaty reportażowe prowadzone przez Izabelę Michalewicz i Pawła Goźlińskiego.

konkursy:

2014 - zwycięstwo w ogólnopolskim konkursie na recenzję słuchowiska Teatru Polskiego Radia.

2015 - nagroda Prezydenta Miasta Sopotu dla Tomasza Kaczorowskiego za najlepszą pracę dyplomową o tematyce sopockiej pt. "Cyrk Rodziny Afanasjeff".

2016 – półfinał Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej za dramat „Trollgatan. Ulica Trolli”.

2016 – udział spektaklu „Trollgatan. Ulica Trolli” w 22. edycji Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej; nagroda: 40% refundacja kosztów realizacji spektaklu.

2016 – wyróżnienie w konkursie poetyckim o Złote Pióro Sopotu za opowiadanie „Budka telefoniczna”.

2016 – główna nagroda w konkursie dramaturgicznym organizowanym przez Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku i Nowy Teatr w Krakowie na dramat inspirowany życiem i twórczością Violetty Villas za tekst „Las Villas”.

inne osiągnięcia artystyczne:

jako asystent reżysera współpracował z: Teatrem Dramatycznym im. Szaniawskiego w Wałbrzychu, Teatrem Lubuskim im. L. Kruczkowskiego w Zielonej Górze, Miejskim Teatrem Miniatura w Gdańsku, Fundacją Teatru BOTO, Teatrem Współczesnym w Szczecinie i Fundacją Between. Pomiędzy i Teatrem Polskiego Radia.

Jako reżyser i dramaturg współpracował z Teatrem Współczesnym w Szczecinie, Miejskim Teatrem Miniatura w Gdańsku, Teatrem na Plaży w Sopocie, klubem Żak w Gdańsku, teatrem BOTO

Stypendia:

2015/2016 – Urząd Gminy Sopot, na słuchowisko inspirowane życiem i twórczością Jerzego Afanasjewa

2013/2014, 2014/2015 --Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia naukowe i artystyczne