

Ewa KACZMAREK, I. 35

stypendium na napisanie scenariusza i zrealizowanie spektaklu solowego *Wera*

Wykształcenie:

2003 mgr, filolog polski ze specjalnością teatrolog, filmoznawca, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Dokonania (wybór)

nagrody:

2014

– „Procesy”, Teatr Usta Usta Republika, XV Ogólnopolski Festiwal Teatrów Niezależnych w Ostrowie Wielkopolskim, II nagroda / rola: JózefKa.

– „Uczta”, Teatr Usta Usta Republika, Nagroda Publiczności Alternatywnych Spotkań Teatralnych Klamra 2013 / rola: Żona, Bizneswoman, Modliszka

2013 – „WTF?!”, Grupa AnonymMous.org, I nagroda na 11. Ogólnopolskim Przeglądzie Monodramu Współczesnego w Warszawie / rola: Matka.

2012 – „Cadillac”, Teatr Usta Usta, nagroda Bank of Scotland Little Devil na Edinburgh National Festival / główna rola kobieca: Marylin.

2011 – „777”, Teatr Usta Usta Republika, nagroda publiczności na XIX edycji Alternatywnych spotkań teatralnych „Klamra” w Toruniu / rola: Krupierka.

2005 – „Driver”, Teatr Usta Usta Republika, wyróżnienie w XI Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej / rola: Narzeczona.

doświadczenia zawodowe - teatr

2014

„Antywestern”, Laura Leish, Scena Robocza,

Scenariusz i reżyseria monodramu; Główna rola: Kowbojka

„Batalion”, Teatr Usta Usta Republika (w trakcie realizacji – premiera: grudzień 2014)

Scenariusz spektaklu; Rola: Spiskowiec

2013

„White Rabbit, Red Rabbit”, Aurora Nova Production, Scena Robocza

Główna rola: Aktor

„Dziwne zwierzęta”, Grupa Julii Sytuacje

Rola: Orzesznica

„Procesy”, Teatr Usta Usta Republika

Scenariusz spektaklu; Główna rola kobieca: JózefKa

„Uczta”, Teatr Usta Usta Republika

Scenariusz spektaklu; Rola: Żona, Bizneswoman, Modliszka

„Puzuk”, Teatr Automaton

Rola: Rozpalona Renata

„Cykl”, Teatr Usta Usta Republika

Scenariusz spektaklu; Rola: Bezręka

2012

„Spadkobiercy Gepetta”, 2012 Teatr Automaton

Rola: Szóstka

„WTF?!”, AnonyMMous.org dla Teatr Ósmego Dnia

Rola: Matka

„Luminaria”, Teatr Usta Usta Republika

Scenariusz spektaklu; Główna rola kobieca: Dobrawa

2011

„Ptak. Niebiesko-zielono-biało-czerwono-różowo-czarny na srebrnym tle”, Grupa Julii Sytuacje

Rola: Natalia

„Ukryte”, Teatr Usta Usta Republika

Scenariusz spektaklu; Rola: Mama, Ukochana

„Szepty, szmery, krzyki czyli GLOSOLALIA”, Teatr Usta Usta Republika

Scenariusz spektaklu; Rola: Przywódca strajku

„Egzamin ”, Teatr Usta Usta Republika

Scenariusz spektaklu; Główna rola kobieca: Anna

2010

„Stream”, Teatr Usta Usta Republika

Scenariusz spektaklu; Rola: Matka

2009

„Aleksandria”, Teatr Usta Usta Republika

Scenariusz spektaklu; Rola: Ona

2008

„Miasto za murem”, Teatr Usta Usta Republika

Scenariusz spektaklu

„System”, Teatr Usta Usta Republika

Scenariusz spektaklu; Rola: Dziennikarka, Żona
„Radioaktywni”, Teatr Usta Usta Republika
Scenariusz spektaklu; Rola: Prowadząca Teleturniej

2007

„Symfonia mostu”, Teatr Usta Usta Republika
Scenariusz spektaklu
„777”, Teatr Usta Usta Republika
Scenariusz spektaklu; Rola: Krupierka

2006

„Ambasada”, Teatr Usta Usta Republika
Scenariusz spektaklu; Rola: Dziewczynka

2004

„Ambroży”, Teatr Usta Usta Republika
Scenariusz spektaklu; Rola: Humanoid, Lola
„Driver”, Teatr Usta Usta Republika
Główna rola kobieca: Narzeczona

2003

„Cadillac”, Teatr Usta Usta Republika
Rola: Marylin
„Zaćmienie”, Teatr Biuro Podróży
Scenariusz spektaklu; Rola: Dziwka
„Świniopolis”, Teatr Biuro Podróży
Rola: Świnka-Uczennica

2001

„Rękopis Alfonsa van Worden”, Teatr Biuro Podróży
Rola: Opętana Mniszka, Nietoperz

1999

„Senauci”, Teatr Biuro Podróży
Rola: Selenauta
„Carmen Funebre”, Teatr Biuro Podróży
Rola: Uchodźca

doświadczenia zawodowe - film:

„Dożywocie”, 2014, reż. K. Michaluk, Kolektyw Filmowy Przemiana Materii Główna rola kobieca: Andżela

„Niżej podpisana”, 2014 reż. K. Fryc, PWSFTviT

Główna rola: Niżej podpisana

„Zwyrą”, 2013 reż. K. Blok, PWSFTviT (w produkcji)

Rola: Siódemka

„Krótka historia o złogach”, 2013, reż. K. Michaluk, Kolektyw Filmowy Przemiana Materii Główna rola:

Bizneswoman

„5 rano”, 2012 Not Your Pictures, reż. M. Pokropek, PWSFTviT (w produkcji)

Główna rola kobieca: Dziewczyna

„Wkręt”, BFS, reż. K. Blok, PWSFTviT

Główna rola kobieca: Gosposia

„Usta Usta Republika”, 2010 real. K. Blok, BFS (scenariusz)

„Decyzja”, 2009 reż. K. Blok, BFS (scenariusz)

„Drugi turnus”, 2008 reż. K. Blok, BFS (scenariusz)

„Requiem”, 2001 reż. E. Kaczmarek, P. Simon (scenariusz, reżyseria)

doświadczenia zawodowe - radio:

„Miasto w teatrze”, październik 2013 reż. I. Goszczyńska – książka Ewy Obrębowskiej-Piaseckiej czytana przeze mnie w odcinkach na antenie Polskiego Radia Merkury Poznań.

warsztaty:

„Flying Sandbox”, 2014 oraz dwukrotnie w 2013 r. – warsztat aktorski pracy nad rolą i kreacji zbiorowej Paula Bargetto, amerykańskiego reżysera i producenta festiwalu teatralnych; założyciela i dyrektora artystycznego teatru East River Commedia oraz Festiwalu Undergroundzero, który od 5 lat odbywa się w Nowym Jorku (organizator: Teatr Ósmego Dnia, MDK Dragon).

Roczny, indywidualny trening aktorski w zakresie emisji głosu i artykulacji z elementami pracy nad ciałem i ekspresji aktorskiej, 09.2013-09.2014 – prowadzący Artur Szych, aktor, reżyser i założyciel Teatru Wierzbak i Studia Teatralnego Blum, pedagog i instruktor teatralny.

inne osiągnięcia artystyczne:

2014 – „Krótka historia o złogach”, reż. Krzysztof Michaluk, Nagroda Główna w kategorii film artystyczny na Międzynarodowym Festiwalu „Na linii czasu” w Lublinie, / główna rola: Bizneswoman

2013 – „Wkręt”, reż. Krzysztof Blok, Nagroda Specjalna na Ogólnopolskich Spotkaniach Filmowych „Kameralno Lato” w Radomiu / główna rola kobieca: Gosposia.

2008 – „Drugi Turnus”, reż. Krzysztof Blok, II nagroda na Festiwalu Jedno Ujęcie w Łebie / scenariusz.

2001 – „Requiem”, I nagroda w Konkursie „Jedna Minuta” w ramach festiwalu filmowego Off Cinema / scenariusz i reżyseria.

Stypendia:

2014 – kwiecień - czerwiec – rezydencja o charakterze konkursowy. Ideą przewodnią rezydencji Ewy Kaczmarek było autorskie hasło: „Żyj tu i teatr!”, Centrum Rezydencji Teatralnej Scena Robocza w Poznaniu.

Centrum Rezydencji Teatralnej Scena Robocza w Poznaniu w ramach swoich rezydencji od dwóch lat stwarza możliwość realizacji oryginalnych, artystycznych projektów.

Rezydentami Sceny Roboczej zostali: Leszek Bzdyl i Jan Kochanowski (styczeń-marzec 2014), Lech Raczak (październik-grudzień)