

Marta Kaca, I. 23

stypendium na realizację spektaklu dźwiękowo-choreograficznego *Musica Posthumana*

Wykształcenie

studentka I roku II st, Dyrygentura Operowo-Symfoniczna, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu,

2015, muzyk, specjalność rytmika (II st.), fortepian (I st.) Zespół Szkół Muzycznych I i II st. im. Oskara Kolberga w Radomiu,

Dokonania

działalność dyrygencka:

2018

- wykonanie „Koncertu podwójnego na flet i harfę C-dur KV 299” W. A. Mozarta, Poznań, recital dyplomowy,
- Koncert Dyplomantów Studiów Licencjackich Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, wykonanie IV Symfonii d-moll op. 120 R. Schumanna z Orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej, Jelenia Góra,
- Poznań, koncert „Ważne relacje”, wykonanie „Agnus Dei” Krzysztofa Pendereckiego,

2017

- koncert zamykający „Completorium”, wykonanie „Mszy Koronacyjnej” W. A. Mozarta. Kościół oo. Franciszkanów w Poznaniu,
- 46. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Poznańska Wiosna Muzyczna, udział w koncercie Poznańska Wiosna Młodych,
- Koncert Galowy w ZSM, wykonanie „Tworów Prometeusza” L. van Beethovena, Radom,

2016

- prowadzenie prób do Specjalnego Koncertu z okazji Roku Feliksa Nowowiejskiego, Poznań, w programie uwertura do baletu Król wichrów (Tatry) op. 37, Marsz Pretorianów z Oratorium Quo vadis op. 13,
- Koncert Galowy w ZSM, wykonanie uwertury do opery „Il signor bruschino” G. Rossiniego, Radom,

działalność taneczna:

2015

- I nagroda w kategorii I, III Ogólnopolski Konkurs Interpretacji Ruchowych, Radom,
- Nagroda Specjalna za Najlepszą Pracę Dyplomową, III Ogólnopolski Konkurs Interpretacji Ruchowych, Radom,
- III nagroda, I Ogólnopolski Konkurs Improwizacji Fortepianowej, Radom,
- ZSM im. Oskara Kolberga w Radomiu ,koncert Interpretacji Muzyki, wykonanie choreografii do utworów Beli Bartoka, Anny Sowy, Dymitra Szostakowicza, Clauda Debussy'ego i Pawła Szymańskiego,

2014

-ZSM im. Oskara Kolberga w Radomiu, wykonanie choreografii Katarzyny Zegarek do utworu Wojciecha Kilara „Orawa”, a także Kingi Bobienko do utworu „Wariacje na temat Tymbarku” A. Sowy podczas III Festiwalu Kontrolowanego,

2013

- ZSM im. Oskara Kolberga w Radomiu, III Spotkania z Rytmiką,
- ZSM im. Oskara Kolberga w Radomiu, udział w spektaklu „Uwewnętrznienie: Misterium” Jerzego Stępkowskiego,

2012

-ZSM im. Oskara Kolberga w Radomiu, udział w etiudzie muzycznej „Dandys français”,

kursy mistrzowskie:

2018 - Kursy Mistrzowskie, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, dr Wojciech Rodek,

2017 - aktywny udział w kursie dyrygenckim Completorium, prow. prof. Marcin Sompoliński, Poznań,

2016

- V Międzynar. Kursy Dyrygenckie, TVP Kraków, prof. Rafał Jacek Deleka, prof. Stanisław Krawczyński,
- Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, dyr. Leon Botstein,

2015 - Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, prof. Tadeusz Strugała,

Inne osiągnięcia artystyczne

2018- Filharmonia Gorzowska: wykonanie utworu Carla Orffa „Carmina Burana” na Gali Zakończenia sezonu artystycznego,

2017/2018

- Kołorking Muzyczny Poznań, „Kolacja u Marcina”- koncert podczas Malta Festival Poznań,
- udział w organizacji 45 Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”, Poznań,

2016

- Filharmonia Poznańska, wykonanie utworu Michała Janochy „Four of me four off me” na cztery wiolonczelę i orkiestrę,
- Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, wykonanie „Requiem” G. Verdiego,
- 90-lecie Szkolnictwa Muzycznego w Radomiu, prawykonanie „Dance! Concerto” Przemysława Zycha,

2012 - ZSM im. Oskara Kolberga w Radomiu, nagranie teledysku interpretacji ruchowej (choreografii) Katarzyny Zegarek do utworu Wojciecha Kilara „Orawa”.