

**Małgorzata JURKO, I. 32**

**stypendium na dokumentalny projekt filmowo – fotograficzny o Warszawie pt. Linia 9**

**Wykształcenie:** mgr 2007, Wydział Grafiki, Pracownia Projektowania Książki, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

## **Dokonania**

### **nagrody:**

2014

- I miejsce w konkursie na projekt nowej strony internetowej Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej UW. Zgłoszenie konkursowe opracowane we współpracy z Martą Malesińską (Manuka Studio). Projekt w trakcie realizacji.

- I miejsce w konkursie na koncepcję i projekt manuala kampanii edukacyjnej dotyczącej bezpieczeństwa na dworcach kolejowych. Praca konkursowa opracowana we współpracy z Martą Malesińską (Manuka Studio). org. konkursu: Polskie Koleje Państwowe.

2013

- Nagroda Główna w kat. „literatura piękna” w 54 konkursie „Najpiękniejsza Książka Roku” org. przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek (PTWK) za opracowanie graficzne i projekt formy edytorskiej powieści historycznej „Cytadela” Tomasza Łysiaka, NCK, Warszawa

- nominacja w kat. „literatura piękna” w 54 konkursie „Najpiękniejsza Książka Roku” org. przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek (PTWK) za opracowanie graficzne i projekt formy edytorskiej publikacji „Kraków Fantastyczny” Pawła Dunin-Wąsowicza., NCK, Warszawa

- I miejsce w konkursie na projekt katalogu „Czerwona i Czarna Kamionka w zbiorach Wilanowskich” org. przez Muzeum Pałacu Króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie.

2012

- I miejsce w konkursie na projekt plakatu i materiałów promocyjnych międzynarodowej konferencji „Regions of Memory” organizowanej przez Europejską Sieć Pamięć i Solidarność w ramach cyklu „Genealogies of Memory”.

- Plakaty „Krótko mówiąc po Holendersku”, „Sportowe Kino.Lato” i „Po drugiej stronie iluzji” zakwalifikowane na 23. Międzynarodowe Biennale Plakatu. Zaprezentowane na głównej wystawie konkursowej Biennale, Muzeum Plakatu w Wilanowie oraz w towarzyszącym Biennale katalogu

2011

- wyróżnienie w kategorii „album” w 52 Konkursie „Najpiękniejsza Książka Roku” org. przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek (PTWK) za opracowanie graficzne i projekt formy edytorskiej publikacji

„Polska Dzika Przyroda” wyd. Arkady, projekt zrealizowany w ramach współpracy z prof. Maciejem Buszewiczem

- I miejsce w konkursie na opracowanie nowej szaty graficznej serii wydawniczej „Studia Wilanowskie” org. przez Muzeum Pałacu Jana III Sobieskiego w Wilanowie.

2010

- wyróżnienie honorowe w 51. konkursie „Najpiękniejsza Książka Roku” Organizowanym przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek (PTWK) za projekt edytorski i opracowanie graficzne albumu „Dzieje Polskiej Dyplomacji” wyd. Bosz, Projekt zrealizowany w ramach współpracy z prof. Maciejem Buszewiczem.

- II miejsce w kategorii „Najciekawsze wydawnictwo muzealne „Platery warszawskie w latach 1822-1914. Asortyment, odbiorca i obyczaj” (książka i interaktywna prezentacja) zajęły wydane lub współwydane w 2010 przez placówkę muzealną posiadającą siedzibę na Mazowszu” w konkursie na Mazowieckie Zdarzenia Muzealne „Wierzba” 2011. Projekt zrealizowany w ramach współpracy z prof. Maciejem Buszewiczem.

- plakat „Gorące Kino.Lato” zakwalifikowany na 22. Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie, zaprezentowany na głównej wystawie konkursowej Biennale, Muzeum Plakatu w Wilanowie oraz w towarzyszącym Biennale katalogu

2007

- I miejsce w konkursie na projekt plakatu i identyfikacji wizualnej letniego festiwalu filmowego „Wystrzałowe Kino.Lato”, organizowanego przez Kino.Lab Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski.

2005 - Udział w zbiorowej wystawie podsumowującej warsztaty rysunku w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.

2004 - „Oniryki” – indywidualna wystawa fotografii (montaże ciemniowe) w galerii studenckiej „Eufemia” (ASP w Warszawie).

1999 - udział w wystawie zbiorowej podsumowującej program międzynarodowej wymiany młodzieży organizowanej przez XXXIV L.O im. Miguela de Cervantesa w Warszawie. Ayuntamiento del Pozuelo del Alarcon, Madryt.

#### **wystawy zbiorowe:**

2012 - plakaty „Krótko mówiąc po Holendersku”, „Sportowe Kino.Lato” i „Po drugiej stronie iluzji” zakwalifikowane na 23. Międzynarodowe Biennale Plakatu. Zaprezentowane na głównej wystawie konkursowej Biennale, Muzeum Plakatu w Wilanowie oraz w towarzyszącym Biennale katalogu

2010 - udział w wystawie zbiorowej „Buszmeni w Krakowie”. Wystawa najlepszych książek zaprojektowanych przez studentów i absolwentów pracowni Projektowania Książki Profesora Macieja Buszewicza i Grażki Lange, Fundacja Sztuki Nowej *Znaczy Się*, Kraków

#### **projekty:**

2014 - autorski projekt kalendarza książkowego NCK i MKiDN na rok 2014 zaproszony do udziału międzynarod. publikacji „Calendars” (Wydawcy: Working Title & Co, Basheer Graphic Books).

2013

- publikacja projektu plakatu i materiałów promocyjnych konferencji „Regions of Memory” w drugim wydaniu prestiżowego rocznika oraz w portalu „Print Control. Best Printed Matter from Poland”.
- projekt serii wydawniczej „Studia Wilanowskie” wyróżniony publikacją w portalu przez międzynarodowy serwis

2012

- projekt „Platery warszawskie w latach 1822-1914. Asortyment, odbiorca i obyczaj” opublikowany w portalu [www.printcontrol.pl](http://www.printcontrol.pl). Projekt zrealizowany w ramach współpracy z prof. Maciejem Buszewiczem.
- publikacja projektu wizerunkowego folderu Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus w pierwszym wydaniu rocznika oraz w portalu „Print Control. Best Printed Matter from Poland”

#### **warsztaty:**

2014

-kwalifikacja na warsztaty „Tribeca Hacks <DOK>”, organizowane przez Tribeca Film Institute (Nowy Jork) we współpracy z festiwalem filmu dokumentalnego DOK Leipzig (Lipsk). Koordynacja programu: Opeyemi Olukemi (TFI); Britta Stern (DOK Leipzig).

- kwalifikacja i udział w warsztatach „i\_doc Workshop. A Project Development Program for Expanded Documentaries”, organizowanych przez Laboratory of Visual Culture – University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland (SUPSI) i festiwal Vision du Réel, Nyon, Prowadzący: Susanna Lotz (producentka dokumentów interaktywnych; redaktorka działu internetowego telewizji Arte), Bruno Choinière (projektant, Akufen Studio, Kanada; współautor projektu dokumentu interaktywnego „Journals of Insomnia”)

2005

- warsztaty rysunku w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Prow. Henryk Gostyński adi. II st. na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie; Org. Wydział Grafiki ASP w Warszawie, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku)

1999 - udział w międzynarodowej wymianie młodzieży zajmującej się działaniami z zakresu sztuk wizualnych i nowych mediów, organizowanej przez XXXIV L.O im. Miguela de Cervantesa we współpracy z Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcon w Madrycie. Prow. Ireneusz Jankowski autor programu klasy o profilu plastycznym w XXXIV L.O. im. Miguela de Cervantesa w Warszawie.

**inne osiągnięcia:**

2014 - członkostwo w Stowarzyszeniu Twórców Grafiki Użytkowej (STGU)