

**stypendium na nagranie i wydanie autorskiej płyty**

**Wykształcenie:**

2016, doktor sztuk muzycznych w dyscyplinie dyrygentura. Promotorem pracy o temacie: „Problemy dyrygenckie związane z nowymi komplikacjami metrycznymi w muzyce XXI w. na przykładzie wybranych partytur B. Furrera, P. Szymańskiego, T. Adèsa oraz własnej kompozycji.”, był prof. Antoni Wit. Praca została obroniona na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki na UMFC w Warszawie,

2011 mgr z wyróżnieniem, dyrygentura symfoniczna i operowa, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie,

2010 mgr z wyróżnieniem, kompozycja, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie,

2005, Ogólnokształcąca Szkoła muzyczna I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku,

**Rekomendacje:**

prof. Klaudiusz Baran – Rektor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie,

prof. Stanisław Moryto – b. Rektor, profesor emerytowany, Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie,

prof. Antoni Wit – Dyr. Art. Orquesta de Navarra w Hiszpanii,

Joanna Wnuk-Nazarowa - Dyr. Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia (NOSPR) w Katowicach

**Dokonania**

**nagrody w konkursach:**

**kompozycja**

2017

- Nagroda Grand Prix Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego na napisanie opery „Człowiek z Manufaktury” organizowanego przez Teatr Wielki w Łodzi. Jury, pod przewodnictwem prof. Krzysztofa Pendereckiego przyznało nagrodę jednogłośnie;

- Nagroda Publiczności Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego na napisanie opery „Człowiek z Manufaktury”;

2010 - wyróżnienie na 51. Ogólnopolskim Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda w Warszawie;

2008 – III nagroda IV Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego „Musica Sacra” w Częstochowie;

2007 – I nagroda I Konkursu Kompozytorskiego im. Jana Pawła II w Warszawie;

2004 – wyróżnienie na IV Uczniowskim Forum Muzycznym w Warszawie;

**dyrygentura:**

2014 - półfinalista Conducting Competition „Donatella Flick” w Londynie;

2011 - półfinalista V Międzynarodowy Konkurs Młodych Dyrygentów w Białymstoku;

**inne nagrody, wyróżnienia:**

- L'Orfee d'Or l'Academie du disque Lyrique (2016)

- Nominacja do nagrody akademii fonograficznej "Fryderyki" (2016)

- Nagroda II st. JM Rektora UMFC za osiągnięcia dydaktyczne, naukowe i artystyczne (2016)

- laureat „Studenckiego Nobla” (2010)

- laureat „Studenckiego Nobla” (2009)

### **kompozycja - ważniejsze udziały w konkursach**

- udział w międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim na napisanie opery „Człowiek z Manufaktury” org. przez Teatr Wielki w Łodzi (2017)
- udział w 51. Ogólnopolskim Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda w Warszawie (2010)
- udział w IV Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego „Musica Sacra” w Częstochowie (2008)
- udział w I Konkursie Kompozytorskim im. Jana Pawła II w Warszawie (2007)
- udział w IV Uczniowskim Forum Muzycznym w Warszawie (2004)

### **udział w festiwalach (wybór):**

- „Krakowska Jesień Muzyczna” (2015)
- „Festiwal Prawykonai” w Katowicach (2013)
- „Musica Polonica Nova” w Wrocławiu (2010, 2012)
- Festiwal Muzyki Polskiej w Krakowie (2011)
- „Legnickie Conversatorium Organowe” (2006,2010)
- WDRMusikfestw Münster (Niemcy) (2009)
- „Laboratorium Muzyki Współczesnej” w Białymstoku (2009)
- „Gaude Mater” w Częstochowie (2008)XV
- Ogólnopolski festiwal "Gwiazdy Promują" w Jeleniej Górze (2007)
- Festiwalu „Kunnskap wiedz, kultur – kultura” w Norwegii (2006)

### **wykaz ważniejszych koncertów**

2017 - koncertowa prezentacja I aktu opery "Człowiek z Manufaktury" (prawykonanie), wyk. Małgorzata Walewska, Wojciech Pszoniak, Stanisław Kierner oraz soliści chór i orkiestra Teatru Wielkiego w Łodzi pod dyr. V. Kiradijeva;

2015

- Concerto for Bandoneon and chamber orchestra “Reminiscences of past”(prawykonanie); Rafał Grząka, Kazimierz Dąbrowski, Suwalska Orkiestra Kameralna; Sala koncertowa SOK w Suwałkach
- Pięć odcieni w kolorach kwartetu (prawykonanie); Messages Quartet Małgorzata Wasiucionek, Oriana Masternak, Maria Dutka, Beata Urbanek-Kalinowska, Koncert festiwalowy Krakowskiej Jesieni Muzycznej; Sala złota Filharmonii Krakowskiej;
- After hours of deepest darkness; Wojtek Psiuk, Paweł Janas; Koncert promocyjny płyty Small talks wyd. Requiem Records; Muzeum Pollin w Warszawie;

2014 - Sinfonietta per archi, J .M. Florencio, Capella Bydgoszensis; Sala koncertowa FP w Bydgoszczy;

2013 - koncert skrzypcowy, Kamila Wąsik, Michał Klauza, NOSPR, Sala im. G. Fitelberga w Katowicach;

2012 - Sonata awekining – movement cogitation; 21. 04. 2012: Maciej Frąckiewicz, Pasaż Pokoyhof, koncert festiwalowy „Musica Polonica Nova”: „w ekstazie miechów”;

2011

– Ap 4, Orkiestra Filharmonii Narodowej, dyr. Rafał Janiak; Sala koncertowa Filharmonii Narodowej, koncert dyplomantów

– After Hours of Muteness, Magda Bojanowicz, Maciej Frąckiewicz; Instytut Polski w Pradze, recital TWOghether Duo;

2010

– After Hours of Muteness; Magda Bojanowicz, Maciej Frąckiewicz; Akademia Muzyki i Teatru w Wilnie, recital TWOghether Duo; sala kameralna Filharmonii Łódzkiej, recital TWOghether Duo;

- Da soli per tutti;30, „Kwadrofonik”: Emilia Sitarz, Bartłomiej Wąsik, Magdalena Kordylasińska, Miłosz Pękała; sala koncertowa UMFC, koncert finałowy 51szego konkursu Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda

- Trio na klarnet, skrzypce i fortepian, Piotr Ptak, Kamila Wąsik, Anna Wolniewicz; sala kameralna Filharmonii Narodowej, koncert dyplomantów Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina;

- Surrounded Music; TWOgether Duo - Maciej Frąckiewicz, Magdalena Bojanowicz, sala Gotycka we Wrocławiu, koncert festiwalowy „Musica Polonica Nova”

2009

- Et in tempo eius omnis loquetur gloriam; Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej, Violetta Bielecka – dyrygent; Kościół św. Rocha w Białymstoku, koncert muzyki chóralnej i organowej podczas XVI. międzynarodowego festiwalu „Laboratorium muzyki współczesnej”;

- sala Erbdrostenhof w Münster (Niemcy), koncert „Münster und seine Partnerstädte (II)” podczas festiwalu „WDR Musikfest 2009” Nokturn na skrzypce i fortepian (Kamila, Wąsik, Antoni Lichomanow)

- Nokturn na skrzypce i fortepian, sala kameralna Konserwatorium w St. Petersburgu (Rosja), koncert studentów UMFC;

2008

„Et in tempo eius omnis loquetur gloriam” na chór a’capella Schola Cantorum Gedanensis, Jan Łukaszewski – dyrygent Kościół Seminarjny w Częstochowie, koncert muzyki brytyjskiej i polskiej podczas festiwalu muzyki sakralnej „Gaude Mater”;

- Kantata o miejscach świętych na chór, solistów i orkiestrę, Chór Centrum JP2, Anna Simińska, Małgorzata Pańko, Tomasz Grabarczyk, Jarosław Bręk, Polska Orkiestra Radiowa, Michał Dworzyński – dyrygent; Filharmonia Narodowa w Warszawie, koncert „Bardziej Być” towarzyszący obchodom 3. rocznicy śmierci Jana Pawła II organizowane przez Centrum Myśli JP2;

- I symfonia w dwóch wolnych częściach, orkiestra Filharmonii Dolnośląskiej, Jerzy Swoboda – dyrygent; Filharmonia w Jeleniej Górze, Koncert inauguracyjny XV Ogólnopolskiego Festiwalu „Gwiazdy Promują”;

2006 - 3 Ewolucje na klarnet, Artur Pachlewski; Sala Akademii Rycerskiej w Legnicy, koncert kameralny XXI Conversatorium Organowego w Legnicy;

#### **transmisje radiowe:**

- Program 2 Polskiego Radia, audycja „Five o’clock 9.07.2016: Kompozytor i dyrygent; Rafał Janiak – 5 Pieśni zdradzonej; Joanna Freszel, Kamila Wąsik -Janiak, Dominik Płociński, Zuzanna Elster, Krzysztof Niezgoda; audycja Five’o clock w programie 2 PR;

- Program 2 Polskiego Radia, transmisja na żywo z festiwalu prawykonania 26.04.2013 Koncert skrzypcowy (Kamila Wąsik-Janiak, Michał Klauza, NOSPR)

- Program 2 Polskiego Radia, audycja „Five o'clock” 10.11. 2012: After Hours of Muteness (Magda Bojanowicz, Maciej Frąckiewicz)

- Program 2 Polskiego Radia, audycja „Filharmonia dwójki”, 2012: „Sonata awekining – movement – cogitation” (Maciej Frąckiewicz);

- Program 2 Polskiego Radia, audycja „Z sal koncertowych Europy”, 2008: „Et in tempo eius omnis loquetur gloriam” na chór a'capella (Schola Cantorum Gedanensis, Jan Łukaszewski – dyrygent);

- Program 2 Polskiego Radia, audycja „Z sal koncertowych Europy”, 2007: Scena Misteryjna „Dziewczyna zraniona w uczuciach” na chór solistów i orkiestrę (chór centrum myśli JP2, Julita Mirosławska, Aneta Łukaszewicz, Tomasz Szlenkier, Tomasz Pięta, Orkiestra symfoniczna AMFC, Kazimierz Dąbrowski – dyrygent);

#### **wydania płytowe:**

Rafał Janiak After Hours of Muteness (Magda Bojanowicz, Maciej Frąckiewicz) na płycie „Satin” wydanej przez Sarton Records, 2012

Kompozytor i dyrygent; Rafał Janiak – 5 Pieśni zdradzonej, 2015; Joanna Freszel, Kamila Wąsik, Janiak, Dominik Płociński, Zuzanna Elster, Łukasz Piotrowski; Wydanie płyty Real Life Songs wyd. DUX

Rafał Janiak After hours of deepest darkness; 2015; Wojtek Psiuk, Paweł Janas; wydanie płyty Small talks wyd. Requiem Records;

#### **dyrygentura - ważniejsze udziały w konkursach**

- udział w Conducting Competition „Donatella Flick” w Londynie, 2014
- udział w Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim w Cadaques, Hiszpania, 2013;
- udział w Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim im. G. Fitelberga w Katowicach, 2012;
- udział w Malko Conducting Competition w Kopenhadze, 2012;
- udział w V Międzynarodowym Konkursie Młodych Dyrygentów w Białymstoku, 2011;

#### **udział w festiwalach (wybór):**

Festiwal im. A. Didura w Sanoku, 2016,  
MFMW Warszawska Jesień, 2012, 2013,  
Festiwal "Mistrzowie Wiolinistyki" w Zielonej Górze, 2014,

#### **wykaz ważniejszych koncertów:**

2017

- G. Puccini Turandot, Opera Teatr Wielki w Łodzi, soliści, chór i orkiestra Teatru Wielkiego w Łodzi; Sala Teatru Wielkiego w Łodzi;
- Chopin University Chamber Orchestra Debiut. W programie kompozycje Tansmana, Brittena, Pendereckiego i Szostakowicza, Sala Koncertowa UMFC
- P. Czajkowski Oniegin, Opera (przedstawienie premierowe, kierownictwo muzyczne), soliści studenci UMFC Orkiestra Teatru Wielkiego w Warszawie, Sala Kameralna Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie

2016

- S. Moniuszko /G. Fitelberg Paria; I. J. Paderewski Koncert Fortepianowy a moll; Marcel Chyrzyński, Ukiyoe no.3; koncert na wiolonczelę(prawykonanie); M. Karłowicz Powracające fale;
- Maurizio Baglini – fortepian, Danjulo Ishizaka – wiolonczela, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej; Sala Koncertowa Filharmonii Krakowskiej;
- F. Stankiewicz Oratorium na Boże Narodzenie, soliści : Olga Pasiiecznik, Mieczysław Szcześniak, Chór Artos, Orkiestra Symfoniczna UMFC, Sala Teatru Wielkiego w Warszawie;
- J. Strauss Baron Cygański, operetka, Teatr Wielki w Łodzi; Soliści, chór i orkiestra Teatru Wielkiego w Łodzi; Sala Teatru Wielkiego w Łodzi;

2015 - C. Debussy – Preludium do Popołudnia fauna, N. Rimski-Korsakow Szecherezada, R. Strauss Dyl Sowizdrzał op. 28, L. Różycki – muzyka z baletu Pan Twardowski op. 45 (wybór), Orkiestra Filharmonii Krakowskiej; Sala Koncertowa Filharmonii Krakowskiej;

2014

- F. Liszt – Preludia; F. Chopin – II koncert fortepianowy f- moll, Ewa Pobłocka, Orkiestra Państwowej Filharmonii Bałtyckiej, Sala Koncertowa PFB w Gdańsku, dyrygent;
- W. A. Mozart – Don Giovanni (dwukrotnie), soliści, studenci UMFC, Sinfonietta Warszawskiej Opery Kameralnej; Sala operowa Warszawskiej Opery Kameralnej;
- St. Wisłocki – Suita Polska, K. Lipiński – I Symfonia, Polska Orkiestra Radiowa; Nagranie archiwalne dla PR; dyrygent;
- W. A. Mozart Cosi fan tutte, soliści i orkiestra studentów UMFC, Sala Kameralna Opery Novej w Bydgoszczy, Teatr w Rheinsbergu (Niemcy);
- Rossini, Mozart, Beethoven, Brahms, Dvorak, Prokofiew, Strawiński, Orkiestra Filharmonii Narodowej; Sala koncertowa FN;
- W. A. Mozart – Requiem, soliści –studenci UMFC, Chór UKSW,BOS Camerata Viva; Kościół MB Królowej Aniołów i MB Bogurodzicy w Warszawie;
- F. Chopin – II koncert fortepianowy f-moll, R. Schumann – IV Symfonia, L. Armellini, Orkiestra Filharmonii Narodowej; Sala Koncertowa FN w Warszawie;
- L. van Beethoven – Egmont, P. Czajkowski – Wariacje Rokoko, IV Symfonia, A. Bauer, Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej; Sala FP w Rzeszowie;

2013

- opera Cosi fan tutte Mozarta z Orkiestrą UMFC w Sali Kameralnej Teatru Wielkiego w Warszawie;
- koncert edukacyjny z Narodową Orkiestrą Polskiego Radia w Katowicach;
- Koncert Finałowy festiwalu „Warszawska Jesień” z orkiestrą Filharmonii Narodowej (w programie m.in. światowe i polskie prawykonania utworów);
- koncert edukacyjny z udziałem Narodowej Orkiestry Polskiego Radia w Katowicach;
- opera Cosi fan tutte Mozarta z udziałem Filharmonii Rzeszowskiej;
- koncerty z BOS Camerata Viva – III Symfonia H.M. Góreckiego;
- Koncert Finałowy Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. W. Lutosławskiego w Warszawie udziałem Orkiestry Filharmonii Narodowej;
- koncert „Paweł Szymański zaprasza” z udziałem kameralistów Filharmonii Narodowej i Agaty Zubeł
- koncert dla dzieci z udziałem Orkiestry Filharmonii Narodowej;

2012

- opera Cosi fan tutte Mozarta w Teatrze Wielkim (sala kameralna) z udziałem orkiestry Filharmonii Gorzowskiej;
- koncert festiwalowy „Warszawskiej Jesieni” z udziałem Orkiestry Filharmonii Narodowej;
- koncert finałowy z cyklu „Klasyka na deser” z BOS Camerata Viva;
- koncerty z BOS Camerata Viva – wykonanie Pasji wg Św. Jana J.S. Bacha;
- Koncert Noworoczny z orkiestrą Camerata Viva;

2011

- koncert w Filharmonii Gorzowskiej – wykonanie premierowe wersji scenicznej opery Cosi fan tutte W.A. Mozarta;
- Koncert Dyplomantów z orkiestrą Filharmonii Narodowej;

**inne osiągnięcia artystyczne:**

- w latach 2011 2014 był głównym dyrygentem Bemowskiej Orkiestry Symfonicznej Camerata Viva;
- od 2017 jest kierownikiem artystycznym Chopin University Chamber Orchestra orkiestry kameralnej działającej przy UMFC w Warszawie;
- wielokrotnie organizował koncerty kompozytorskie, a także sprawował opiekę artystyczną nad wieloma koncertami na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina;
- Laureat Olimpiady artystycznej w sekcji muzyka (2005);

**Stypendia:**

- Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - 2012 i 2007;
- Rektora UMFC za osiągnięcia naukowe - 2006 - 2010;
- laureat „Studenckiego Nobla” - 2010
- Prezydenta Miasta Gdańska za wybitne osiągnięcia w nauce - 2009;
- Keimyung University Foundation, Korea Południowa - 2009;
- laureat „Studenckiego Nobla” - 2009;
- Gdańska dla Najlepszego Maturzysty - 2005