

Agata Habera, I. 27

stypendium na zakup historycznych smyczków dla zespołu Quartetto Nero

Wykształcenie:

2018 mgr, specjalność - gra na skrzypcach barokowych, Akademia Muzyczna w Krakowie,
2015 mgr, spec. gra na skrzypcach Akademia Muzyczna w Krakowie,
2010 muzyk ze spec. instrumentalną gry na skrzypcach, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna im. Oskara Kolberga w Radomiu,

Dokonania

nagrody/osiągnięcia z Quartetto Nero:

2018

- recitale kameralne podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej w Utrechcie w Holandii (Festival Oude Muziek) podczas serii koncertowej Fringe,
- recitale kameralne podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej ECOS w Hiszpanii (ECOS Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña),
- recitale kameralne w Pałacu Biskupa Erazma Ciołka – Oddziale Muzeum Narodowego w Krakowie (patronat Radia Kraków),
- recital kameralny podczas 21. Międzynarodowego Festiwalu Gitarowego „Cithara Ignea” w Żorach

2017

- trasa koncertowa w Kornwalii w Wielkiej Brytanii, International Recital Series org. przez agencję Kernow Concerts ,
- zakwalifikowanie do finału międzynarodowego konkursu zespołów kameralnych muzyki dawnej XVIII, Biagio-Marini Wettbewerb w Neuburgu w Niemczech,
- koncert kameralny podczas Kraków Bach Festiwal w Krakowie
- recital kameralny podczas Międzynarodowego Festiwalu Gitarowego w Modrej na Słowacji (Medzinárodný gitarový festival Modra),

2016

- koncert kameralny podczas międzynarodowej konferencji „Europa – Orient. Polska – Chiny” w Krakowie; program: prawykonanie utworu „Pieśń lutni” Tomasza Jakuba Opałki na sopran, bas, lutnię i kwartet smyczkowy,
- I miejsce i Nagroda Specjalna na konkursie „II Forum kameralne muzyki dawnej” w Poznaniu,

jako solistka, kameralistka i muzyk orkiestrowy:

2018

- koncert podczas X Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej „Muzyka na Szczytach” w Zakopanem jako członkini Zespołu Muzyki Dawnej „Konfraternia Caper Lublinensis” (lider II skrzypiec),

- recital solistyczno-kameralny podczas Festiwalu „Muzyka w Raju” w Paradyżu-Gościkowie (transmisja na żywo w Radiu Zachód); program: barok angielski i włoski (m.in. N. Matteis, H. Purcell, A. Vivaldi), utwory na skrzypce solo i basso continuo oraz utwory na sopran i skrzypce solo z towarzyszeniem basso continuo,
- koncert jako członkini zespołu kameralnego wyłonionego z członków orkiestry barokowej Kore podczas Festiwalu „Muzyka w Raju” w Paradyżu-Gościkowie (transmisja na żywo w Radiu Zachód); program: sonaty triowe G. F. Haendla (partia II skrzypiec solo),
- koncerty podczas Festiwalu „Muzyka w Raju” w Paradyżu-Gościkowie jako członkini orkiestry barokowej Kore (transmisje na żywo w Programie Drugim Polskiego Radia i Radiu Zachód),
- koncert podczas 40. Starosądeckiego Festiwalu Muzyki Dawnej w Starym Sączu jako członkini Wrocławskiej Orkiestry Barokowej (transmisja na żywo w Programie Drugim Polskiego Radia),
- koncert kameralny w Starej Lubowli na Słowacji w ramach 40. Starosądeckiego Festiwalu Muzyki Dawnej w Starym Sączu jako koncertmistrzyni zespołu muzyki dawnej Estravaganza,
- koncert jako solistka z Orkiestrą Barokową Akademii Muzycznej w Krakowie w Zamku Suskim w Suchoj Beskidzkiej; program: partia skrzypiec solo w „Zimie” A. Vivaldiego,
- koncert w ramach cyklu „Po prostu... Filharmonia!” w Filharmonii Narodowej w Warszawie jako członkini orkiestry barokowej Kore,
- koncert podczas Akademii Vivaldiowskiej w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu jako członkini Wrocławskiej Orkiestry Barokowej pod batutą Maestro Rinaldo Alessandriniiego,
- koncerty jako solistka, kameralistka i muzyk orkiestrowy (lider II skrzypiec) w Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie jako członkini Zespołu Muzyki Dawnej „Konfraternia Caper Lublinensis”; program: m.in. partia II skrzypiec solo w Particie ze zbioru „Harmonia artificioso ariosa” H. I. F. Von Bibera,

2017

- koncert jako solistka z Orkiestrą Barokową Akademii Muzycznej w Krakowie; program: partia skrzypiec solo w „Zimie” A. Vivaldiego,
- koncert jako solistka z orkiestrą i członkini orkiestry barokowej Cornu Copiae w ramach cyklu „Muzyka Dawna w Wilanowie – jesień/zima 2017” w Warszawie; program: Koncert G-dur na dwoje skrzypiec G. Ph. Telemanna (partia II skrzypiec solo),
- udział w polskiej prapremierze i spektaklach „Armidy” Jeana-Baptiste Lully’ego podczas IX Festiwalu Oper Barokowych w Warszawskiej Operze Kameralnej w Warszawie jako członkini orkiestry Musicae Antiquae Collegium Varsoviense (spektakl zarejestrowany przez Telewizję Polską, kilkakrotnie emitowany w TVP Kultura oraz w sierpniu 2018 uhonorowany Nagrodą Giuseppe di Stefano we Włoszech),
- koncerty kameralne na Uniwersytecie Warszawskim podczas cyklu „200 kantat Bacha na 200-lecie Uniwersytetu Warszawskiego” jako koncertmistrzyni zespołu Scepus Baroque; program: kantaty J.S. Bacha zawierające arie wokalne z towarzyszeniem solowej partii skrzypiec,
- koncert podczas 7. Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego NDI Sopot Classic w Sopocie jako członkini orkiestry barokowej Cappella dell' Ospedale della Pietà,

- koncert solistyczno-kameralny podczas Kraków Bach Festiwal w Krakowie jako członkini zespołu Modus Consort; program: solo w kantacie D. Buxtehudego „Singet dem Herrn ein neues Lied” na sopran, skrzypce i basso continuo, partia I lub II skrzypiec w zespole kameralnym w utworach wokalnie-instrumentalnych,
- koncert podczas VII Letniego Festiwalu Wędrownego „Na gotyckim szlaku” w Trzebiatowie jako członkini Orkiestry Famd.pl,
- koncert kameralny podczas VI Festiwalu „Barok na Spiszu” w Niedzicy jako koncertmistrzyni zespołu Scepus Baroque,
- koncert kameralny podczas XX Letnich Koncertów Muzyki Organowej i Kameralnej w Limanowej jako członkini zespołu Scepus Baroque,
- koncert podczas XIV Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Dawnej w Szczecinie jako członkini Orkiestry Fundacji i Akademii Muzyki Dawnej (Orkiestra Famd.pl),
- koncert kameralny podczas 22. Dni Bachowskich w Krakowie,
- koncert solistyczno-kameralny w Dworku Białoprądnickim w Krakowie jako członkini zespołu Cornu Copiae; program: partia II skrzypiec solo w sonatach barokowych (m.in. A. Corelli, B. B. Bassani),
- koncert podczas Akademii Mendelssohnowskiej w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu jako członkini Wrocławskiej Orkiestry Barokowej pod batutą Maestro Hansa-Christopha Rademanna,

2016

- koncert podczas I Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Wokalnej w Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie jako członkini Zespołu Muzyki Dawnej „Konfraternia Caper Lublinensis”,
- udział w spektaklach opery „Złoto Renu” Ryszarda Wagnera podczas Międzynarodowego Festiwalu „Kulturwald” w Aldersbach w Niemczech jako członkini Orkiestry Akademii Beethovenowskiej,
- koncert w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu jako członkini Wrocławskiej Orkiestry Barokowej we współpracy z Paulem McCreeshem i Gabrieli Consort and Players,
- koncert jako solistka z Orkiestrą Barokową Akademii Muzycznej w Krakowie podczas XXI Dni Bachowskich w Krakowie; program: partia skrzypiec solo w Koncercie skrzypcowy g-moll J. Ernsta Prinz von Sachsen-Weimar,
- koncert podczas cyklu „Jeszcze Polska Muzyka” w Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie jako członkini i Orkiestry Akademii Beethovenowskiej,
- koncerty jako solistka z orkiestrą i członkini zespołu instrumentów dawnych Cornu Copiae w Krakowie; program, m.in. partia I skrzypiec solo w Koncercie a-moll na dwoje skrzypiec A. Vivaldiego,

- 2015 – koncert kameralny podczas Kraków Bach Festiwal w Krakowie; program: partia II skrzypiec solo w Sonacie triowej G. F. Haendla,
- koncert podczas VI Letniego Festiwalu Wędrownego „Na gotyckim szlaku” w Szczecinie jako członkini Orkiestry Fundacji Akademii Muzyki Dawnej (Orkiestra Famd.pl),
 - koncert podczas finału 8. Festiwalu „Wawel o Zmierzchu” w Krakowie jako członkini orkiestry CORda Cracovia pod dyr. Tadeusza Strugały,

- koncerty w Złotej Sali w Musikverein w Wiedniu, w Teatrze Wielkim w Tianjin (Chiny) i Beijing Concert Hall w Pekinie (Chiny) jako członkini połączonych orkiestr Centralnego Konserwatorium Muzycznego w Pekinie i Akademii Muzycznej w Krakowie,
- koncert „Mieczysław Karłowicz in memoriam” w Zakopanem org. przez Stowarzyszenie im. Mieczysława Karłowicza jako członkini Orkiestry Akademii Beethovenowskiej pod dyr. Jean-Luc Tingauda,

2014

- udział w koncercie podczas 57. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” w Warszawie jako członkini Lutosławski Orchestra Moderna
- koncert finałowy podczas 7. Festiwalu Muzycznego „Wawel o Zmierzchu” w Krakowie jako członkini orkiestry CORda Cracovia pod dyr. Marka Mosia
- koncert kameralny z muzykami Akademie für Alte Musik Berlin podczas XV Festiwalu Bachowskiego w Świdnicy; program: wybrane utwory ze zbioru „Die Kunst der Fuge” J.S. Bacha
- występ solowy podczas Międzynarodowego Sympozjum „Early italian monody and its performance” w Krakowie;
- występ solowy podczas Międzynarodowego Sympozjum „Early italian monody and its performance” w Krakowie; program: G.B. Pandolfi Mealli – IV Sonata „La Bianciuccia” na skrzypce solo i basso continuo

2013

- koncert podczas 6. Letniego Festiwalu Muzycznego „Wawel o Zmierzchu” w Krakowie jako członkini orkiestry CORda Cracovia pod dyr. Jerzego Maksymiuka
- występ solowy podczas koncertu „W hołdzie Schubertowi” w Warszawie org. przez Warszawskie Towarzystwo Muzyczne im. Stanisława Moniuszki; program: F. Schubert – III Sonatina na skrzypce i fortepian,
- koncert jako solistka z Orkiestrą Barokową Akademii Muzycznej w Krakowie podczas 18. Dni Bachowskich w Krakowie; program: Koncert a-moll na dwoje skrzypiec A. Vivaldiego (partia I skrzypiec solo)

2012

- koncert finałowy 5. Letniego Festiwalu Muzycznego „Wawel o Zmierzchu” w Krakowie jako członkini orkiestry CORda Cracovia pod dyr. Krzysztofa Pendereckiego,

nagrania płytowe:

2018

- udział w nagraniach płyty „Adam Jarzębski et consortes” jako solistka i członkini zespołu kameralnego Capelli Cracoviensis (partia II skrzypiec solo); program: muzyka barokowa kompoz. polskich i związanych z Polską – A. Jarzębskiego, T. Meruli, K. Förstera i M. Mielczewskiego,

2016

- udział w nagraniu płyty „Enemies in love” jako członkini zespołu Il Giardino d’Amore we współpracy z wokalistami Jakubem Józefem Orlińskim i Natalią Kawalek; program: arie G.F. Haendla,
- udział w nagraniu płyty z „Czterema Porami Roku” Josepha Haydna w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, jako członkini Wrocławskiej Orkiestry Barokowej we współpracy z Paulem McCreeshem i jego zespołem wokalnoinstrumentalnym Gabrieli Consort and Players,

2015 – udział w nagraniu płyty „4 Works 4 Orchestra” jazzmana Włodka Pawlika jako członkini Myślenickiej Orkiestry Kameralnej; program: autorskie kompozycje Włodka Pawlika na dwa fortepiany, flet i orkiestrę,

kursy/warsztaty:

2018 – kursy mistrzowskie podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej ECOS w Hiszpanii (ECOS Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña) jako członkini Quartetto Nero, prow. prof. Manfredo Kraemer,

od 2017 październik do 2018 czerwiec – udział w projekcie „Artyści jutra” Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020 w Akademii Muzycznej w Krakowie; jest to projekt podnoszenia kompetencji zawodowych studentów Akademii Muzycznej w Krakowie, wchodzących wkrótce na rynek pracy – certyfikowane szkolenia z zakresu specyfiki pracy w renomowanych orkiestrach, zajęcia warsztatowe kształcące umiejętności miękkie i interpersonalne z zakresu pracy w grupie, szkolenia z zakresu wykorzystywania techniki Alexandra do opanowywania stresu towarzyszącego pracy wykonawczej, wizyty studyjne,

2017

- udział w finale międzynarodowego konkursu zespołów kameralnych muzyki dawnej XVIII. Biagio-Marini Wettbewerb w Neuburgu w Niemczech jako członkini Quartetto Nero,
- kurs orkiestrowy podczas Akademii Mendelssohnowskiej we Wrocławiu, prow. Hans-Christoph Rademann, Jarosław Thiel i Zbigniew Pilch,

2016

- udział w konkursie zespołów kameralnych muzyki dawnej „II Forum kameralne muzyki dawnej” w Poznaniu jako członkini Quartetto Nero,
- kursy mistrzowskie podczas sesji naukowo-artystycznej „The intention of music. Uczucia, umysł i wyobrażenia a sztuka wykonawstwa muzycznego” w Akademii Muzycznej w Krakowie jako członkini Quartetto Nero, prow. Jörg Zwicker,
- kursy mistrzowskie podczas Międzynarodowej Sesji Naukowo-Artystycznej „Skrzypce historycznie poinformowane” w Akademii Muzycznej w Krakowie, prow. prof. Oliver Webber,

2015

– kursy Varmia Musica Academia w Lidzbarku Warmińskim, prow. dr Zbigniew Pilch i as. Radosław Kamieniarz,

2014

- Letnia Akademia Muzyczna w Bałszycach, prow. prof. Magdalena Szczepanowska
- kursy mistrzowskie podczas Międzynarodowego Sympozjum „Early italian monody and its performance” w Akademii Muzycznej w Krakowie, prow. prof. Leila Schayegh,

2013

- Międzynarodowe Warsztaty Orkiestrowe w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, prow. Jose Maria Florencio,
- XXV Letnia Akademia Muz. im. Jadwigi Kaliszewskiej w Żaganiu, prow. prof. Magdalena Szczepanowska,
- Mistrzowski Kurs Kameralistyki w Europejskim Centr. Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, prow. Apollon Musagete Quartett,
- II Muzyczna Zima w Kołobrzegu, prow. prof. Magdalena Szczepanowska,

2012

- Letnia Akademia Muzyczna w Bałszycach, prow. prof. Jan Stanienda,
- Międzynarodowa Letnia Szkoła Muzyki Dawnej w Lidzbarku Warmińskim, prow. dr Zbigniew Pilch,

2011

- X Janowieckie Interpretacje Muzyki im. Jakuba Walaska w Janowcu n/Wisłą, prow. prof. Jan Stanienda,

Stypendia

2012/2013 – Fundacji Wspierania Edukacji Młodzieży Wiejskiej Fundacja Wspierania Edukacji Młodzieży Wiejskiej, wspieranie edukacji młodzieży pochodzącej ze wsi oraz działalność na rzecz wsi.