

## **Małgorzata GŁUCHOWSKA, I. 32**

### **stypendium na napisanie sztuki teatralnej *Skamandryci 2018***

#### **Wykształcenie:**

2009, absolwentka, Wydziału Reżyserii Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

2007, Wydz. Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego

#### **Rekomendacje:**

dr Piotr Cieplak – reżyser, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Teatr Narodowy w Warszawie

Ewa Machnio – scenografka, Wydz. Malarstwa, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie,

Modest Ruciński – aktor, Teatr Narodowy w Warszawie, Teatr Muzyczny w Gdyni, Teatr Capitol, Grupa Supermarket,

Bartłomiej Magdziarz – aktor, Szkoła Aktorska Haliny i Juliusza Machulskich,

#### **Dokonania**

##### **dramatopisarstwo i reżyseria:**

2017

- reżyseria spektaklu „Wbrew swojej woli” C. Perechodnika i P. Nowaka wybrany do prezentacji na przeglądzie IV Nówka Sztuka. Dramaty Współczesnej Polski, Warszawa;

- finalistka 23 edycji Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej, konkurs ogólnopolski. Udział w finale 23 edycji - spośród ponad 140 spektakli teatralnych do finału wybrano 13 przedstawień, w tym „Wbrew swojej woli” C. Perechodnika i P. Nowaka;

- reżyseria czytania performatywnego finałowego tekstu w konkursie Metafory Rzeczywistości 2017, Teatr Polski w Poznaniu;

- napisanie dramatu o młodzięczych latach i podróżach Juliusza Słowackiego – „Kości i pioruny. Dygresje na temat Juliusza Słowackiego” - premiera w reżyserii autorki na Teatralnej Scenie miasta Siedlce, Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego w Siedlcach;

2016 - udział w organizacji i opiece nad wystawą, oprowadzanie tematyczne dla odwiedzających wystawę pt. Robiąc Użytek, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie,

2015 - sztuka „Jak nie teraz, to kiedy? Jak nie my, to kto?” ukazała się w antologii "Transfer. Nowe teksty dla teatru" pod red. Joanny Krakowskiej, wyd. Krytyka Polityczna;

2013

- napisana i wyreżyserowana sztuka „Kalina” wystawiona w Teatrze Polonia, prezentowana na festiwalu Prapremier w Bydgoszczy oraz na Festiwalu Krystyny Jandy w Szczawnie Zdroju;

- współpraca m.in. z Piotrem Cieplakiem przy spektaklu „Milczenie o Hiobie” w Teatrze Narodowym w Warszawie;

2011 - premiera napisanej i wyreżyserowanej sztuki „Jak nie teraz, to kiedy? Jak nie my, to kto?” podczas cyklu festiwalowego „Pomniki Polskie”, Międzynarodowy Festiwal Boska Komedia w Krakowie Na tym samym festiwalu prezentowano napisany i wyreżyserowany spektakl „Córeczki” z Teatru Dramatycznego w Warszawie,

**udział:**

2017 - Lincoln Center Theatre Directors Lab 2017 w Nowym Yorku - na zaproszenie Lincoln Center Theater była jedyną reprezentantką Europy Wschodniej w laboratorium dla twórców teatralnych (dramatopisarzy i reżyserów) z całego świata. Na podstawie dotychczasowych osiągnięć artystycznych fundacja Trust for Mutual Understanding dofinansowała realizację wyjazdu. Prowadzącymi byli amerykańscy artyści teatralni.

2016 - Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, wystawa „Robiąc Użytek”. Udział w warsztatach "Stretching imagination" prowadzonych przez norweskiego artystę Jespera Alvaerea,

2003 - Mistrzowska Szkoła Reżyserii Andrzeja Wajdy, Warszawa. Kurs filmowy w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii A. Wajdy. Prow. Andrzej Wajda, Marcel Łoziński, Jacek Bławut, Wojciech Marczewski

**inne osiągnięcia artystyczne:**

2010 - Międzynarodowy Projekt Interdyscyplinarny Fabrec, Rumunia, Polska, Francja

Scenariusz i reżyseria spektaklu muzycznego z udziałem młodych artystów uczelni artystycznych z Polski, Francji i Rumunii.