

Marta GIEC, I. 32

stypendium na napisanie scenariusza pełnometrażowego filmu fabularnego pt. *Mała Piętnastka*

Wykształcenie:

od 2013 – studia doktoranckie, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna w Łodzi,

2010 - lic., kierunek - montaż, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna w Łodzi,

2009 – mgr, kierunek - filmoznawstwo, Uniwersytet Łódzki

Dokonania

2016

- prowadzenie badania naukowego *Młodzi Naukowcy 2016* dla młodych naukowców i doktorantów w zakresie realizacji filmu fabularnego (nazwa projektu: *A lot ments*). Badania finansowane ze środków statutowych Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej PWSFTViT.

- publikacje artykułów w kwartalniku 'Images', Wydawnictwie Naukowym UAM w Poznaniu; Wydawnictwie PWSFTViT w Łodzi:

- „Guerilla tv i video art jako narzędzia w walce z telewizyjnym establishmentem USA”, Nr 27, rok 2016: „Cinema under pressure”;

- „Przekształcanie pamięci. Found footage jako machina kulturowej reinterpretacji”. Nr 26, 2015: "Messages from the past";

2015 - udział w festiwalu i nominacja w kat. Nagroda Publiczności na Festiwalu Audiowizualnym Interference za film „Invitation to Varia”; org. Fundacja Interference;

2014 - publiczny pokaz teledysków, które M. Giec wykonała w latach 2011 - 2014 jako założycielka i liderka grupy sVHS. Pokaz odbył się w Pardon To Tu w Warszawie;

2013

- publiczny, otwarty pokaz filmu „Deluzja” w autorskiej reżyserii w lokalu Pardon To Tu w Warszawie. Była to warszawska premiera filmu.

- premiera filmu „Deluzja” w reżyserii M. Giec w lokalu „Owoce i warzywa” w Łodzi.

- zorganizowanie i prowadzenie publicznego pokazu premierowego krótkich filmów studentów PWSFTViT kierunek - montaż filmowy w finale zajęć Analizy Eksperymentu Filmowego, prow. M. Giec - jako wykładowca, Klub „Szafa” w Łodzi;

2012 – finalistka w konkursie org. przez międzynarodową platformę genero.tv na teledysk dla zespołu Kap Bambino (utwór „Devotion”). Jako reżyserka i montażystka M. Giec przewodziła projektem również jako kierownik produkcji - ekipę stanowili członkowie grupy sVHS.;

udział:

2017 - udział w Montaż Film Festiwal w Łodzi i nominacja w kat. „trailer” za trailer do filmu „Varia”, org. Dominika Kłoczewiak. dyr. art. Piotr Baryła;

2016

- zorganizowanie i przeprowadzenie autorskiego warsztatu „Scan me in 3D” w PWSFTViT z zakresu nowej technologii skanowania 3D urządzeniem Kinect; warsztat dla studentów wszystkich wydziałów, org. Koło Naukowe Technologii Filmowej „Pracownia” przy Państwowej Wyższej Szkole Filmowej im. Leona Schillera w Łodzi;
- wygłoszenie referatu pt. „Związki Tarantino z kinem eksploatacji” na Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Quentin Tarantino. Dialogi z popkulturą” w Gdańsku, prow. Grzegorz Fortuna, org. Pracownia Badań Produkcyjnych i Nowej Historii Kina;
- wygłoszenie referatu pt. „Dario Argento z perspektywy Eurotrash Cinema” na Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „80's again” w Warszawie; prow. Piotr Wajda, org. Klub Filmowy im. Jolanty Słobodzian;

2015

- pokaz w jednym z głównych bloków filmowych, filmu „Deluzja” w reż. M. Giec na międzynarodowym festiwalu filmów eksperymentalnych „Mediafestival” w Tybindze (Niemcy); org. Medienfestival Platform Leibnizhaus II w Tybindze,
- wygłoszenie referatu pt. „Walerian Borowczyk cut, paste, animate” na II Ogólnopolskiej Konferencji O! Polskiej Animacji w Łodzi, org. Koło Krytyków Filmowych UŁ, prow. Katarzyna Żakieta;
- wygłoszenie w Łodzi referatu pt. „Poczucie humoru w filmie eksperymentalnym” na III Ogólnopolskiej Studencko-Doktoranckiej Sesji Naukowej „Spotkania z Gatunkami: Komedia”; org. Koło Krytyków Filmowych UŁ, prow. Katarzyna Żakieta;

inne osiągnięcia artystyczne:

2016/2017

- przygotowania i realizacja filmu pełnometrażowego pt. „Varia”. W okresie przygotowań M. Giec była odpowiedzialna za: pisanie scenariusza, pozyskanie budżetu na realizację, zgromadzenie ekipy filmowej, organizację planu filmowego, – w okresie zdjęciowym - odpowiedzialna za: reżyserię, pion scenograficzny oraz pion produkcyjny;
- kierując pracami post produkcyjnymi pozyskała nowych członków ekipy;

2015

- zrealizowała dwa krótkie filmy będące wstępem do produkcji pełnego metrażu. Powstałe formy: „There For You” i „Invitation to Varia” stanowiły badanie formy dla dwóch poruszanych w późniejszym filmie wątków;

2014/2015

- odpowiedzialna za scenariusz, reżyserię, kierownictwo produkcji, montaż i animacje. Przy drugiej formie, którą realizowałam od maja do czerwca 2015 roku odpowiadałam za koncepcję, zdjęcia, montaż i animacje;
- współpraca z Brandonem Nickellem (kompozytor, muzyka elektroniczna, San Francisco) i Cameronem Shafii (producent muzyczny, kompozytor, San Francisco,) przy realizacji krótkiego filmu z muzyką Nickella. Organizacja produkcji filmowej, samodzielne gromadzenie materiałów filmowych bazujące na pracy w terenie (zdjęcia w Słupsku i Uście), dobór plenerów, rejestracja ujęć. Samodzielna post produkcja: montaż, animacja, datamoshing, animacja 3d, compositing. Efektem ostatecznym był kolejny film jako etap zgłębiania moich możliwości w przyszłej pracy badawczej krótki film wykorzystujący wiele technik filmowych i wideo;

2014

- współpraca z Jorntem Elzinga (kompozytor, muzyka elektroniczna, Holandia). W porozumieniu z kompozytorem, samodzielne wykonanie filmu do jego muzyki w technice animacji 3D z wykorzystaniem techniki found footage (materiały filmowe z serialu „07 zgłoś się”);

- współpraca z Denysem Parkerem (grafik, kompozytor, muzyka elektroniczna, USA). Samodzielna realizacja zdjęć do krótkiego filmu z muzyką Parkera. Działania filmowe z użyciem blue screen, filmowania portretowego, poklatkowego do animacji. Samodzielna post produkcja z poziomu montażu, animacji, efektów i napisów;

- w latach 2008 – 2013 założenie i prowadzenie niezależnej grupy filmowej sVHS. W tym czasie zorganizowano kilkanaście krótkich filmów oraz zyskaliśmy setki fanów w mediach społecznościowych.;

Stypendia:

2016 - stypendystka Prezydent Miasta Łodzi dla osób zajmujących się twórczością artystyczną oraz upowszechnianiem i animacją kultury.