

**Aleksandra GAJZLER, I. 29**

**stypendium na zaprojektowanie i wykonanie mobilnego, modułowego systemu wystawienniczego, realizowany z Katarzyną Jagiełło**

**Wykształcenie:**

2010 mgr, Architektura Wnętrz, projektowanie architektury wnętrz, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

**Dokonania**

**nagrody:**

2014 - wyróżnienie w międzynarodowym konkursie na opracowanie koncepcji wieloprzestrzennej aranżacji wystawy stałej Muzeum Pamięci Sybiru w Białymstoku (praca konkursowa realizowana w zespole z Katarzyną Jagiełło).

2014 – udział zbiorowej pokonkursowej wystawie Muzeum Polskiej Wódki, w Warszawskim Oddziale Stowarzyszenia Architektów Polskich, ul. Foksal 2, Warszawa (praca konkursowa realizowana w zespole z Katarzyną Jagiełło).

2014 - udział w konkursie na opracowanie koncepcji wnętrza i ekspozycji Muzeum Polskiej Wódki przy ulicy Ząbkowskiej w Warszawie (praca konkursowa realizowana w zespole z Katarzyną Jagiełło).

2012 - udział w wystawie zbiorowej uczestników warsztatów „Etno-projekt. Polsko-białoruskie inspiracje etniczne w designie młodych. II edycja.” Miejsce- Muzeum Architektury Ludowej w Stroczykach na Białorusi.

2012 - udział w wystawie zbiorowej „Najlepsze Dyplomy 2010-2012 Architektury Wnętrz”. Miejsce- Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu (Plac Polski 3/4)

2010 - główna nagroda w ogólnopolskim konkursie „Projektanci koloru” organizowanym przez Sigma Coatings PPG Deco Polska Sp.z o.o.

2010 - udział w wystawie zbiorowej prac studentów pracowni scenografii wrocławskiej ASP w Teatrze Lalek we Wrocławiu (prace pod kierunkiem prof. Michała Jędrzejewskiego).

2009 - udział w zbiorowej wystawie malarstwa „CYRK” w ramach III Środkowoeuropejskich Spotkań Teatralno-Cyrkowych we Wrocławiu (namiot na terenach wystawowych koło Hali Stulecia)

### **działalność artystyczno – projektowa (wybrane projekty):**

2013 - Muzeum Pamięci Sybiru w Białymstoku – projekt konkursowy nagrodzony wyróżnieniem.

Projekt i opracowanie koncepcji programowo-przestrzennej aranżacji wystawy stałej Muzeum Pamięci Sybiru w Białymstoku. Zakres projektu obejmuje koncepcję rozwiązań przestrzeni wewnątrz o łącznej powierzchni ok. 2000 m<sup>2</sup> (foyer, hol wystaw czasowych, sala edukacyjna dla dzieci, biblioteka-mediateka, sala ekspozycyjna na parterze oraz piętrze; sala ekspozycyjna - pamięć Katynia); projekt scenografii oraz stanowisk multimedialnych. Ekspozycja prezentuje dramat zesłań jakich doświadczyli Polacy i inne narody Europy, a także wzbogaca wiedzę na temat losów Polaków żyjących na Sybirze (przymusowych zesłańców, jak i dobrowolnych osadników. Autorzy opracowania projektu: Katarzyna Jagiełło, Aleksandra Gajzler.

2013 - Muzeum Wódki Polskiej, 2014 - Projekt konkursowy, architektoniczny.

Opracowanie koncepcji programowo-przestrzennej wewnątrz i aranżacji wystawy stałej Muzeum Wódki Polskiej w zabytkowym budynku Rektyfikacji wchodzącego w skład kompleksu „Koneser” przy ulicy Ząbkowskiej w Warszawie. Zakres projektu obejmuje koncepcję rozwiązań przestrzeni wewnątrz, projekt scenografii oraz stanowisk multimedialnych. Ekspozycja prezentuje produkcję, historię, obyczaje i kulturę, oraz kultowe marki oraz karierę za granicą polskiej wódki. Autorzy opracowania projektu: Katarzyna Jagiełło, Aleksandra Gajzler.

2013 - Przedsiębiorstwo Stawy Milickie S.A.

Projekt wystawy interaktywnej Regionalnego Centrum Edukacji Ekologicznej „NATURUM”, w budynku wchodzącym w kompleks turystyczno-hotelarski w Rudzie Sułowskiej (ok. 50km od Wrocławia). Zakres projektu obejmuje: opracowanie scenariusza wystawy; koncepcję rozwiązań przestrzeni wewnątrz; projekt scenografii oraz stanowisk multimedialnych prezentujących bogactwo przyrodnicze Doliny Baryczy - życie lasów i zwierząt leśnych, zabytki techniki rybackiej oraz hodowlę karpia;. Autorzy opracowania projektu: Grupa projektowa OM-Lab: Dominika Sobolewska, Katarzyna Jagiełło, Aleksandra Gajzler. Projekt opracowany na zlecenie i przy współpracy z firmą Aduma S.A.. Etap realizacji: prace koncepcyjno-projektowe budynku Regionalnego Centrum Edukacji Ekologicznej.

2012 - Wrocławskie Centrum Badań EIT+. Ogrody doświadczeń – Humanitarum.

Projekt wystawy edukacyjno-interaktywnej o człowieku i jego budowie (wystawa zlokalizowana w istniejącym budynku - Kampus Pracze Wrocławskiego Centrum Badań EIT+). Zakres projektu obejmuje: Opracowanie scenariusza wystawy w oparciu o zatwierdzoną przez MEN „Podstawę programową” dla szkół podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych; koncepcję rozwiązań przestrzeni wewnątrz; projekt scenografii oraz stanowisk multimedialnych. Autorzy opracowania: Grupa projektowa OM-Lab: Bartosz Jakubicki, Dominika Sobolewska, Katarzyna Jagiełło, Aleksandra Gajzler. Etap Realizacji: Pozyskiwanie środków na realizację projektu.

2012 -Muzeum Miasta Łodzi (piwnice Pałacu Poznańskiego- siedziba Muzeum Miasta Łodzi, koło Manufaktury).

Projekt wystawy "Ziemia Obiecana wczoraj i dziś" o charakterze muzealno-edukacyjnym przedstawiająca historię miasta Łodzi. Zakres projektu obejmuje: Opracowanie koncepcji rozwiązań przestrzeni wnętrza obejmującej cztery działy poświęcone historii miasta Łodzi, (pow. około 560m<sup>2</sup>); projekt scenografii wystawy oraz stanowisk multimedialnych. Autorzy opracowania projektu: Grupa projektowa OM-Lab: Bartosz Jakubicki, Dominika Sobolewska, Katarzyna Jagiełło, Aleksandra Gajzler. Projekt opracowany na zlecenie i przy współpracy z firmą Aduma S.A. Etap Realizacji: Pozyskiwanie środków na realizację projektu.

2012 - projekt wnętrz budynków przy ul. Rydygiera 43 we Wrocławiu- Nadodrzańskie Centrum Wsparcia. Praca w zespole z Szymonem Hanczarem i Magdą Kacprzak-Gagatek. Projekt zrealizowany.

2011 - członek zespołu projektowego zajmującego się aranżacją i wyposażeniem wnętrz nowobudowanego obiektu ASP im E. Gepperta Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacyjności, u zbiegu ulic Traugutta i Krasińskiego we Wrocławiu.

#### **warsztaty - jako uczestnik:**

2014 – udział w warsztatach kuratorskich „Nie siadać, nie dotykać. O wystawach dizajnu”. Prowadzący- Katarzyna Jeżowska. Miejsce i organizator - galeria BWA Dizajn Wrocław.

2013 - udział w warsztatach „Zabawowe interakcje w przestrzeni publicznej”, prowadzenie- Rob Tieben (w ramach festiwalu Łódź Design 2013).

2013- udział w warsztatach „TACTILU – rzecz o dotykaniu”, prow. - Jakub Koźmiński (w ramach festiwalu Łódź Design 2013).

2013 - udział a warsztatach dla projektantów „II Gdyński Plener Projektowy”, w ramach Gdynia Design Days 2013. Prowadzący: Piotr Mikołajczak i Paweł Gelesz. Plener skierowany do profesjonalnych projektantów, którzy ukończyli studia, realizują się rynkowo, a jednocześnie chcieliby współtworzyć środowisko zawodowe w Polsce. Temat: „Na styku lądu i wody”. Przedmiotem projektu były obiekty pływające przeznaczone do rekreacji na przybrzeżnej wodzie, jednocześnie sprawdzające się podczas relaksu na plażowym piasku. Zaproponowane modele, skonstruowane z tanich, lekkich i powszechnie dostępnych materiałów, zostały przetestowane na gdyńskiej plaży.

2013 - udział w warsztatach dot. komercjalizacji wiedzy z zakresu projektowania, wdrażania nowego produktu i usługi, współpracy z sektorem przedsiębiorstw i realizacji zleceń biznesowych. Organizator-

Urząd Miejski Wrocławia i Dolnośląska Sieć Wzornictwa Przemysłowego. Prowadzenie- Sylwia Hull-Wosiek, miejsce- Centrum Rozwoju Zawodowego Krzywy Komin we Wrocławiu.

2013 - udział w ogólnopolskiej konferencji „Interakcja – Integracja”, dot. centrów nauki w Polsce w Centrum Nauki Kopernik w Warszawie.

2012 - „Etno-projekt. Polsko-białoruskie inspiracje etniczne w designie młodych. II edycja.” Organizatorem projektu było Stowarzyszenie „Pracownia Etnograficzna” im. Witolda Dynowskiego w Warszawie. Projekt, którego celem jest praca nad etnodesignem w teorii i praktyce, wymiana doświadczeń w grupie młodych artystów oraz inspiracja. Projekt odbywa się w Polsce i na Białorusi. W ramach działań odbywają się warsztaty, wykłady, wycieczki, wizyty studyjne, praca projektowa indywidualna i zespołowa oraz integracja. Efektem dwutygodniowego wyjazdu (Warszawa, Łowicz, Zalipie, Kraków, Mińsk, Stroczyce) była wystawa prac uczestników składająca się z projektów graficznych inspirowanych tradycyjnym wzornictwem, rzemiosłem i sztuką ludową Polski i Białorusi pokazywana w Mińsku i Warszawie.

2012 - udział w warsztatach projektowania „Wzór na Słońce. Bierzemy Słońce na warsztat” w Centrum Nauki Kopernik w Warszawie. Zadaniem dwuosobowych zespołów było zaprojektowanie naukowej zabawki edukacyjnej, która w jakiś sposób nawiązywałaby do Słońca. Powstały makiety, prototypy, dokumentacja techniczna oraz opakowanie gotowego produktu. Prowadzący: projektanci- Karolina Perrin, Dorota Kulawik, Barbara Malinowska; naukowcy- dr Łukasz Badowski, Zaslav Adamaszek; konstruktor- Maciej Mieczkowski. Zespół w składzie Aleksandra Gajzler i Beata Nikolajczyk stworzył „Ślepaki” - interaktywne klocki do nauki alfabetu Braille'a.

2011 - udział w warsztatach dla projektantów UL WORK SHOP w Katowicach organizowanych przez Rondo Sztuki w ramach Design Silesia. Prowadzenie: Grupa Kompott - Maja Ganszyniec, Krystian Kowalski, Paweł Jasiewicz. Projektanci w kilkusobowych zespołach pracowali nad tym w jaki sposób uczynić przestrzeń publiczną bardziej przyjazną dla przebywających tam ludzi. Warsztaty odbywały się w czterech miejscach Katowic: Rondzie Sztuki, Muzeum Śląskim, Uniwersytecie Śląskim i w przejściu podziemnym dworca PKP, wernisaż w Rondzie Sztuki.

2011 - udział w warsztatach dla projektantów i architektów organizowanych przez NCS Colour Academy w Sztokholmie- certyfikat NCS Colour In Interior & Exterior Design. Prowadząca- Berit Bergström.

#### **jako prowadzący warsztaty:**

.2014r. - organizacja i prowadzenie warsztatów dla studentów Wydziału Architektury Wnętrz wrocławskiej ASP w ramach współpracy z uczelnią partnerską w Gandawie - Hogeschool Ghent. Warsztaty projektowe w grupach kilkusobowych: "City of tomorrow... From today on". Zadaniem studentów było odkrycie

potencjału zaniedbanych i opuszczonych miejsc w tkance miejskiej Ghent, nadanie im nowej funkcji, lub przywrócenie utraconej.

2014 - wykładowca Uniwersytetu Dzieci (Cykl Mistrz i Uczeń). Cykl autorskich wykładów i warsztatów z zakresu projektowania architektury wnętrz dla dzieci w wieku 9-13 lat.

**inne osiągnięcia artystyczne:**

od 2012 roku członek Grupy OM-Lab. Grupa OM-Lab złożona jest z projektantów różnych specjalności artystycznych i technicznych współpracujących przy przedsięwzięciach multimedialnych, które są związane z przestrzeniami publicznymi. Głównym celem grupy jest tworzenie obiektów wykorzystujących najnowsze technologie elektroniczne oraz materiałowe, działania te wymagają intermedialnej kooperacji projektantów i branżystów. Zakres projektów obejmuje: wystawy, eventy, instalacje scenograficzne, wyposażenie multimedialne. Grupa podejmuje również szereg badań i eksperymentów realizowanych przy Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Działania te służą zarówno celom artystycznym, naukowym, jak również popularyzowaniu użytecznych możliwości oraz zastosowania medialnej warstwy do celów użytkowych i komercyjnych.