

Gajda Michał, I. 32

stypendium na nagranie płyty Duo Wolańska/Gajda z autorskimi transkrypcjami arcydzieł muzyki klasycznej i współczesnej, projekt realizowany z Julią Wolańską-Gajda

Wykształcenie:

2018 doktor sztuk muzycznych, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu;

2012 mgr sztuki, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu;

Dokonania

Michał Gajda jest laureatem blisko 100 udokumentowanych nagród i wyróżnień na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach muzycznych. Do najbardziej prestiżowych należą:

2019

- I nagroda na Vienna International Music Competition (Duo Wolańska/Gajda);

- Złoty medal na Manhattan International Music Competition (Duo Wolańska/Gajda);

2018

- I nagroda na Salzburg Grand Prize Virtuoso International Music Competition (Duo Wolańska/Gajda);

- Medal Młodej Sztuki Głosu Wielkopolskiego w kategorii muzyka klasyczna „za kunszt artystyczny, który warsztatowo stoi na niezwykle wysokim poziomie, ale odznacza się także świeżym i oryginalnym podejściem interpretacyjnym” (Duo Wolańska/Gajda);

2017 - I nagroda na 54. Internationaler Akkordeonwettbewerb w Klingenthal (Duo Wolańska/Gajda);

2016 - nagroda Top Winner Prize na IBLA World Music Competition, Ragusa/Sycylia (Duo Wolańska/Gajda);

2015

- I nagroda w kat. „Carlo Cividini Prize” na Valtidone Music Competition/ ITALY (solo);

- I nagroda w kat. Young Talent Solo na Valtidone Music Competition/ ITALY (solo);

- I nagroda, w kat. Musica di camera na Valtidone Music Competition/ ITALY (Duo Wolańska/Gajda);

2014

- II nagroda w kat. muz. kameralnej na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu (duet z obojem - barytonem);

- I nagroda na 3-etapowym Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (solo);

2013

- IV miejsce, tytuł finalisty i wyróżnienie oraz „Nagroda specjalna dyrygenta i orkiestry przemyskiej” za wyróżniającą się współpracę na XI Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym w Przemyślu (solo);

- Nagroda specjalna i wyróżnienie na IBLA World Music Competition, Ragusa 2013/Sycylia (solo);

2012

- I nagroda oraz Grand Prix w kat. solistycznej – Competition in memory of J. Haydn in Vienna”;
- I nagroda w kat. zespołów kameralnych – Competition in memory of J. Haydn in Vienna” (duet akordeonowy);
- Grand Prix oraz Nagroda Specjalna z zespołem Trio New Harmony oraz I nagroda i Nagroda Specjalna w kat. solo na IV Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym w Solcu-Zdroju;
- I nagroda na XVII Międzynarodowych Spotkaniach Akordeonowych w Sanoku, kat. solo;
- I nagroda na XVII MSA w Sanoku z zespołem Trio New Harmony;

2011

- II nagroda na International Accordion Competition w Wilnie/ Litwa (solo);
- II nagroda na International Accordion Competition w Wilnie/ Litwa (duet akordeonowy);
- III nagroda na Vamö – Akkordeon – Wettbewerb w Wiedniu/ Austria (solo);

2010

- II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Akordeonowej w Przemyślu (solo);
- I nagroda na XVI Mławskim Festiwalu Muzyki Akordeonowej w kat. zespołów kameralnych (duet akordeonowy);
- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Akordeonowej w Sanoku w kat. zespołów kameralnych (duet akordeonowy);
- III nagroda na 47. Internationaler Akkordeonwettbewerb in Klingenthal /Niemcy/ (duet akordeonowy);

2009 - I nagroda na Konkursie Akordeonowym Harmonia Viva we Wrocławiu (duet akordeonowy);

2008 - III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Sanoku (solo);

2007 - III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Akordeonowej w Popradzie /Słowacja/ (solo);

Inne osiągnięcia artystyczne

Duo Wolańska/Gajda (2015-2019)

- zwycięzca międzynarodowych konkursów muzycznych w Wiedniu, Nowym Jorku, Ragusie, Klingenthal, Salzburgu, Valtidone;
- Medal Młodej Sztuki Głosu Wielkopolskiego dla Duo Wolańska/Gajda w kategorii muzyka klasyczna „za kunszt artystyczny, który warsztatowo stoi na niezwykle wysokim poziomie, ale odznacza się także świeżym i oryginalnym podejściem interpretacyjnym”;
- uczestnik kursów mistrzowskich prowadzonych przez uznanych profesorów fortepianu i akordeonu;
- debiut w Carnegie Hall w Nowym Jorku, w Filharmonii Berlińskiej, w Musikverein w Wiedniu, w Mozarteum Saal w Salzburgu, w Guri Art Hall w Seulu, w Kioi Hall w Japonii;
- trasa koncertowa po krajach azjatyckich (Japonia, Korea, Indonezja, Wietnam, Tajlandia, Kambodża, Malezja);
- trasa koncertowa w USA (Nowy Jork, Wirginia, Arkansas);
- koncerty w Europie (Niemcy, Austria, Holandia, Gruzja);

- prowadzenie kursów mistrzowskich w Seulu i Phnom Penh;

członkostwo w jury.

2018 - Juror na Ibla Grand Prize World Music Competition, Ragusa\Sycylia;

2017- Juror na Słupeckich Spotkaniach Muzycznych;

wykłady i prezentacje;

2014 - I Akademickie Forum Doktorantów, Akademia Muzyczna w Poznaniu, prowadzący - mgr Michał Gajda
/temat: „Akordeon w muzyce kameralnej i orkiestrowej. Rola, specyfikacja oraz możliwości brzmieniowe akordeonu koncertowego”;

koncerty w duecie Wolańska/Gajda akordeon-fortepian:

2019

- IX Koncert Prymasowski w Gnieźnie, koncert z orkiestrą;
- Od Klasyki do Tanga podczas festiwalu Kameralny Poznań III;
- Moja Muza #70 Rytm, CK Zamek, Poznań;
- debiut w Musikverein w Wiedniu podczas gali zwycięzców 1. Vienna International Music Competition;
- IBLA Tbilisi Award, Tbilisi/Gruzja;

2018

- Pianoduo Festival Amsterdam;
- Festiwal Muzyka Naszych Czasów, Europejskie Centrum Muzyki K. Pendereckiego;
- XV Królewski Festiwal Muzyki we Wschowie;
- Moja Muza #65, CK Zamek, Poznań;
- Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Sacrum Non Profanum” w Trzęsaczu;
- debiut w Mozarteum Saal podczas gali zwycięzców Salzburg Grand Prize Virtuoso International Music Competition;
- Recital Doktorski, Akademia Muzyczna w Poznaniu;
- Koncert Duo Wolańska/Gajda, Wielkopolskie Centrum Pulmonologii w Poznaniu;

prowadzenie kursów mistrzowskich.

2018 - Korea - Seul, podczas trasy koncertowej Duo Wolańska/Gajda;

2018 - Kambodża - Phnom Penh, podczas trasy koncertowej Duo Wolańska/Gajda;

2014 - Barwy Instrumentów dętych, ZSM w Toruniu;

warsztaty muzyczne – udział:

2015 - XIV Internationalen Akkordeonseminarwoche, Ottweiler/Niemcy (udział Duo Wolański/Gajda)
prow. prof. S. Hussong (Niemcy), prof. M. Miki (Japonia), prof. G. Draugsvoll (Dania), prof. I. Battiston (Włochy);

2011 - 41 Międzynarodowe Warsztaty Jazzowe, Puławy, prow. prof. Wojciech Niedziela (AM Katowice), dr Kuba Stankiewicz (AM Katowice);

2005 - Letni Kurs Interpretacji Muzycznej, Janowiec n/Wisłą, prow. prof. Klaudiusz Baran (AM Warszawa);

2004

- Letni Kurs Interpretacji Muzycznej, Janowiec n/Wisłą, prow. prof. Klaudiusz Baran (AM Warszawa);

- Bas na Czas – warsztaty Agrałki Muzycznej, Konstancin-Jezioran, prow. prof.: R. Mleczko, A. Klocek, Z. Koźlik, K. Dębski, M. Nosowska, M. Przybylski, T. Wojnowicz, M. Pomianowska, Sz. Eszteni, P. Iwicki;

2003

- Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzycznej, Miętne, prow. prof.: R. Sviackievicus (Litwa), prof. M. Sevriukow (Rosja), prof. W. L. Puchnowski (AM Warszawa), prof. B. Dowlasz (AM Łódź), prof. J. Jurek (AM Warszawa);

- Cztery Struny Świata - warsztaty Agrałki Muzycznej, Konstancin-Jezioran, prow. prof.: R. Mleczko, A. Klocek, Z. Koźlik, K. Dębski, M. Nosowska, M. Przybylski, T. Wojnowicz, M. Pomianowska, Sz. Eszteni, P. Iwicki;

2002

- Ogólnopolski Letni Kurs Muzyczny, Radzyń Podlaski, prow. prof. Bogdan Dowlasz (AM Łódź);

- Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzycznej, Miętne, prow. prof. J. Kaszuba (AM Bydgoszcz), prof. J. Łukasiewicz (AM Warszawa), prof. T. Kaszuba (AM Poznań), prof. M. Sevriukow (Rosja), prof. W. L. Puchnowski (AM Warszawa), prof. K. Baran (AM Warszawa);

- Die Kunst der Fuge - warsztaty Agrałki Muzycznej, Konstancin-Jeziora, prow. prof.: R. Mleczko, A. Klocek, Z. Koźlik, K. Dębski, M. Nosowska, M. Przybylski, T. Wojnowicz, M. Pomianowska, Sz. Eszteni, P. Iwicki;

seminaria

2019 - VIII Międzynarodowe Dni Akordeonu AkoPoznań 2019 - Instrumentarium Akordeonowe XXI wieku. Akademia Muzyczna w Poznaniu, prow. J. Petrič, M. Tybora, B. Dowlasz, K. Baran, J. Pichura, E. Rosińska, T. Dziubiński, B. Zagoranski;

2018 - VII Międzynarodowe Dni Akordeonu AkoPoznań 2018 - Akordeon w Kulturze Muzycznej Polski w 100-lecie Odzyskania Niepodległości, Akademia Muzyczna w Poznaniu, prow. T. Vålja, M. Tybora, B. Dowlasz, K. Baran;

2017

- VI Międzynarodowe Dni Akordeonu AkoPoznań 2017 - Wokół Historii Akordeonu. Wirtuoz Akordeonu Dawniej a Dziś, Akademia Muzyczna w Poznaniu, prow. B. Dowlasz, E. Śliwkiewicz-Cisak, E. Rosińska, A. Budzinakova, G. Palus, A. Grackovs;

- warsztaty improwizacji akordeonowej prow. dr hab. R. Grząka (UMFC, Warszawa), Akademia Muzyczna, Poznań;

2016

- V Międzynarodowe Dni Akordeonu AkoPoznań 2016. Akordeonistyka XXI wieku. Bilans otwarcia. Akademia Muzyczna w Poznaniu, prow. prof. dr hab. Elwira Śliwkiewicz, prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba, prof. dr hab. Jerzy Mądrawski;

2015 - IV Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna - Akordeon a Folklor – Interakcje. Instrumentarium, Literatura, Wykonawstwo, Akademia Muzyczna w Poznaniu, Międzyuczelniana Katedra Akordeonistyki, Katedra Teorii Rytmiki, Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej, prow. ad. dr M. Rykowski, prof. B. Dowłasz, prof. K. Olczak, prof. E. Śliwkiewicz-Cisak, ad. dr R. Grząka, ad. dr P. Zagańczyk, ad. dr J. Pater, prof. E. Gabnys, ad. dr S. Miłek;

2014 - Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna - akordeonistyka w kontekście nowych zadań dla kameralistyki inspirowanych reformą systemów kształcenia artystycznego, Akademia Muzyczna w Poznaniu, org. Wydział Instrumentalny, Katedra Instrumentów Dętych i Akordeonu, prow. prof. E. Śliwkiewicz-Cisak, prof. T. Adamowicz-Kaszuba, prof. B. Dowłasz, prof. K. Olczak, prof. Z. Kozub i inni;

2012

- Ogólnopolska Sesja - 40-lecie Klasy Akordeonu w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu na Te Współczesnej Akordeonistyki polskiej, Akademia Muzyczna w Poznaniu, org. Katedra Instrumentów Dętych i Akordeonu, Stowarzyszenie Akordeonistów Polskich, prow. prof. B. Dowłasz, prof. K. Baran, prof. T. Kaszuba, prof. E. Rosińska;

- Ogólnopolskie Seminarium - Akordeon - medium muzyki współczesnej, Akademia Muzyczna w Poznaniu org. Katedra Instrumentów Dętych i Akordeonu, prow. prof. B. Dowłasz, prof. K. Olczak, as. mgr B. Kaszuba, mgr M. Ćwikliński;

Stypendia

2014/2015 - doktoranckie Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego, za wyniki w nauce i osiągnięcia artystyczne;

2014/2015 - dla najlepszych doktorantów Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego za wyniki w nauce i osiągnięcia artystyczne;

2012 – Program Młoda Polska Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP na zakup instrumentu koncertowego;

2011/2012 - Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wyróżniające osiągnięcia w nauce.