

Wykształcenie:

- 2016 stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej kompozycja i teoria muzyki, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu;
- 2014 studia podyplomowe, specjalność: kompozycja, Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu;
- 2013 mgr specjalność: kompozycja, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;
- 2011 lic., muzykologia, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu;
- 2008 muzyk, specjalność: rytmika, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Toruniu;

Dokonania

nagrody na konkursach:

2019

- finalistka Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego KALEIDOSCOPE 2019 Call for Scores za utwór Offenbarungen und Eingebungen na orkiestrę smyczkową, organizator Kaleidoscope Chamber Orchestra, Los Angeles, USA (do konkursu wpłynęło 2200 aplikacji z 90 krajów);
- Laureatka Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego Call for Scores, org. Subtle Cheetah Brass Quintet, Nowy Jork, USA;

2018

- III Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim 4th Opus Dissonus Composition Competition 2018, Brazylia;
- wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim CONCORSO DI COMPOSIZIONE GIOVANNINI 2018, Reggio Emilia, Włochy;

2017

- II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim First Accordion Composition Competition Fidelio, Madryt, Hiszpania;
- zakwalifikowanie utworu Toccata na akordeon i fortepian do udziału w Ogólnopolskim Programie „Muzyka Naszych Czasów”, org. Stowarzyszenie Akademia im. Krzysztofa Pendereckiego wraz z Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach;
- Laureatka SPECIAL PRIZE EUROPEAN PIANO BRIDGE na IV Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim "Artistes en Herbe" w Luksemburgu;
- pozytywne rozpatrzenie wniosku dot. projektu 'Zamówienia kompozytorskie 2017' (projekt Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego) – utwór Stabat Mater na sopran, flet traverso, skrzypce, wiolonczelę i klawesyn;
- Laureatka Programu „Kompozytor-Rezydent" Towarzystwa Muzycznego Feliksa Nowowiejskiego na rok 2017;

2016

- zakwalifikowanie utworu „Trzy Tańce Polskie” na kwintet dęty blaszany do udziału w Ogólnopolskim Programie „Muzyka Naszych Czasów”, org. Stowarzyszenie Akademia im. Krzysztofa Pendereckiego wraz z Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach;
- utwory „Fantazja na skrzypce i fortepian” oraz „Musique ancienne” na klawesyn zostały zakwalifikowane na XIV International Forum Music of Youth w Kijowie;

2015

- rekomendacja wydania utworu „Kolebany i Obertas” przez jury - prof. dr hab. Paweł Łukaszewski, prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska, prof. Romuald Twardowski, dr Daniel Cichy, XIII Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. T. Ochlewskiego, org. Polskie Wydawnictwo Muzyczne PWM;
- utwór „Trzy Tańce Polskie” na kwintet dęty blaszany i organy został zakwalifikowany do wykonania podczas Światowych Dni Muzyki Międzynarodowego Towarzystwa Muzyki Współczesnej w Korei Południowej;
- pozytywne rozpatrzenie wniosku dot. projektu „Zamówienia kompozytorskie 2015” (projekt Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego) – Zamówienie, prawykonanie i nagranie nowej kompozycji Ewy Fabiańskiej-Jelińskiej dla kwartetu skrzypcowego;

2014

- Laureatka V Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego Koła Młodych ZKP im. Zygmunta Mycielskiego;
- Laureatka Programu Kompozytor-Rezydent Baltic Neopolis Orchestra, org. przez Instytut Muzyki i Tańca;
- pozytywne rozpatrzenie wniosku dot. projektu Zamówienia kompozytorskie 2014 (projekt Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego), zamówienie, prawykonanie i nagranie nowej kompozycji Ewy Fabiańskiej-Jelińskiej dla kwartetu smyczkowego NeoQuartet’;

2013

- Laureatka IV Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego Koła Młodych ZKP im. Z. Mycielskiego;
- Laureatka międzynarodowego konkursu kompozytorskiego „Marathon V – Festival for young contemporary music”, org. Platypus – Verein Ensemble für neue Musik;
- wyróżnienie w V Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej Srebrna Szybka, Kraków 2012-2013;

2012

- wybranie utworu „Suita Dell’Arte” na kwartet puzonowy do wykonania w Projekcie Slovenian Chamber Music and its European Parallels, a także reprezentowanie uczelni Universität für Musik und darstellende Kunst Wien;
- Laureatka projektu „Zamówienia kompozytorskie 2012” (projekt Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego) – Zamówienie, prawykonanie i nagranie nowej kompozycji Ewy Fabiańskiej, wnioskodawca - Polskie Wydawnictwo Muzyczne – kompozycja na Orkiestrę Kameralną Polskiego Radia Amadeus;

2011

- wybranie projektu „LaBorańcza” (wyróżnienie, performance muzyczny) do realizacji podczas 18. Ogólnopolskiego Biennale Sztuki dla Dziecka, Poznań, partner Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego;

- I nagroda (II, III nagroda nie była przyznawana) w IX Konkursie Kompozytorskim im. Tadeusza Ochlewskiego, Witold Szalonek in memoriam, Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne PWM;
- finalistka konkursu dla młodych kompozytorów europejskich, Gramodeska, Praga, Czechy, org. PETROF, Czech Radio 3-Vltava, Youth in Action Programme EU, OSA;

2010 - Laureatka I i II miejsca w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim org. przez uczelnię Wanda L. Bass School Of Music, Oklahoma City University, Margaret E. Petree College of Performing Arts, Oklahoma City, USA;

2009 - finalistka Konkursu Kompozytorskiego org. w ramach XXI Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumii, Mater Familiae', Gdynia Rumia;

2008 - Laureatka XXXII Olimpiady Artystycznej, sekcja: historia muzyki, Muzeum Narodowe w Warszawie;

2007 - Laureatka III nagrody Konkursu Kompozytorskiego im. Mariana Gordiejuka, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy;

udział w warsztatach, seminariach oraz prelekcje i wykłady - prowadzenie:

2019

- warsztaty „Przeszłość, teraźniejszość i przyszłość w tworzeniu partytury graficznej dla niepełnosprawnych” podczas Projektu 5 Zmysłów, Duszniki;
- warsztaty „Partytura graficzna dla dzieci i młodzieży” podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Poznańska Wiosna Muzyczna, cykl Mała Wiosna Muzyczna, wykładowcy dr Ewa Fabiańska-Jelińska, dr Agnieszka Zdrojek-Suchodolska, Centrum Kultury i Biblioteka Publiczna, Suchy Las;
- wykładowca klasy kompozycji, XII Międzynarodowy Kurs Muzyczny im. Witolda Friemanna w Koninie;
- warsztaty „Partytura graficzna dla dzieci i młodzieży”, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Poznańska Wiosna Muzyczna, cykl Mała Wiosna Muzyczna, wykładowcy dr Ewa Fabiańska-Jelińska, dr Agnieszka Zdrojek-Suchodolska, Szkoła Podstawowa nr 45, Poznań;

2018

- członek Jury Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego „Kompozytor-Rezydent w Salonie Muzycznym” Feliksa Nowowiejskiego;
- wykładowca klasy kompozycji podczas XI Międzynarodowego Kursu Muzycznego im. W. Friemanna w Koninie;

2017

- członek Jury Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego „Kompozytor-Rezydent w Salonie Muzycznym” Feliksa Nowowiejskiego;
- członek komitetu honorowego Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Świat z perspektywy sztuki, sztuka w perspektywie świata. Wyzwania współczesnej edukacji artystycznej”, Uniwersytet im. M. Kopernika, Toruń;
- II Koncert Rezydencki w Salonie Muzycznym Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu, recital nieznanych pieśni Feliksa Nowowiejskiego, Agnieszki Zdrojek-Suchodolskiej oraz Ewy Fabiańskiej-Jelińskiej - wygłoszenie prelekcji;

- członek Jury Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego dla uczniów szkół muzycznych I i II st., na Festiwalu Muzycznym Siły Natury Ziemia Planety Pwiazdy, org. Toruńska Orkiestra Symfoniczna pod patr. honorowym Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego oraz Prezydenta Miasta Poznania;
- realizacja Projektu Edukacyjnego „Wiedza Edukacja Rozwój: E-materiały dydaktyczne do kształcenia ogólnego w zakresie historii sztuki i historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej - zakres rozszerzony, wiedzy o kulturze - zakres podstawowy, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz, projekt realizowanego w ramach Funduszy Europejskich;
- I Koncert Rezydencki w Salonie Muzycznym Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu, Ewa Fabiańska-Jelińska i jej muzyka - wygłoszenie prelekcji;
- wykładowca klasy kompozycji podczas X Międzynarodowego Kursu Muzycznego im. W. Friemanna w Koninie;
- koncert klasy puzonu Tromboholizm - prelekcja, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;
- Wykład Inauguracyjny „Wokół współczesnych polskich koncertów altówkowych”, IV Międzynarodowa Konferencja Musica Archi swsja naukowa, org. Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;

2016

- „Czy altówka jest instrumentem wirtuozowskim i czy może inspirować?” (z dr hab. Ewą Guzowską), V Forum Akademickie „Społeczne role instrumentów muzycznych. Potęga stereotypu”, pod patr. Prorektora ds. Artystycznych, naukowych i kontaktów międzynarodowych prof. dra hab. Janusza Stalmierskiego, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;
- X Międzynarodowe Forum Kompozytorów w Poznaniu: Kompozytor. Redefinicja. Konwersatorium, prowadzenie spotkania z kompozytorką Magdaleną Cynk, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;
- I Ogólnopolska Konferencja Viola Arte, wykład „Idea brzmieniowości w koncercie na altówkę i orkiestrę smyczkową”, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;
- prowadzenie indywidualnych zajęć z kompozycji oraz wykład "New music for trombone: Developing contemporary techniques for composers and performers" (z mgr Wojciechem Jelińskim), Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Rzym;
- prowadzenie koncertu „Muzyka na Tchnienia", koncert na Zesłanie Ducha Świętego, wykonawcy: zespół wykładowców i studentów Katedry Instrumentów Dętych Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Kościół oo. Jezuitów w Poznaniu;
- wykładowca klasy kompozycji podczas IX Międzynarodowego Kursu Muzycznego im. W. Friemanna w Koninie;
- wykład „O muzyce współczesnej pisanej z myślą o dzieciach" podczas warsztatów "Muzykowanie zespołowe w szkole muzycznej", Centrum Edukacji Artystycznej Region Wielkopolski oraz Zespół Państwowych Szkół Muzycznych Gniezno;
- wykład „Sfery inspiracji i nowatorskie rozwiązania w wybranych utworach saksofonowych Karlheinz Stockhausena" podczas konferencji naukowej i koncertu „Muzyka kameralna w intermedialnej przestrzeni", Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu - Katedra Instrumentów Dętych, Katedra Kameralistyki, Katedra Kompozycji, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu - Katedra Animacji, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie - Katedra Aktorstwa Teatru Muzycznego;

- Przewodnicząca Konkursu Kompozytorskiego, edycja 2015, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Toruniu;
- wykład „Współczesne nurty i kierunki w muzyce XX wieku”, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Toruniu;

2015

- wykład "New music for trombone: Developing contemporary techniques for composers and performers", Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu, Institut für Komposition und Elektroakustik (wykład z mgr Wojciechem Jelińskim);
- prowadzenie koncertu towarzyszącego IV Międzynarodowej Konferencji Naukowo Artystycznej „Akordeon a folklor”, Aula Nova, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;
- „O dziecku nie infantylnie”, spotkanie dyskusyjne towarzyszące wydarzeniom Wiosny Młodych i Najmłodszych, 44. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Poznańska Wiosna Muzyczna, pod patr. magazynu *Glissando*, czynny udział w spotkaniu;
- prowadzenie koncertu „Franciszek Langner in memoriam” podczas Jubileuszu 95 lecia Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Koncert odbył się podczas II Międzynarodowej Konferencji Naukowej z cyklu „Barwy Instrumentów Dętych – W kręgu muzyki niemieckiej”;
- wykład „Altówka jako źródło inspiracji dla kompozytorów i wykonawców muzyki współczesnej”, prow. z dr hab. Ewą Guzowską, Regionalne Centrum Kultury w Kołobrzegu;

2014

- prowadzenie i organizacja spotkania z Lady Camillą Panufnik wraz z grupą porozumienia pomiędzy Akademią Muzyczną im. I. J. Paderewskiego a Filharmonią im. T. Szeligowskiego w Poznaniu;
- warsztaty o muzyce współczesnej i koncert z udziałem zespołu FEROCIE TRIO, prowadzone w Katedralnej Szkole Muzycznej I st. w Poznaniu, projekt dofinansowany z funduszy Miasta Poznania;
- wykład „Muzyka XX i XXI wieku”, Wielkopolski Konkurs Wiedzy o Życiu i Twórczości Andrzeja Panufnika, pod patr. CEA Regionu Wielkopolskiego, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Koninie;
- III Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Halina Czerny-Stefańska in memoriam, patronat honorowy: Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydent Miasta Poznania, Marszałek Województwa Wielkopolskiego, prowadzenie przesłuchań konkursowych, etap II, Aula Nova, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;
- 43 Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Poznańska Wiosna Muzyczna, „Wiosną kwitną instrumenty – spotkanie z muzyką współczesną”; przygotowanie i prowadzenie: Ewa Fabiańska Jelińska, Scena Wspólna, Centrum Sztuki Dziecka; wykonawcy Szymon Józwiak-klarnet, Wojciech Jeliński-puzon, Mateusz Loska-kontrabas, Hanna Tarchała fortepian;
- „Lekcja słuchania muzyki współczesnej – spotkanie z muzyką XX i XXI wieku”, koncepcja i prowadzenie: Fabiańska-Jelińska, Sala Wielka, CK Zamek w Poznaniu;

2013

- warsztaty i koncert dla dzieci „Wiosną kwitną instrumenty”, 42. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Poznańska Wiosna Muzyczna, wykonawcy Szymon Józwiak-klarnet, Wojciech Jeliński-puzon,

Mateusz Loska kontrabas, Tomasz Sośniak-fortepian, scenariusz i prowadzenie Ewa Fabiańska, CK Zamek, współpraca: CSD w Poznaniu. kontrabas, Tomasz Sośniak-fortepian, scenariusz i prowadzenie: Ewa Fabiańska, CK Zamek, współpraca: CSD w Poznaniu;

- performance „LaBorańcza” w cyklu Muzyka i zabawa – warsztaty dla dzieci, CSD w Poznaniu;
- "4 spojrzenia na muzykę nową", artystyczno-edukacyjny projekt Teresy Nowak, prowadzenie i scenariusz - Ewa Fabiańska, Sala Wielka CK Zamek w Poznaniu;

2012

- warsztaty " I ty możesz zostać kompozytorem", prowadzenie: Magdalena Cynk, Ewa Fabiańska, Rafał Kłoczko, Zespół Szkół Muzycznych w Toruniu, Festiwal Nauki i Sztuki Toruń;
- Koncert Pedagogzy i Studenci – prowadzenie, Aula AM, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, Poznań;
- Love Generation Kreaspiracje – prowadzenie koncertu, Aula AM, Akademia Muzyczna, Poznań;

2011

- warsztaty z cyklu „Moja Muzyka – Tam gdzie łączą się dwie muzy, czyli między filmem a muzyką”, prowadzenie Ewa Fabiańska, Maria Pięta, org. CK Zamek w Poznaniu, Klub Filmowy AWA (warsztaty dla dzieci, młodzieży i studentów);
- performance "LaBorańcza" w cyklu Muzyka i zabawa – warsztaty dla dzieci, CSD w Poznaniu;
- prowadzenie warsztatów dla dzieci i młodzieży, połączonych z koncertem kompozytorskim podczas 11. Toruńskiego Festiwalu Nauki i Sztuki w Toruniu – Baśniowe Warsztaty Kompozytorskie, Zespół Szkół Muzycznych im. K. Szymanowskiego w Toruniu;

ogólnopolskie i międzynarodowe konferencje naukowe:

2019 – wykład „Twórczość altówkowa - inspiracje i refleksje”, podczas Międzynarodowej Konferencji Musica Archi, Międzynarodowa Konferencja Musica Archi, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;

2018

- wykład „Wokół inspiracji brzmieniem puzonu w muzyce XX i XXI wieku z perspektywy kompozytora i wykonawcy” (wspólnie z mgr Wojciechem Jelińskim), 12. Międzynarodowe Forum Kompozytorów, Akademia Muzyczna im. I. J. (z mgr Wojciechem Jelińskim), 12. Międzynarodowe Forum Kompozytorów, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;
- wykład „Ekspresja dotyku a różnorodność brzmieniowa w wybranych utworach poznańskich kompozytorów przeznaczonych na akordeon i perkusję”, Międzynarodowa Konferencja Naukowa Perkusja i akordeon. Źródła - konteksty - inspiracje, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie;

2017

- Wykładu Inauguracyjny „Wokół współczesnych polskich koncertów altówkowych”, IV Międzynarodowa Konferencja Musica Arch, org. Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;
- referat „Wokół możliwości brzmieniowych puzonu w literaturze muzycznej XX i XXI wieku”, dr Ewa Fabiańska-Jelińska, mgr Wojciech Jeliński, I Ogólnopolska Konferencja Instrumentologiczna, Pałac Ostromecko, org. Instytut Muzyki i Tańca, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego, Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy;

2016

- I Ogólnopolska Konferencja Viola Arte, wykład „Idea brzmieniowości w koncercie na altówkę i orkiestrę smyczkową”, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;
- Czy altówka jest instrumentem wirtuozowskim i czy może inspirować? (z dr hab. Ewą Guzowską), V Forum Akademickie „Społeczne role instrumentów muzycznych. Potęga stereotypu” pod patr. Prorektora ds. Artystycznych, naukowych i kontaktów międzynarodowych prof. dra hab. Janusza Stalmierskiego;

2015

- „Duchowość w twórczości polskich kompozytorów muzyki współczesnej”, Konferencja naukowa - Polska kultura religijna, Katedra Dziedzictwa Kulturowego Polski, Instytut Kulturoznawstwa, Wydział Filozoficzny, Akademia Ignatianum w Krakowie;
- „Doświadczenia mistyczne św. s. Faustyny jako inspiracja do stworzenia dzieła muzycznego Offenbarungen und Eingebungen”, Międzynarodowa Konferencja Naukowa Oblicza Mistyki w 500lecie narodzin św. Teresy od Jezusa, Wydział Teologiczny i Instytut Filozofii Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach;

2014

- „Folklor jako źródło inspiracji polskich kompozytorów muzyki współczesnej” (Ewa Fabiańska-Jelińska, Weronika Nowak), I. Ogólnopolski Zjazd Młodych Folklorystów połączony z Ogólnopolską Konferencją Naukową;
- Folklor – tradycja i współczesność, Koło Naukowe Folklorystów UMK, Katedra Etnologii i Antropologii Kulturowej UMK, Zakład Folklorystyki i Literatury Popularnej UMK, Wydział Filologiczny, Uniwersytet im. M. Kopernika w Toruniu;
- „Od techniki rozbijania początku do nieustannego poszukiwania nowego brzmienia i jego głębi. Preludium do twórczości Artura Kroschela”, Międzynarodowa Studencka Konferencja Naukowa - Wieloznaczność dźwięku, org. Koło NaukowoArtystyczne Kompozycji i Teorii Muzyki, Katedra Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej, Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu;
- „Twórczość dla dzieci polskich kompozytorów muzyki współczesnej”, Ogólnopolska Konferencja Naukowa - Biblioteczka niedorośli. Literatura dziecięca i młodzieżowa a nowe media, Wydział Filologiczny, Uniwersytet im. M. Kopernika w Toruniu;
- „Inspiracje kultem Maryjnym w twórczości Panufnika”, Międzynar. Konferencja Naukowo-Artystyczna - Andrzej Panufnik i jego wizja muzyki, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, org. Katedra Teorii Muzyki, współor. Związek Kompozytorów Polskich, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, wydarzenie wspierane przez Instytut Adama Mickiewicza - Program Polska Music;
- „Poznańska Wiosna Muzyczna – odrodzenie festiwalu muzyki współczesnej?”, Międzynar. Sympozjum Laboratorium Wiosny, org. Ośrodek Badań Filozoficznych - Projekt Avant), Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Katedra Historii Sztuki i Kultury oraz Wydział Filologiczny, pod opieką naukową Fondation Igor Stravinsky oraz patr. Society for Music Theory i British Society of Aesthetics, Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego;
- „Samotność jest ceną wielkości i nie ma od tego ucieczki (W. Łysiak). Samotność kompozytorek w muzyce polskiej”, Międzynar. Konferencja Interdyscyplinarna SAMOTNOŚĆ – ASPEKTY, KONEKSTY, WYMIARY, org.

Uniwersytet Gdański, Wydział Filologiczny, Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej, Katedra Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej;

- „Inspiracje kultem Maryjnym w twórczości Panufnika”, III Ogólnopolska Konferencja Naukowa NEOFONIA, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, patr. Prezydent Miasta Poznania, patroni medialni Polskie Centrum Informacji Muzycznej, Meakultura, Radio Merkury;

2013

- 25 Festiwal Muzyki Współczesnej Wien Modern – z tradycją w nowoczesność?, Ogólnopolska Studencka Konferencja Naukowa - Klasyka XX wieku, org. Koło Naukowo Artystyczne Kompozycji i Teorii Muzyki, Katedra – „Koncerty puzonowe w twórczości Jana Sandströma”, Ogólnopolska Studencka Konferencja Naukowa - Idee i ideologie, Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku;

- „Puzon w twórczości polskich kompozytorów XX wieku”, V Ogólnopolski Zjazd Studentów Muzykologii, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II;

2012 - „Fenomen twórczości Thomasa Adèsa. Mesjasz Muzyki Angielskiej?”, Ogólnopolska Studencka Konferencja Naukowa - Awangarda, eksperyment, innowacje w muzyce XX i XXI wieku, org. Koło Naukowo-Artystyczne Kompozycji i Teorii Muzyki, Katedra Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej, Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu;

udział w ogólnopolskich i międzynarodowych koncertach kompozytorskich i festiwalach 2019 i 2018:

2019

- prawykonanie nowego utworu na flet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian, wyk. Sepia Ensemble, Filharmonia Zielonogórska im. T. Bairda;

- wykonanie utworu „Medytacja I” na fortepian, klarnet, puzon i wiolonczelę, wyk. Sepia Ensemble, Festival LOOP 11, Międzynarodowe Forum Kompozytorów, Bruksela, Belgia;

- wykonanie utworu „Tocatta” na akordeon i fortepian (wyk. Wolańska/Gajda Duo), Poznańskie Koncerty Muzyki Kameralnej, Salon Muzyczny Feliksa Nowowiejskiego, Poznań;

- wykonanie utworów Ewy Fabiańskiej-Jelińskiej na koncercie z cyklu Pro Sinfonika, Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego;

- prawykonanie nowego utworu na 16-osobowy chór puzonowy, Tromboholizm - Poznań Trombone Music Festival, wykonanie - puzoniści z Lipska, Budapesztu, Wrocławia, Szczecina i Poznania, Klasztor Franciszkanów, Poznań;

- wykonanie aranżacji wybranych utworów Stanisława Moniuszki na sopran (Anna Budzyńska), fortepian (Laura Sobolewska), kwartet puzonowy (TrombQuartet) oraz utworu inspirowanego twórczością Moniuszki, pałac Soleczniki, Litwa.

- wykonanie aranżacji wybranych utworów Stanisława Moniuszki na sopran i fortepian (wyk. Anna Budzyńska i Laura Sobolewska), kwartet puzonowy (TrombQuartet) oraz utworu inspirowanego twórczością Moniuszki, pałac Zatocze,

- wykonanie utworu „Le Quai de Bercy” na fortepian solo (wyk. Tomasz Sośniak), Poznańskie Koncerty Muzyki Kameralnej, Kołorking, Poznań.

- wykonanie nowego utworu na duet fletowy (Ewa Murawska, Sandra Eberhard), Gallois Flute Studio, Poznań;

- wykonanie utworu „Koncert na altówkę i orkiestrę smyczkową”, Ewa Guzowska-solista, Orkiestra Teatru Wielkiego im. St. Moniuszki pod dyr. Katarzyny Tomali-Jedynak, 46 Międzynarodowy Kongres Altówkowy.
- prawykonanie nowego utworu na duet fletowy (Ewa Murawska, Sibel Kumru-Pensel), Conservatoire National de Musique de Region, Nicea, Francja;
- wykonanie utworu Elegia na altówkę solo (Ewa Guzowska), 123. Koncert Lusowskich Spotkań Muzycznych;
- wykonanie utworu “The Soul of Seul” na saksofon i gitarę, (wyk. Magdalena Jakubska-Szymiec i Grzegorz Szymiec), Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Sacrum Non Profanum, Szczecin;
- prawykonanie utworu „Preludium” na klarnet i fortepian (wyk. Paweł Kroczek i Hanna Lizinkiewicz), Europejski Festiwal i Kongres Klarnetowy, Cameriny, Włochy;
- wykonanie utworu Three Polish Dances na trio marimbowe (wyk. Zan Hebar, David Almargo Garcia, Chun-An Chuang), 9. International Katarzyna Myćka Marimba Academy, Gdańsk;
- wykonanie utworu „Reflexion na klarnet i perkusję (wyk. Barbara Borowicz i Bartosz Sałdan), Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Tehran Contemporary Music Festival, Iran;
- prawykonanie utworu LaJulia na altówkę, wiolonczelę i fortepian (wyk. Lech Bałaban, Agnieszka Bałaban i Krzysztof Sowiński, Festiwal Muzyki Nowej, Bydgoszcz;
- wykonanie utworów „Rocking Music” oraz „Medytacja I”, zespół muzyki współczesnej Sepia Ensemble, Międzynarodowy Festiwal Probaltica, Ratusz Staromiejski, Toruń;
- wykonanie utworu Menojre na wiolonczelę solo (Ignacy Krzemiński-Iwan), Międzynarodowy Festiwal XIX Światowych Dni Poezji UNESCO, Wilno;
- wykładowca klasy kompozycji, XII Międzynarodowy Kursu Muzyczny im W. Friemanna w Koninie;
- wykonanie „Preludium i Toccata na altówkę i puzon” (Ewa Guzowska i Wojciech Jeliński), inauguracja XII Międzynarodowego Kursu Muzycznego im. W. Friemanna, Konin;
- prawykonanie „Medytacji V na altówkę i fortepian” (Lech Bałaban i Krzysztof Sowiński), Music Conservatory of Braga, Portugalia;
- prawykonanie utworu Confrontations na oktet klarnetowy i perkusję, Gran Canaria International Clarinet Festival, wykonawcy - Krakow Clarinet Octet, Bartosz Sałdan - perkusja, Hiszpania;
- wykonanie utworów “Baby's Expressions” na saksofon solo (Magdalena Jakubska-Szymiec) oraz “The Soul of Seul na saksofon i gitarę” (The SixSax Duo), Świętokrzyskie Dni Muzyki, Filharmonia Świętokrzyska w Kielcach;
- wykonanie utworów „Baby Expressions” saksofon altowy (wyk. Magdalena Jakubska-Szymiec) oraz “The Soul of Seul na saksofon sopranowy i gitarę (wyk. Magdalena Jakubska-Szymiec i Grzegorz Szymiec), Szkoła Muzyczna w Korzennej;
- prawykonanie nowego utworu na kwartet smyczkowy (Kwartet Śląski), Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej - Poznańska Wiosna Muzyczna, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;
- wykonanie utworu “Meditation III” na puzon solo (New Mexico Contemporary Ensemble) podczas John Donald Robb Composers' Symposium, A Festival of New Music, The University of New Mexico, USA;
- wykonanie utworu „Passacaglia na skrzypce i altówkę” (wyk. Jan Bałaban i Lech Bałaban) podczas Międzynarodowej Konferencji Musica Archi, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;
- wykonanie utworu „Sonata na altówkę i fortepian” (wyk. Ewa Guzowska i Michał Francuz), koncert inaugurujący Międzynarodową Konferencję Musica Archi, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;

- wykonanie utworu Toccata na akordeon i fortepian (wyk. Michał Gajda, Julia Wolańska-Gajda), CK Zamek w Poznaniu;
- wykonanie utworu „Stabat Mater” na sopran, flet traverso, skrzypce, wiolonczelę i klawesyn (Ensemble Toccante), Festiwal Muzyki Pasyjnej w Mosinie;
- wykonanie utworu „Menojre” na wiolonczelę solo (wyk. Katarzyna Polonek), Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;
- wykonanie utworu „Elegia” na altówkę solo (wyk. Lech Bałaban), koncert VIOLAMAXX, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;
- wykonanie utworu “The Soul of Seul” w wersji na saksofon i gitarę, The Six Sax Duo, College of Music, Mahidol University, Nakhon Pathom, Tajlandia.
- prawykonanie utworu „The Soul of Seul” w wersji na saksofon i gitarę, The Six Sax Duo, RCB Forum, Bangkok, Tajlandia;
- wykonanie utworu „Preludium świąteczne” na organy solo oraz szeregu aranżacji polskich kolęd, I Mariacki Koncert Bożonarodzeniowy, wykonawcy Schola Cantorum Thorunensis, TrombQuartet, Joanna Marciniak (organy), Paweł Głowiński (dyrygent), Parafia Wniebowzięcia NMP w Toruniu;

2018

- wykonanie utworu „Medytacja na organy” (wyk. Joanna Marciniak), Poznańskie Koncerty Muzyki Kameralnej, Kościół św. Wojciecha w Poznaniu;
- wykonanie utworu “Baby's Expressions” na saksofon altowy (wyk. Mateusz Wrzosek), 2nd Poznań Sax Event, AM im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu;
- wykonanie utworów na kwartet puzonowy (TrombQuartet), Aula Koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Wacława z Szamotuł w Szamotułach. Koncert zagrany jako Stypendium Marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie kultury;
- wykonanie utworu „Bagatela” na klarnet i fortepian (wyk. Paweł Kroczek i Hanna Lizinkiewicz), Poznańskie Koncerty Muzyki Kameralnej, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;
- wykonanie utworu „Medytacja I” na fortepian, klarnet, puzon i kontrabas (wyk. Tomasz Sośniak, Szymon Józwiak, Wojciech Jeliński i Mateusz Loska), Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;
- wykonanie utworu Passacaglia na skrzypce i altówkę (wyk. Jan Bałaban i Lech Bałaban), Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna Polska Muzyka Kameralna, Akademia Sztuki w Szczecinie;
- IX Poznański Koncert Muzyki Kameralnej. Wykonanie utworów Ewy Fabiańskiej-Jelińskiej na kwartet puzonowy (TrombQuartet), Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, koncert zorg. przy wsparciu Marszałka Województwa Wielkopolskiego (Stypendium Marszałka Województwa Wielkopolskiego w Dziedzinie Kultury);
- wykonanie utworu “Baby's Expressions” na saksofon altowy (wyk. Mateusz Wrzosek), II Polski Kongres Saksofonowy, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa;
- wykonanie utworu BallaDo-BallaRe na flet (Iwona Glinka) i harfę (Agnieszka Kaczmarek-Bialic), Zamówienia Kompozytorskie 2018, Kwidzyn;
- prawykonanie pieśni „Kto Im kazał” na chór i fortepian, Muzeum Regionalne w Pleszewie;
- wykonanie utworu „Menojre „na wiolonczelę solo (wyk. Katarzyna Polonek), Filharmonia Berlińska;

- prawykonanie utworu „Bagatel” na klarnet i fortepian (wyk. Paweł Kroczek i Hanna Lizinkiewicz, Międzynarodowe Forum Kompozytorów w Poznaniu);
- wykonanie utworu „Kołysanka” na skrzypce, wiolonczelę i fortepian, Ogólnopolska Konferencja - Kompozytorzy Polski Zachodniej XX i XXI wieku, wyk. Poznańskie Trio Fortepianowe, Akademia Sztuki w Szczecinie;
- wykonanie utworu „Arabeska” na flet i fortepian (wyk. Agata Tuchołka i Hanna Lizinkiewicz), St. Johannes Kirke, Kopenhaga;
- wykonanie utworów na chór dziecięcy podczas XXXVIII edycji Ogólnopolskiego Konkursu Chórów a Cappella dla Dzieci i Młodzieży, Bydgoszcz 2018;
- prawykonanie nowego utworu dla zespołu Sepia Ensemble, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;
- koncert monograficzny - wykonanie utworu „Stabat Mater” (Ensemble Toccante), parafia pw. św. Michała Archaniola w Dolsku a także na Festiwalu Muzyki Sakralnej Musica Vera, Toruń;
- 15. edycja Dnia Edukacji Muzycznej. Org. przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne, prezentacja utworu „Trzy Tańce Polskie” na kwintet dęty blaszany podczas lekcji otwartej z kameralistyki dętej, prow. Tadeusz Tomaszewski - waltornia, członek Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, Katowice;
- wykonanie utworu „Three Scandinavian Preludes” na klarnet, wiolonczelę i fortepian (wyk. Barbara Borowicz, Jan Kalinowski i Marek Szlezer), Rhenen oraz Den Bosch, Holandia;
- wykonanie utworu „Toccatà” na akordeon i fortepian (wyk. Michał Gajda i Julia Wolańska-Gajda), Moja Muzyka #75, CK Zamek w Poznaniu;
- wykonanie utworów na kwartet puzonowy (TrombQuartet), Ośrodek Chopinowski, Szafarnia, koncert zorg. przy wsparciu Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego (Stypendium Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego);
- wykonanie utworów na kwartet puzonowy (TrombQuartet), Dwór Artusa, Toruń, koncert zorg. we współpracy z Pomorskim Towarzystwem Muzycznym przy wsparciu Prezydenta Miasta Torunia (Stypendium Miasta Torunia w Dziedzinie Kultury);
- koncert i warsztaty dla dzieci, Projektu Kulturalny Stary Rynek w Poznaniu, aranżacje piosenek i kołysanek, W starym zamczysku na skale, wyk. Anna Budzyńska-wokal, Maria Naganowska-wokal, Ewa Fabiańska-Jelińska-fortepian, Paulina Graś-Łukaszewska-flet, Paweł Kroczek-klarnet, Wojciech Jeliński-puzon, Olga Winkowska-skrzypce, Paulina Kowalska-Kroczek-animator;
- wykonanie utworu „Chorał I” oraz aranżacji utworów Feliksa Nowowiejskiego na kwartet puzonowy (TrombQuartet), „KoloryPolski” - Festiwal Filharmonii Łódzkiej, Kościół pw. Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny, Wieruszów;
- wykonanie utworu „Medytacja I” na fortepian, klarnet, puzon i wiolonczelę (wyk. Tomasz Sośniak, Szymon Józwiak, Wojciech Jeliński i Anna Szmatoła), Sepia Ensemble, Kulturalny Stary Rynek, Pałac Działyńskich, Poznań;
- wykonanie utworu „Toccatà na akordeon i fortepian (Michał Gajda i Julia Wolańska-Gajda), Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Sacrum Non Profanum, Trzęsacz;
- wykonanie utworu „Menojre” na wiolonczelę solo (wyk. Katarzyna Polonek), Międzynar. Kurs Muzyczny w Opolu;

- wykonanie utworu (teatr instrumentalny) „Reflexion” na klarnet i perkusję (wyk. Barbara Borowicz i Bartosz Sałdan), 18. Międzynarodowy Przemyski Festiwal Salezjańskie Lato Muzyczne, Przemysł;
- prawykonanie utworu „BalladDo-BallaRe” na flet i harfę (Iwona Glinka i Agnieszka Kaczmarek-Bialic), Zamówienia Kompozytorskie 2018, Patras International Festival 2018;
- wykonanie utworu „Reflexion” na klarnet i perkusję (wyk. Barbara Borowicz i Bartosz Sałdan), ClarinetFest 2018, Thermae Palace Hotel, Ostenda, Belgia;
- wykonanie utworu „Mater Dei” na kwartet altówkowy, V Ogólnopolskie Warsztaty Muzyczne Zagraj z Mistrzem, Katedra w Gnieźnie;
- wykonanie utworu „Chorał I” oraz aranżacji utworów Feliksa Nowowiejskiego na kwartet puzonowy (TrombQuartet), Buckow, Niemcy, a także Dziedziniec Urzędu Miasta Poznań oraz Elćkie Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej (X Edycja);
- wykonanie utworu „Passacaglia” na skrzypce i altówkę (wyk. Jan Bałaban i Lech Bałaban), Ogólnopolskie Forum Altówkowe, Kraków;
- wykonanie utworu „Toccatą” na akordeon i fortepian, Ogólnopolski Koncert Kompozytorski - Muzyka Naszych Czasów w Państwowej Szkole Muzycznej w Warszawie a także Ogólnopolskiego Koncertu Kompozytorskiego Muzyka Naszych Czasów w Państwowej Szkole Muzycznej w Koninie;
- wykonanie utworu Toccatą na akordeon i fortepian (wyk. Radosław Klajna i Adrianna Paliwoda), Ogólnopolski Koncert Kompozytorski - Muzyka Naszych Czasów w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku.
- wykonanie utworu Menojre na wiolonczelę solo, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki a także Gdańsk Ratusz Staromiejski, Gdańsk;
- prawykonanie utworu „Obertas” na klarnet solo - utwór obowiązkowy na zamówienie Ogólnopolskiego Konkursu Klarinetowego we Włoszakowicach, Filharmonia Fokloru Polskiego w Zbąszyniu a także Akademia Sztuki w Szczecinie;
- wykonanie utworu „Toccatą” na akordeon i fortepian, Ogólnopolskiego Koncertu Kompozytorskiego Muzyka Naszych Czasów w Państwowej Szkole Muzycznej w Radomiu i na Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie;
- wykonanie utworu „Trzy Kotysanki Ludowe” na sopran i fortepian (wyk. Barbara Tritt i Hanna Lizinkiewicz), VIII Poznański Koncert Muzyki Kameralnej, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;
- wykonanie utworu „Sonata” na puzon i fortepian (wyk. Wojciech Jeliński i Maria Rutkowska), Inauguracja XI Międzynarodowego Kursu Muzycznego im. W. Friemanna, Sala Ratuszowa, Konin;
- XXV Koncert Kompozytorski Szkolna Partytura, wykonanie utworu Sześć Mazurków do wierszy Jana Brzechwy, Sala Koncertowa Zespołu Szkół Muzycznych w Toruniu;
- wykonanie utworu „Toccatą” na akordeon i fortepian, Ogólnopolski Koncert Kompozytorski - Muzyka Naszych Czasów w Państwowej Szkole Muzycznej w Bydgoszczy;
- wykonanie utworu „Toccatą” na akordeon i fortepian (wyk. Michał Gajda Julia Wolańska-Gajda), Ogólnopolskiego Koncertu Kompozytorskiego Muzyka Naszych Czasów w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;
- wykonanie utworu „Toccatą” na akordeon i fortepian (wyk. Paweł Murzyn i Marcin Malanowicz), Ogólnopolskiego Koncertu Kompozytorskiego Muzyka Naszych Czasów w Państwowej Szkole Muzycznej w Krakowie;
- wykonanie utworu Preludium na flet solo (wyk. Ewa Murawska), II Poznańska Sesja Fletowa - Oddech mową muzyki, Gallois Flute Studio, Poznań;

- wykonanie utworu „Le Quai de Bercy” na fortepian solo (wyk. Martyna Kosecka), 3rd Tehran Contemporary Music Festival, Iran;
- wykonanie utworu „Toccatà” na akordeon i fortepian (wyk. Damian Zyskowski i Mateusz Głogowski), Ogólnopolski Koncert Kompozytorski i- Muzyka Naszych Czasów, Państwowa Szkoła Muzyczna w Białymstoku;
- wykonanie piosenek i kołysanek dla dzieci, oprac. przez Ewę Fabiańską-Jelińską, zespół muzyki współczesnej Sepia Ensemble, Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze;
- wykonanie utworu „Toccatà” na akordeon i fortepian (wyk. Wiesław Ochwat i Mateusz Kurcab), Ogólnopolski Koncert Kompozytorski - Muzyka Naszych Czasów, Akademia Muzyczna w Krakowie;
- wykonanie utworu „Menojre” na wiolonczelę (wyk. Zuzanna Zamęska), Koncert Stypendystów Fundacji im. Szymona Goldberga, Warszawa;
- wykonanie utworu Katedra św. Janów, Toruńska Orkiestra Symfoniczna, dyr. Szymon Bywalec;
- wykonanie utworu „Toccatà” na akordeon i fortepian (Gabriel Balukiewicz i Rui Liu), Ogólnopolski Koncert Kompozytorski - Muzyka Naszych Czasów, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi;
- prawykonanie utworu Baby's Expressions na saksofon (wyk. Magdalena Jakubska-Szymiec), Mallorca Saxophone Festival 2018;
- wykonanie utworu „Kujawiak-dumka” i „Oberek” na duet altówkowy (wyk. Ewa Więcek, Karolina Kasińska), Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Poznańska Wiosna Muzyczna, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;
- prawykonanie utworu „Reflexion” na klarnet i perkusję (wyk. Barbara Borowicz i Bartosz Sałdan), Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej - Poznańska Wiosna Muzyczna, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu;
- wykonanie utworu „Toccatà” na akordeon i fortepian (wyk. Michał Gajda i Julia Wolańska-Gajda), Institut Francais d'Indonesie w Dżakarcie, Indonezja;
- wykonanie utworu „Toccatà” na akordeon i fortepian (wyk. Przemysław Chałupka i Agata Szufik), Ogólnopolski Program - Muzyka Naszych Czasów, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach;
- prawykonanie utworu „Passacaglia” na skrzypce i altówkę (wyk. Jan Bałaban i Lech Bałaban), Koncert Jadwiga Kaliszewska in memoriam, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;
- prawykonanie utworu na puzon solo (wyk. Wojciech Jeliński) i orkiestrę dętą (Akademicka Orkiestra Dęta), V Międzynarodowa Konferencja Barwy Instrumentów Dętych, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;
- wykonanie utworu „Toccatà” na akordeon i fortepian (Michał Gajda i Julia Wolańska-Gajda), Yamaha Concert Hall, Bangkok, Tajlandia;
- prawykonanie utworu „Toccatà” na fortepian i akordeon (Julia Wolańska-Gajda i Michał Gajda), Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Luślawice oraz 12 kolejnych koncertów Muzyka Naszych Koncertów w różnych polskich miastach;
- wykonanie utworu „Trzy Tańce Polskie” (wyk. Damian Kurek, Mateusz Wołczański - trąbki, Paulina Matysiak-waltornia, Wojciech Jeliński-puzon, Mateusz Kurek-tuba), V Międzynarodowa Konferencja - Barwy Instrumentów Dętych, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;
- wykonanie utworu „Arabeska” na flet i fortepian (wyk. Agata Tuchołka i Hanna Lizinkiewicz), Kopenhaga;
- wykonanie utworu „Chorał na kwartet puzonowy”, Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlin;

wydane partytury:

- Miniatures Sonoristiques na puzon preparowany solo, Polskie Wydawnictwo Muzyczne PWM, nr 11269 (2011).
- Offenbarungen und Eingebungen na orkiestrę smyczkową, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, materiały orkiestrowe (2012);
- Trzy tańce polskie na trzy marimby, Norsk Musik Forlag Oslo, NMO 13324 (2013);
- Pranie na chór dziecięcy lub żeński a cappella, Polskie Wydawnictwo Muzyczne nr kat. 11595 (2015);
- Gwiazdka na chór dziecięcy lub żeński a cappella, Polskie Wydawnictwo Muzyczne nr kat. 11593 (2015);
- Dziadek przyjdzie na chór dziecięcy lub żeński a cappella, Polskie Wydawnictwo Muzyczne nr kat. 11594 (2015);
- Kolebany i Obertas na chór dziecięcy a cappella, Polskie Wydawnictwo Muzyczne nr kat. 11841 (2016);
- Trzy Tańce Polskie na kwintet dęty blaszany, Polskie Wydawnictwo Muzyczne nr kat. 12328 (2018);

Stypendia

- 2018 - Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, nagroda za wybitne osiągnięcia artystyczne i naukowe;
- 2016/2017 - Marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie kultury, na organizację monograficznych koncertów kompozytorskich;
- 2014 - Prezydenta Miasta Poznania, Rady Miasta Poznania, na studia podyplomowe na Uniwersytecie Muzycznym w Wiedniu;
- 2014 - Prezydenta Miasta Torunia w Dziedzinie Kultury, na studia podyplomowe na Uniwersytecie Muzycznym w Wiedniu;
- 2012/2013 - Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, dla studentów za wybitne osiągnięcia;
- 2012 - Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Program Młoda Polska, operator Narodowe Centrum Kultury, na wyposażenie mini studia kompozytorskiego.