

DONDZIŁO Julia, I. 32

stypendium na studia w zakresie tańca współczesnego w Institut Privé pour l'Enseignement de Danse Contemporaine organizowane przez RIDC (Rencontres Internationales de Danse Contemporaine) oraz zrealizowanie spektaklu tanecznego *Makosz*.

Wykształcenie:

aktualnie III rok, danse, Arts du Spectacle, Dep. Danse, Université de Paris 8

2008 - mgr, Wydz. Lingwistyki Stosowanej i Filologii Wschodniosłowiańskiej, Uniwersytet Warszawski

2005 lic., Wydział Filologiczny, Uniwersytet w Białymstoku

2002 - instruktorski kurs kwalifikacyjny z dziedziny tańca współczesnego, Narodowe Centrum Kultury, Ministerstwo Kultury

Dokonania

2012

Konkurs choreograficzny 3...2...1...TANIEC /Krakowski Teatr Tańca i Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie;

I nagroda za spektakl *Stan doskonały*, jury w składzie Jadwiga Majewska, Eryk Makohon, Dominika Knapik, Agata Syrek, Monika Godek. Nagroda za : "Za umiejętność poprowadzenia dramaturgii z użyciem mantryczności". Wspólne kreowanie przestrzeni ciała, przestrzeni, czasu i bezwarunkową obecność na scenie". (Eryk Makohon)

"Za lekko zwierzęcy, a jednocześnie elegancki minimalizm oraz dramaturgię choreografii, która dla mnie była jak struktura kryształu". (Dominika Knapik) "Za nastrój, drgania i plastykę punktów styku". (Agata Syrek)

Wojewódzki Przegląd Zespołów Tanecznych *Karnawał*/ Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury, Młodzieżowy Dom Kultury, Białystok, III nagroda za choreografię *Ingenueus*, jury w składzie: Elżbieta Szlufik-Pańtak, Grzegorz Pańtak, Diana "Sasha" Staniszevska, Wojciech "Blacha" Błaszko, Paweł "Pablo" Krupa

2008 r.

Ogólnopolski Festiwal Tańca Współczesnego *Polemiki*/ Fundacja Rozwoju Tańca, Warszawa, zespołowa nagroda główna za najlepszy spektakl, prezentacja spektaklu *Tylko w ładnym opakowaniu, proszę...*, jury w składzie: Tamara McLorg, Iwona Pasińska, Sylwia Hefczyńska, Sandra Wilk, Anna Piotrowska

Ogólnopolskie Konfrontacje Tańca Współczesnego/ Koniński Dom Kultury, Konin, zespołowa nagroda główna za spektakl *Tylko w ładnym opakowaniu, proszę...* jury w składzie : Katarzyna Skawińska, Jacek Owczarek, Ewa Sowiak

2007

Ogólnopolskie Konfrontacje Tańca Współczesnego/ Koniński Dom Kultury, Konin, wyróżnienie za choreografię *SmakEgo* - za odwagę w kreacji przestrzeni i konsekwentne poprowadzenie tematu; jury w składzie: Anna Piotrowska, Paulina Wycichowska, Karolina Garbacik

Wojewódzki Przegląd Zespołów Tanecznych *Karnawał*/ Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury, Młodzieżowy Dom Kultury, Białystok, nagroda pieniężna za choreografię *SmakEgo*, jury w składzie: Piotr Galiński, Beata Wojciechowska, Alina Kolendo

2006

Ogólnopolskie Konfrontacje Tańca Współczesnego/ Koniński Dom Kultury, Konin, zespołowa główna nagroda w kategorii miniatur tanecznych (do 10 minut) za spektakl *Wszystkiego Mego Tobie*, jury w składzie : Katarzyna Skawińska, Piotr Galiński, Witold Jurewicz, Dariusz Intrys

Wojewódzki Przegląd Zespołów Tanecznych *Karnawał*/ Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury w Białymstoku, Kuratorium Oświaty, Młodzieżowy Dom Kultury, Opera i Filharmonia Podlaska, Białystok , I nagroda w kategorii taniec współczesny, prezentacja spektaklu *Wszystkiego Mego Tobie*

konkursy i festiwale:

2014

Festiwal *La semaine des Arts* organizowany przez Université de Paris8, Paryż (FR)

2013

Konferencja studyjna w zakresie tendencji choreograficznych we Francji w latach 70. *Journée d'études, Relire les années 70, les circulations chorégraphiques en France*, Théâtre de la Cité Internationale, Paryż (FR), interwencje z Lucile Goupillon, Aline Laignel, Guillaume Sintès, Didier Silhol, Gérard Mayen, Sylviane Pagès

Festiwal *Kalejdoskop*/ Podlaskie Stowarzyszenie Tańca, Białystok

konkurs choreograficzny 3...2...1...TANIEC /Krakowski Teatr Tańca i Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie; jury w składzie Joanna Szymajda, Eva Lackova, Witold Jurewicz, Eryk Makohon.

Prezentacja spektaklu *Ēarly beat* <cz>

2012

Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca/ Instytut Muzyki i Tańca, Lubelski Teatr Tańca, Centrum Kultury w Lublinie, Lublin

Więcej niż tańczące parabole. Młodzież w teatrze tańca/ Podlaskie Stowarzyszenie Tańca, Białystok, prezentacja spektaklu *Poczekalnia*

Przegląd *Wiosna Artystyczna*, Młodzieżowy Domu Kultury, Białystok, prezentacja spektaklu *Stan doskonały*

Międzynarodowy Dzień Tańca w Białymstoku/ Białostocki Ośrodek Kultury, Białystok, prezentacja spektaklu *Stan doskonały*

Festiwal *Kalejdoskop/* Podlaskie Stowarzyszenie Tańca, Białystok

Wojewódzki Przegląd Zespołów Tanecznych *Karnawał/* Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury, Młodzieżowy Dom Kultury, Białystok, prezentacja etiudy tanecznej *Adagio*

2011 - Festiwal *Kalejdoskop/* Podlaskie Stowarzyszenie Tańca, Białystok

2010

Międzynarodowy Dzień Tańca w Krakowie/ Teatr Groteska, Krakowski Teatr Tańca, Staromiejskim Centrum Kultury Młodzieży, Kraków, prezentacja spektakli *Tylko w ładnym opakowaniu, proszę... Heilotes*

Festiwal *Kalejdoskop/* Podlaskie Stowarzyszenie Tańca, Białystok

2009

Międzynarodowy Dzień Tańca w Białymstoku/ Białostocki Ośrodek Kultury, Białystok, prezentacja spektaklu *Tylko w ładnym opakowaniu, proszę..., Heilotes*

Festiwal *Kalejdoskop/* Podlaskie Stowarzyszenie Tańca, Białystok, prezentacja spektaklu *Heilotes*

Akademia Tańca *Performance Flow/* Regionalny Ośrodek Kultury w Olecku *Mazury Garbate*, Olecko, prezentacja spektaklu *Heilotes*

2008

Festiwal *Kalejdoskop/* Podlaskie Stowarzyszenie Tańca, Białystok, prezentacja spektaklu *Tylko w ładnym opakowaniu, proszę...*

Akademia Tańca *Performance Flow/* Regionalny Ośrodek Kultury w Olecku *Mazury Garbate*, Olecko, prezentacja spektaklu *Tylko w ładnym opakowaniu, proszę, SmakEgo*

2007

Ogólnopolski Festiwal Tańca Współczesnego *PolemiQi/* Klub Dowództwa Garnizonu Warszawa, Fundacja Rozwoju Tańca, Warszawa, prezentacja spektaklu *SmakEgo*

Biennale Sztuki dla dzieci, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu

Ogólnopolskie Konfrontacje Tańca Współczesnego/ Koniński Dom Kultury, Konin

Festiwal *Kalejdoskop/* Podlaskie Stowarzyszenie Tańca, Białystok

2006

Międzynarodowa Konferencja Tańca Współczesnego i Festiwal Sztuki Tanecznej w Bytomiu/Śląski Teatr Tańca, Bytom

Dni Sztuki Współczesnej/ Białostocki Ośrodek Kultury, Białystok, prezentacja spektaklu *Erosion-architektura obrazy*, Teatr ustausta/2xu (Poznań) oraz białostoccy artyści widowisko multimedialne, projekt specjalny na zamówienie DSW

Ogólnopolskie Konfrontacje Tańca Współczesnego w Koninie/ Koniński Dom Kultury, Konin
2005

Festivals de théâtre *In et Off* l'Université d' Avignon et des Pays de Vaucluse, Ministerstwo Edukacji Narodowej we Francji, Avignon, Francja

warsztaty:

2014

Międzynarodowa Letnia Szkoła Muzyki Tradycyjnej: udział w warsztatach śpiewu białoruskiego prowadzonych przez znawczynię pieśni i kultury białoruskiej – Iriną Maziuk oraz w warsztatach instrumentalno-tanecznych prowadzonych przez Martę Urban-Burdalską i Marka Szwajkowskiego.

Warsztaty taneczne z członkami grupy Maria Kong Dancers Company: Talia Landa i Anderson Braz z Izraela organizowane w ramach 29. Dni Sztuki współczesnej w Białymstoku organizowane przez Białostocki Ośrodek Kultury

Warsztat z techniki tańca Afro Jazz prowadzony przez Astrid Géridan i warsztat z techniki Modern Jazz prowadzony przez Laetitia Arnaud, Stowarzyszenie BARREL JUMP, Studio Nilalithi, Paryż (FR)

2013

Szkolenie w zakresie tańca współczesnego « Corps libre en mouvement » (tłum. Swobodne ciało w ruchu) prowadzone przez przez Magali Marchal i Sébastien Dumont, Micadanses, Paryż (FR)

43.warsztaty taneczny TOUSSAINT organizowane w Théâtre de Colombes (FR) z pegagogami Corinne Lanselle - taniec współczesny, Alain Gruttadauria – modern jazz, Patrice Valéro – jazz, poziom średniozaawansowany

Coaching Projekt z Witoldem Jurewiczem w ramach Festiwalu *Kalejdoskop*/ Podlaskie Stowarzyszenie Tańca, Białystok. Temat pracy: kompozycja ruchu w zagadnieniu ciała tancerza jako podstawowego narzędzia języka spektaklu, ekspresji, czasu i przestrzeni dla ruchu. Choreografia potraktowana zostanie jako struktura ruchowa w ciągu logicznego rozumienia i komunikatywności ruchu adresowanego do oglądającego.

Coaching zakończony się pokazem pracy warsztatowej na scenie Białostockiego Teatru Lalek.

Warsztaty taneczne w ramach Festiwalu *Kalejdoskop/* Podlaskie Stowarzyszenie Tańca, Białystok, prowadzący: Ryszard Kalinowski - taniec współczesny, Leszek Bzdyl - technika tańca współczesnego

2012

Warsztat Master Class dla profesjonalnych tancerzy i choreografów z Yasmine Godder i Itzik Giuli (Izreal) /Instytut Muzyki i Tańca i Lubelski Teatr Tańca, Centrum Kultury w Lublinie, Lublin. Celem warsztatów jest zapoznanie uczestników z różnymi metodami i technikami, które w ciągu 15 lat współpracy, w procesie tworzenia materiału, kształtowania i wykonywania wypracowali autorzy warsztatów. Warsztaty skupią się na badaniu różnych źródeł, które mają doprowadzić do rozwoju osobistego materiału twórczego poprzez techniki pisania, pamięci zmysłów, napędzane przez instynkty poszukiwaniu ruchu, obrazu i struktury choreograficzne, co ma na celu rozwinięcie możliwości choreograficznych i performatywnych

Konferencja *Tożsamość-autonomia-dyskurs krytyczny. Taniec w Europie Środkowo-Wschodniej po 1989 roku/* Instytut Muzyki i Tańca, East European Performing Arts Platform, Centrum Kultury w Lublinie i Lubelski Teatr Tańca, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Konferencja z udziałem m.in.: Heili Einasto, Julia Hoczyk, Stefan Hölscher, Mihaela Michailov, Iulia Popovici, Annamária, Harutyun Alpetyan, Joanna Leśniewska, Ewan McLaren, Liza Sargsyan, Izabela Szymańska, Aleksander Tebenkov, Anna R. Burzyńska, Grzegorz Kondrasiuk, Tadeusz Kornaś, Anna Królicza, Jadwiga Majewska

Warsztat teorii tańca *Analiza spektaklu tanecznego* w ramach projektu edukacyjnego „*Więcej niż tańczące parabole. Młodzież w teatrze tańca*”/ Podlaskie Stowarzyszenie Tańca, Białystok, prowadzący: Anna Królicza

Warsztat taneczny z Ryszardem Kalinowskim w ramach *Otwartej Sceny Tańca/* Miejski Ośrodek Kultury w Olsztynie, grupa twórcza tańca współczesnego *Pryzmat*, Olsztyn

.

Warsztaty taneczne w ramach Festiwalu *Kalejdoskop/* Podlaskie Stowarzyszenie Tańca, Białystok, prowadzący: Leszek Bzdyl - technika tańca współczesnego, Barbara Bujakowska - technika tańca współczesnego, Aleksandra Ścibor - Taniec-Ruch-Ruch-Taniec, Magdalena Jędra - Floor work.

2011

Warsztaty taneczne, Międzynarodowe Warsztaty Tańca Jazzowego, Kielecki Teatr Tańca, Kielce, prowadzący: Grzegorz Pańtak- jazz, Ewelina Kubot - barre au sol, jazz balet, Stacy Boeddeker – contemporary lyrical, Adam Parson – jazz

Warsztat teorii tańca- analiza wybranych spektakli w ramach projektu edukacyjnego „*Więcej niż tańczące parabole. Młodzież w teatrze tańca*”/ Podlaskie Stowarzyszenie Tańca, Białystok, prowadzący: Anna Królicza

Warsztaty taneczne w ramach Festiwalu *Kalejdoskop*/ Podlaskie Stowarzyszenie Tańca, Białystok, prowadzący: Małgorzata Haduch -flying low& passing through, Takako Matsuda – Contemporary Dance & Butoh

2010

Warsztaty taneczne, Międzynarodowe Warsztaty Tańca Jazzowego, Kielecki Teatr Tańca, Kielce, prowadzący: Ricky Palomino - conterporany jazz, Millard Hurley – brodway jazz, Stacy Boeddeker- lyrical jazz, Jörg Wenzel- modern/ Limon technique

Projekt taneczny *To co jest* w ramach Festiwalu *Kalejdoskop*/ Podlaskie Stowarzyszenie Tańca, Białystok, prowadzący: Anna Krysiak

2009

Warsztaty taneczne, Międzynarodowe Warsztaty Tańca Jazzowego/ Kielecki Teatr Tańca, Kielce, prowadzący: Elżbieta Szlufik-Pańtak- modern jazz, drażek jazzowy, Thierry Verger – modal underground, Rasheed- modern jazz

Warsztaty taneczne, Festiwal *Kalejdoskop*/ Podlaskie Stowarzyszenie Tańca, Białystok, prowadzący: Katarzyna Kizior – modern jazz, Jean-Claude Marignale – jazz rock, Leszek Bzyl – contemporary dance, Takako Matsuda – contemporary dance and butoh, Sylwia Hefczyńska-Lewandowska – contemporary dance

2008

Warsztaty taneczne, Międzynarodowe Warsztaty Tańca Jazzowego/ Kielecki Teatr Tańca, Kielce, prowadzący: Luciano Di Natale – jazz, Jean Claude Marignale – jazz, Elżbieta Szlufik-Pańtak – modern jazz, Katerin Ax – brodway jazz

Warsztaty taneczne, Międzynarodowe Warsztaty Tańca Współczesnego/ Polski Teatr Tańca, Poznań, prowadzący: Ewa Wycichowska – taniec współczesny, Iwona Pasińska – body work, Ramasike - afro dance

Warsztaty taneczne, Festiwal *Kalejdoskop*, Podlaskie Stowarzyszenie Tańca/ Białystok, prowadzący: Anna Piotrowska – taniec współczesny, Piotr Jagielski – jazz dance

2007

Kurs choreoterapii – I poziom/ Białostocki Ośrodek Kultury, Białystok, prowadzący: Regina Wolska

Warsztaty taneczne, Europejskie Spotkania Taneczne/ Egurrola Dance Studio, Warszawa, prowadzący: Andrea Heil – musical jazz, Luciano Di Natale – jazz

Warsztaty taneczne, Festiwal *Kalejdoskop*/ Podlaskie Stowarzyszenie Tańca, Białystok, prowadzący: Jacek Owczarek - kontakt improwizacja, Grzegorz Pańtak - modern jazz underground, Krzysztof Mazur - hip-hop & house

Warsztaty taneczne, Warsztaty tańca jazzowego/ Egurrola Dance Studio, Warszawa, prowadzący: Dominique Lesdema, Thierry Verger – Modern Jazz Underground

2006

Warsztaty taneczne, Warsztaty Tańca Współczesnego *Impresje*/ Ełckie Centrum Kultury, Ełk, prowadzący: Iwona Olszowska – taniec współczesny, Marta Pietruszka – taniec współczesny, Grzegorz Pańtak – modern jazz underground

Warsztaty taneczne, Międzynarodowa Konferencja Tańca Współczesnego i Festiwal Sztuki Tanecznej w Bytomiu/ Śląski Teatr Tańca, prowadzący, m.in.: Jacek Łumiński, Sylwia Hefczyńska-Lewandowska, Aleksander Kopaliński, Sebastian Zajkowski, Ewa Wardzała

Warsztaty taneczne, Ogólnopolskie Konfrontacje Tańca Współczesnego w Koninie/ Koniński Dom Kultury, Konin, prowadzący: Katarzyna Skawińska – taniec współczesny, Piotr Galiński – jazz, Witold Jurewicz – taniec współczesny

2005

Warsztaty z zakresu poszukiwań i praktyk teatralnych *Le Geste et la Parole*/ l'Université d' Avignon et des Pays de Vaucluse, Ministerstwo Edukacji Narodowej we Francji, Avignon, Francja, prowadzący: Frédéric Tessier, Dimna Vezzani, Józef Markocki, Danuta Zarazik

inne osiągnięcia artystyczne:

do sukcesów artystycznych i zawodowych zalicza współpracę z Białostockim Ośrodkiem Kultury, stanowiącym centrum życia kulturalnego w mieście. BOK organizuje *Dni Sztuki Współczesnej* - imprezę cykliczną, zawierającą przedsięwzięcia i działania o wysokim poziomie artystycznym, często niekonwencjonalne. Od 2013 roku swoją twórczością i autorskimi projektami wzbogacam scenę artystyczną podczas tego festiwalu; na zaproszenie BOKu, podjęła wyzwanie jako twórca i koordynator przedsięwzięcia - *Do potęgi Tańca!* - wędrownki taneczno-muzycznej. ; projekt zrzesza ponad 60 artystów; autorska koncepcja, scenariusz, reżyseria, koordynacja, choreografia i taniec.

Ulice, parki, aleje, dziedzińce stają się impulsem do wyrazu artystycznego, stanowią miejsca nowej ekspresji. Widzowie widzą popisy tancerzy break dance w dialogu z żywą perkusją, teatralno-taneczną słowiańską Świteziankę wyśpiewaną i wytańczoną na balkonach, weneckie ruchome maski, tango argentyńskie w zaciszu ogródka kawiarni, improwizację taneczno-saksofonową w bramie, doskonałość baletu w niecodziennej zielonej przestrzeni oraz improwizacje kontaktowe na trawie. Następuje wymiana doświadczeń tancerzy, choreografów z różnych środowisk i różnych form tańca we współpracy ze znakomitymi muzykami. Unikatowość i wielopoziomowy charakter projektu zachęca do wspólnej wędrówki szlakiem artystów.

W bieżącym roku autorski spektakl *Le Flux*, który został zaproszony na tegoroczną edycję *Dni Sztuki Współczesnej*. Zdobył uznanie wśród białostockiej publiczności i Dyrekcji Białostockiego Ośrodka Kultury. Spektakl jest o tyle ciekawy, iż łączy białostockich cenionych artystów: kompozycja i muzyka w wykonaniu Miss God, kostiumy przygotowała znana stylistka Elwira Chorosz. Choreografia i taniec powstawały zaś w Paryżu, gdzie współpracowałam z profesjonalnymi tancerzami: Stéphanie Gineau, Véronique Lemonnier, Assan Beyeck-Rifoe oraz realizatorką video - Maëlle Bertrand. Spektakl zaciekał swoją oryginalnością i żywą interakcją DJ z tancerzami w improwizacji scenicznej. Powstanie tego spektaklu to moje osobiste osiągnięcie. Wykazałam się ogromną determinacją i konsekwencją w produkcji spektaklu w zupełnie mi nowych warunkach i obcej kulturze we Francji. Warto podkreślić, iż efekt artystyczny inspirowany był całym procesem poznawczym podczas kontynuowanej nauki na Université de Paris8 na wydziale sztuk spektaklu w zakresie choreografii. Jest zawodowym początkiem w poszukiwaniu autorskiej drogi w dziedzinie tańca i choreografii.

Stypendia:

2014 - półroczne stypendium artystyczne Młodym Twórcom, zajmującym się twórczością przyznane przez Prezydent Miasta Białegostoku na realizację programu Makosz - projekt artystyczny inspirowany tkackimi tradycjami Podlasia – I etap realizacji. Realizacja trwa lipiec-grudzień 2014r.