

Rafał DOMAGAŁA, I. 26

stypendium na wystawienie spektaklu *Smok*

Wykształcenie:

student IV roku, Wydz. Aktorki Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

2012 – dyplom aktora, Krakowskie Szkoły Artystyczne SPOT

Rekomendacje:

prof. Wiesław Czołpiński – Prorektor Akademii Teatralnej im. Al. Zelwerowicza w Warszawie ds. Wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku,

Grzegorz Krawczuk – Dyr. Teatru Miejskiego w Gliwicach

Wiesław Geras – Prezes Wrocławskiego Towarzystwa Przyjaciół teatru, Dyr. Wrocławskich Spotkań teatrów Jednego Aktora, Przewodniczący Polskiego Komitetu Monodramu UNESCO

Adam Orzechowski – Dyr. Nacz. i Art. Teatru Wybrzeże,

Dokonania

2017

- Nagroda Główna - nagroda indywidualna - na I Przeglądzie Spektakli Dyplomowych Szkół Teatralnych w Lesznie za spektakl/monodram pt. „Amor Omnia Vincit”. Org. Teatr Miejski w Lesznie,

- Nagroda Specjalna - nagroda indywidualna - im. Pawlickiego na 35. Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi za spektakl/monodram pt. „Amor Omnia Vincit”. Teatr Studyjny w Łodzi; org. Szkoła Filmowa w Łodzi,

- Nagroda Specjalna - nagroda indywidualna - na X Tyskim Festiwalu Monodramów MOTYF za spektakl/monodram pt. „Amor Omnia Vincit”. Organizator oraz miejsce prezentacji: Miejskie Centrum Kultury w Tychach,

- II miejsce - nagroda indywidualna - na Ogólnopolskim Przeglądzie Małych Form KARBIDKA w Siemianowicach Śląskich za spektakl "Amor Omnia Vincit". Org. i miejsce prezentacji Park Tradycji,

2016

- Grand Prix - nagroda indywidualna - na XIII Ogólnopolskich Spotkaniach z Monodramem "O Złotą Podkowę Pegaza" za spektakl/monodram pt. „Amor Omnia Vincit”. Org. i miejsce prezentacji: Suwalski Ośrodek Kultury,

- Grand Prix oraz Nagroda Główna - nagroda indywidualna - na 4. Ogólnopolskich Dniach Monodramu – Debiuty „Strzała Północy” w Koszalinie za spektakl/monodram pt. „Amor Omnia Vincit”, Bałtycki Teatr Dramatyczny w Koszalinie, org. Stowarzyszenie Teatr Propozycji „Dialog”,

role aktorskie:

2017

- „Dzieci z Bullerbyn”, reż. Jerzy Jan Połoński, Teatr Miejski w Gliwicach. Rola: Lasse,

- „Kiedy urodziłam się po raz pierwszy”, reż. Kata Csato, Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku,

- „Ach, jak cudowna jest Panama”, reż. Laura Słabińska, Teatr Miejski w Gliwicach. Rola: Tygrys,

2016

- „Świętoszek”, reż. Paweł Aigner, Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku

- „Być jak Beata”, reż. Piotr Domalewski, Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego w Białymstoku

"Amor Omnia Vincit" autorski spektakl, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku.

2012 – „Impresje” reż. Filip Budweil, Teatr Figur Kraków,

działalność radiowa, słuchowiska

2017 – „Brak sensu, aniołek, żyrafa i stołek” reż. Bernarda Bielenia. Rola - głos postaci Słonia

2016 - "Blee" reż. Waldemar Modestowicz, Polskie Radio Białystok. Rola - głos Narratora

choreografie pojedynków:

2017 – spektakl pt. „Zakochany Szekspir” reż. Paweł Aigner, Teatr Wybrzeże, Teatr Szekspirowski w Gdańsku,

2016 – spektakl pt. „Kandyd czyli Optymizm” reż. Paweł Aigner, Białostocki Teatr Lalek spektakl pt. „Trzej muszkieterowie” reż. Paweł Aigner, Opolski Teatr Lalki i Aktora,

2015 – spektakl pt. „Wesołe kumoszki z Windsoru” reż. Paweł Aigner, Teatr Wybrzeże, Teatr Szekspirowski w Gdańsku,

prezentacje nie konkursowe spektaklu „Amor Omnia Vincit”:

Festiwal Dekonstrukcji słowa "Czytaj!" w Częstochowie, 2017

32. Dni Sztuki Współczesnej w Białymstoku, 2017

Straszny Sezon w Teatrze Ochoty, 2017

Teatr w Remizie na Helu, 2017

Teatr w Oknie w Gdańsku, 2017

Teatr Scena – Dom literatury w Warszawie z cyklu Lalka To Nie Dramat, 2017

Akademia Teatralna w Warszawie, z cyklu Dobry Wieczór W At. Białystok, 2017

VII Festiwal monodramu „Monoblok” w Gdańsku, 2016

Festiwal Metamorfozy Lalek w Białymstoku, 2017

XV Festiwal Nauki i Sztuki w Białymstoku, 2017

Teatr Syrena w Warszawie, 2017

studenckie prezentacje festiwalowe:

2013/2014/2015 - Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalkowych w Nitrze pokaz etiud pt. „Alfabet lalkarza czyli wszystko gra” Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich w Białymstoku "Lalka – nie lalka" spektakl/monografia pt. „Strychowisko” oraz pokaz etiud pt. „Alfabet lalkarza czyli wszystko gra” Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie Pokaz etiud z zakresu gry aktora z przedmiotem i studium teatru rąk pt. „Alfabet lalkarza czyli wszystko gra”;

realizacje aktorskie pojedynków scenicznych:

- Międzynarodowy Festiwal Siermierzki Scenicznej „Silver Sword” w Moskwie, (aktor, choreograf);

- Międzynarodowy Przegląd Pojedynków Scenicznych w Głogoczowie (aktor, choreograf);

- Akademia Teatralna w Warszawie, projekt Dobry Wieczór W At. Białystok pokaz choreografii siermierzki teatralnej (aktor, choreograf);

- Mistrzostwach Świata Siermierzki Scenicznej w Kolomna, Rosja (aktor, choreograf);

- Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich "Lalka nie lalka", pokaz etiud siermierczych (aktor, choreograf);

- Teatr Bez Rzędów, Kraków – pokaz choreografii szermierczej z cyklu „A To Broń!” (aktor, choreograf);
- Międzynarodowy Festiwal Bojowników w Taborze, Czechy. Pokaz solowej choreografii (aktor, choreograf);
- Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich w Białymstoku ”Lalka – nie lalka”;
- pokaz choreografii szermierczej z cyklu „A To Broń!” (aktor, choreograf), Międzynarodowy Turniej Szermierki Historycznej w Zvoleniu, Słowacja (Szermierz);

warsztaty:

2017

Platform European Theatre Academies, międzynarodowy warsztat mający na celu zapoznanie z działalnością Jerzego Grotowskiego i sposobów pracy charakterystycznych dla różnych etapów jego twórczości. W projekcie udział wzięli studenci ze szkół teatralnych z Finlandii, Belgii, Holandii, Niemiec, Łotwy, Norwegii, Austrii i Polski. Organizatorem warsztatu jest Akademia Teatralna dla Platform European Theatre Academies – PLETA;

2015

Międzynarodowym warsztat z „Gry aktora przedmiotem” na Vysoká škola múzických umení w Bratysławie, projekt pt. Three Layers of Telling a Story. Idea projektu to wypracowanie wspólnych planów studiów magisterskich w zakresie kinematografii, lalkarstwa oraz teatru stosowanego. Warsztaty prowadzone na Wydziale Sztuki Lalkarskiej oraz – równolegle – w szkołach partnerskich na Słowacji, Węgrzech i w Czechach. Inicjatorem projektu był Uniwersytet Sztuki Teatralnej i Filmowej w Budapeszcie;

Praca z mikrofonem, prow. Waldemar Modestowicz, Polskie Radio Białystok;

2014 - Mistrzowskie Warsztaty technik szablowych III stopnia, prowadzący Fechmistrz Peter Koza, Słowacja;

inne osiągnięcia artystyczne:

2017 - IV miejsce – nagroda zespołowa - Międzynarodowy Festiwal Szermierki Scenicznej „Silver Sword” w Rosji, Moskwa, Liczba uczestników: ok. 100 z 5 krajów, org. Russian Institute of Theatrical Art.;

2016

- II miejsce - nagroda indywidualna - I Przegląd Pojedynek Scenicznych, Głogoczków, liczba uczestników - ok. 60, z 5 krajów, org. Teatr Walki,

- IV miejsce - nagroda zespołowa - Mistrzostwa Świata Szermierki Teatralnej w Rosji, Kolomna. kat. „Battle antiquity”, liczba uczestników: ok. 100-150, z 7 krajów, org. International Academie d’Armes;

2014

– I miejsce - nagroda indywidualna - Międzynarodowy Festiwal Bojowników w Taborze, Czechy (Konkurs na najlepszą współczesną choreografię szermierczą). Kategoria Solo, liczba uczestników ok. 40 z 5 krajów, org. Agentura A.R.G.O, A.K.A – Akademia Rytirskich Umeni oraz Housuv Mlyn;

– I miejsce - nagroda zespołowa- Międzynarodowy Festiwal Bojowników w Taborze, Czechy (Konkurs na najlepszą współczesną choreografię szermierczą). Kategoria pojedynek, liczba uczestników ok. 40, z 5 krajów, org. Agentura A.R.G.O, A.K.A – Akademia Rytirskich Umeni oraz Housuv Mlyn w Taborze;

2013 - III miejsce – nagroda indywidualna - Międzynarodowy Turniej Szermierki Historycznej na Zvoleńskim Zamku, Słowacja. Kategoria: Lekki Rapier, dorośli, liczba uczestników ok. 60, z 6 krajów,;

inne:

- III Stopień Szermierki Scenicznej – Instruktor – zatwierdzony przez Międzynarodową Akademię Broni;
- II Stopień Szermierki Scenicznej – Moniteur d'escrime artistique, zatwierdzony przez Międzynarodową Akademię Broni;
- Aprobacja III Stopnia z technik szablowych przeprowadzone przez słowackiego mistrza Petera Kozę;
- IV stopień Gradacji Słowackiej Szermierki, potwierdzony certyfikatem przez mistrza Petera Kozę;

Stypendia: 2016/2017 - Rektora za osiągnięcia artystyczne, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie.