

Przemysław Degórski, I. 25

stypendium na realizację spektaklu dźwiękowo-choreograficznego *Musica Posthumana*

Wykształcenie:

doktorant I roku w zakresie nauk o sztuce, Instytut Teatru i Sztuki Mediów, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu,

student I roku studiów magisterskich kierunku Dyrygentura Symfoniczna i Operowa, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu,

2018 mgr, kierunek Media Interaktywne i Widowiska, Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu,

2015 lic., kierunek Reżyseria Dźwięku, Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu,

2013, muzyk ze spec. instrumentalną w zakresie gry na akordeonie PSM II st. im. Fryderyka Chopina w Poznaniu,

Dokonania

nagrody:

2018

- Nagroda Dziekana Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu,
- II miejsce w III Konkursie Dyrygenckim Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu,

2017

- wygrana w konkursie rezydencyjnym org. przez Krakowskie Centrum Choreograficzne w Krakowie,
- udział i zakwalifikowanie się do II etapu w II Ogólnopolskim Konkursie Studentów Dyrygentury im A. Kopycińskiego we Wrocławiu,

2016 - wygrana w konkursie „Współdziałanie w kulturze” org. przez Narodowe Centrum Kultury i Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, Programu „Bardzo Młoda Kultura”,

2009 - Nagroda Powiatu Poznańskiego za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechnia-

jako dyrygent:

2018

- koncert Dyplomantów Studiów Licencjackich Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Opole, wykonanie IV Symfonii A-dur „Włoskiej” op. 90 F. Mendelssohna-Bartholdy’ego z Orkiestrą Filharmonii Opolskiej.
- współtworzenie i wystawienie spektaklu interdyscyplinarnego „Syneste7ja.1”, CK Zamek Poznań,
- koncert symfoniczny z Orkiestrą Filharmonii Koszalińskiej, wykonanie 40 Symfonii g-moll W. A. Mozarta, Koszalin,

2017

- wystawienie spektaklu „Gdybym wiedział...”, udział w międzynarodowym festiwalu, Malta Festival Poznań i Scena Wspólna Poznań,
- koncert zamykający Festiwal Pracownia Fagocisty, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu,
- koncert zamykający Completorium, wykonanie Mszy Koronacyjnej W. A. Mozarta, Kościół oo. Franciszkańców w Poznaniu,

2016

- premiera spektaklu ruchowo-muzycznego „Pogłos” do muzyki A. Coplanda pt. Appalachian Spring, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu,
- koncerty z orkiestrą London Classical Soloists, Londyn,
- udział w Koncercie Muzyki Amerykańskiej, Centrum Amarant w Poznaniu,
- 45. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Poznańska Wiosna Muzyczna, udział w koncercie Poznańska Wiosna Młodych,

wystawy i spektakle:

2018

- wystawienie instalacji będącej pracą kończąca studia na kier. Media Interaktywne i Widowiska pt. Reflections, Kipisz #8 - Przestrzeń Improwizacji Osobistej, Teatr Zamiast, Łódź i 6 Mediations Biennale w Poznaniu, Międzynarodowe Targi Poznańskie oraz Instytut Teatru i Sztuki Mediów UAM,

2017

- premiera spektaklu „What’s that noise I hear when I shut my eyes really tightly?” BaletOFFFestival, Nowohuckie Centrum Kultury,
- wystawienie performansu interaktywnego „body/sound~send”, Szpitalna 1- Kraków, 7. Międzynarodowy Festiwal Sztuki Efemerycznej „Konteksty” w Sokołowsku i Collegium Maius Poznań,
- współtworzenie wystawy „Hiperobiekty” zamykającej Labor. Technologiczne, Collegium Maius Poznań,
- wystawa „Möbioos” podczas Poznańskiego Festiwalu Sztuki i Nauki (pokazywane prace: performans dźwiękowy "NO-ISE ORCHESTRA", wideo dokumentujące prace nad projektem „body/sound~send”), Collegium Maius Poznań.

działalność kompozytorska:

2018 - muzyka do spektaklu Agnieszki Noster „...załęczniony pokój”, premiera 27.04.2018 Łódź Teatr Szwalnia,

2017 - współautorstwo muzyki do spektaklu grupy LineAct „Szczególnie Ciekawe Przypadki” podczas festiwalu Łódź Czterech Kultur, premiera 16.09.2017 Zakład Przemysłów Twórczych, Łódź.

udział w warsztatach, laboratoriach, seminariach, rezydencjach artystycznych, kursach mistrzowskich:

2018 - stworzenie i wykonanie muzyki do spektaklu Dominika Więcka i Michała Przybyły "Bromance", premiera 05.10.2018 Poznań Scena Robocza,

2018 - w kursach mistrzowskich z dr Wojciechem Rodkiem, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

2017

- Nowohuckie Centrum Kultury - Krakowskie Centrum Choreograficzne, rezydencja art., współtworzenie spektaklu "What's that noise I hear when I shut my eyes really tightly?",

- w Laboratorium Technologicznym poświęconym tematom estetyki molekularnej, biokomunikacji, teorii hiperobektów i ekologii dźwięku, org.przez HAT Research Center i Polski Teatr Tańca w Poznaniu,

- w kursie dyrygenckim Completorium prow. przez prof. Marcina Sompolińskiego w Poznaniu

- w Akademii Mendelssohnowskiej prow. przez Roela Dieltiensa i Pitea Kuijkena, Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu,

2016

- w dyrygenckich kursach mistrzowskich The Art of Expressive Conducting z Luis Miguel Clemente oraz mae-stro Roberto Fiore, Rzym, Scuola Popolare di Musica di Testaccio di Roma

- w dyrygenckich kursy mistrzowskie z Achimem Holubem i orkiestrą London Classical Soloists, Londyn,

- w Mistrzowskim Kursie Dyrygenckim prow. przez Leona Botsteina, AMUZ Poznań,

2015

- kursach mistrzowskich prow. przez prof. Tadeusza Strugałę, AMUZ Poznań,

- warsztaty z obsługi systemu KYMA i tworzenia muzyki z wykorzystaniem interaktywnych kontrolerów z kompozytorką Chi Wang (University of Oregon), Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu,

udział i kierownictwo projektów artystyczno-badawczych:

2018 - prowadzenie Sonification Movement Lab, Laboratorium Eksperymentalnych Mediów, WFPiK UAM w Poznaniu

2017

- udział i kierowanie projektem badawczo-artystycznym „Somatyczność dźwięku. Badanie współzależności dźwięku i ruchu przy pomocy interaktywnego kontrolera MYO Armband", Inst. Teatru i Sztuki Mediów UAM,

- kierownik i współtwórca projektu realizacja spektaklu teatru tańca „Na rzecz ratowania życia ludzkiego” we współpracy z choreograf Agnieszką Doberską i Kompanią Tańca AWF Poznań, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu,

2016 – kierownik projektu „Appalachian Spring” - praca nad spektaklem ruchowo-muzycznym "Pogłos" do muzyki z baletu A. Coplanda, Appalachian Spring we współpracy z choreograf Krystyną Lamą Szydłowską, CK Zamek w Poznaniu, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu:

2014/2015 - udział w projekcie badawczym „Perspektywy sonorystyczne instrumentarium dętego w zestawieniu z nową generacją instrumentów harmoniczných”, Katedra Instrumentów Dętych i Akordeonu AM Poznań, Wydział Fizyki UAM w Poznaniu,

Inne osiągnięcia artystyczne

2015 - 2017 - karta aplikacji produktu o zasięgu ogólnopolskim. Nazwa projektu „Prototyp środowiska interaktywnego dla tańca współczesnego wykorzystującego kontrolery gestykularne” w ramach zadania badawczego „Interaktywne interfejsy technologiczne dla sztuki”,

2016 - wystawienie utworu Dominika Puka „Grvitat. Per accordion e organo” podczas V Ogólnopolskiej Studencko, Doktoranckiej Konferencji Naukowej „Neofonia”, AMUZ Poznań,

Stypendia

2018 - 2019 - doktoranckie Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu, za bardzo dobre wyniki w postępowaniu rekrutacyjnym,

2014 - 2017 – Rektora dla najlepszych studentów Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu za osiągnięcia naukowe i artystyczne.