

## **Alicja CZYCZEL, I.26**

### **stypendium na Studia w Institut Choreographique International w Montpellier**

#### **Wykształcenie:**

studentka magisterskich studiów w Institut Choreographique International w Montpellier, Francja,

2017 mgr, slawistyka, Université Paris IV, Paryż,

2016 mgr, kulturoznawstwo -wiedza o kulturze, Międzyobszarowe Indywidualne Studia Humanistyczne i Społeczne (MISH) Uniwersytet Warszawski,

2013 lic. - kulturoznawstwo – filmoznawstwo, Uniwersytet Jagielloński,

#### **Rekomendacje:**

Joanna Piotrowska – Royal College of Art, Londyn,

Maria Stokłosa – choreograf, tancerka, Fundacja Burdąg Pęcice Małe, Centrum w Ruchu Warszawa

Renata Piotrowska-Auffret – choreograf, Centrum Ruchu w Warszawie,

DD Dorvillier – choreograf, Studia w Institut Choreographique International w Montpellier, Francja

Christian Rizzo – choreograf, Dyr. Institut Choreographique International w Montpellier, Francja

#### **Dokonania**

2017 - udział w performansie "Untitled" artystki Joanny Piotrowskiej (reprezentowanej przez Galerię Dawid Radziszewski z Warszawy) na Międzynarodowych Targach Sztuki Art Basel w Bazylei w Szwajcarii;

2017 - udział w choreografii Mary Szydłowskiej pt. „Maria i Maria” podczas wystawy „Przyjaźni moc” w Galerii Lokal\_30 w Warszawie;

2016 - Mazowiecki Instytut Kultury w Warszawie, pokaz improwizacji „W stronę ruchu”; tancerki: Alicja Czyczel, Aleksandra Bożek-Muszyńska, Katarzyna Stefanowicz, Katarzyna Sztarbała; przestrzeń dźwiękowa: Sabah Al Ani, Filip Madejski;

2015 - udział w performansie towarzyszącym otwarciu wystawy artystki Anny Orlikowskiej „Czy mnie słyszysz?” w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie;

2015 - udział w projekcie wyjazdowym Instytutu Adama Mickiewicza podczas festiwalu tańca ImpulsTanz Festival w Wiedniu;

2013, - Nagroda Specjalnej na festiwalu filmów studenckich Objectif Censier za film „Dans ces regards” (reż. H. Djems i M. Roche), organizator: Uniwersytet Sorbonne Nouvelle – Paris 3;

#### **udział:**

2017

- w warsztatach tanecznych „Ciało/materiał”, Studium Teatralne w Warszawie, prow. choreografka Maria F. Scaroni;

- udział w laboratorium tanecznym kontakt improwizacji, Lub/Lab w Warszawie, prow. instruktorka kontakt improwizacji oraz choreografka Natalia Oniśk;

2016

- udział w zajęciach tańca współczesnego z elementami tańca Butoh i Budoh (japońskiej sztuki walki), Warsaw Dance Department w Warszawie, prow. tancerka i nauczycielka tańca współczesnego Takako Matsuda;

- udział w warsztatach performansu „Bellow the Line” podczas Warsaw International Performance Art Weekend, Pracownia Duży Pokój w Warszawie, prow. artysta Marcel Sparmman;

- intensywne warsztaty śpiewu (wolny styl przyśpiewkowy po radomsku). Ambasada Muzyki Tradycyjnej, Warszawa, prow. Maria Siwiec, Marta Domachowska i Mateusz Kowalski;
  - intensywne warsztaty śpiewu tradycyjnego – pieśni z północnego i środkowego Podlasia, Muzeum Etnograficzne w Krakowie, prow. Julita Charytoniuk;
  - udział w laboratorium taneczno-muzycznym Improwizje, Mazowiecki Instytut Kultury, prow. Aleksandra Bożek-Muszyńska, Katarzyna Stefanowicz;
- 2015 - udział w warsztacie tanecznym, Studio Burdąg w Burdągu na Mazurach, prow. Ria Higler (School for New Dance Development);

**inne osiągnięcia artystyczne:**

2017 - pokaz „Wiejskiego performansu”, koncepcja: Alicja Czczel (ruch) i Julia Szawiel (muzyka), piknik Stowarzyszenia Folkowisko i Przyjaciół, Motyka i Słońce, Warszawa.