

Katarzyna Cichoń, I. 29

stypendium na zakup historycznych smyczków dla Quartetto Nero

Wykształcenie:

2018 mgr, gra na wiolonczeli barokowej, Mozarteum w Salzburgu, Austria,
2015 lic., gra na wiolonczeli barokowej, Wydział Instrumentalny, Akademia Muzyczna w Krakowie,
2015 studia podyplomowe – kameralistyka, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien,
2013 mgr, gra na wiolonczeli, Wydział Instrumentalny, Akademia Muzyczna w Krakowie
2012 lic., komparatystyka Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie
2008, muzyk, gra na wiolonczeli Szkoła Muzyczna II st. w Tarnowie,

Dokonania

działalność indywidualna:

2018

- koncerty wraz z orkiestrą Wiener Akademie w Franz Liszt Konzertsaal podczas „Liszt Festival” w Raiding,
- koncert wraz z zespołem muzyki dawnej Bach Consort w St. Florian, Austria
- wystawienie dziesięciu spektakli opery pasticcio „Zauberinsel” według H. Purcella wraz z zespołem Bach Consort w Kammeroper Theater an der Wien w Wiedniu,
- koncert solowy w cyklu koncertów org. przez Ensemble sonor beatus „Barockmusik in der Paulanerkirche” w kościele Paulanerkirche w Wiedniu, wykonanie Suity wiolonczelowej Es-dur J. S. Bacha
- koncert wraz z zespołem Estravaganza w Starej Lubovni, Słowacja, podczas "Starosądeckiego Festiwalu Muzyki Dawnej", S.F. Lechleitner "Między Spiszem a Sandomierzem"
- koncert wraz z orkiestrą barokową Il Giardino d'Amore w Ełku, 3. Międzynarodowy Festiwal „Barok na Mazurach”,
- wystawienie opery J.-Ph. Rameau „Naïs” wraz z orkiestrą barokową Il Giardino d'Amore w Filharmonii Narodowej w Warszawie oraz w Opera Nova w Bydgoszczy
- koncerty wraz z Czech Ensemble Baroque w Zlinie oraz Brnie, wykonanie Pasji wg św. Jana J. S. Bacha
- koncert wraz z Wrocławską Orkiestrą Barokową w Filharmonii Narodowej w Warszawie, wykonanie „Widma” S. Moniuszki,
- koncert charytatywny wraz z zespołem muzyki dawnej Bach Consort w Schubertsaal w Konzertause w Wiedniu,
- trasa koncertowa po Chinach z Orchester 1756, koncerty w Jingdezhen oraz Nanchang,

2017

- koncert solowy w cyklu org. przez Ensemble sonor beatus „Barockmusik in der Paulanerkirche” w kościele Paulanerkirche w Wiedniu; wykonanie Suity wiolonczelowej d-moll J. S. Bacha a także Sonaty C-dur A. Lidla na violę da gamba oraz wiolonczelę,
- koncert wraz z orkiestrą barokową Originalklang! Orchester w Altes Rathaus Barocksaal w Wiedniu,

- koncert wraz z zespołem Scepus Baroque w Pałacu Kazimierzowskim w Warszawie podczas cyklu koncertów „Bach 200” (200 kantat Bacha na 200-lecie Uniwersytetu Warszawskiego)
- koncerty wraz z Simon-Mayr-Chor Ensemble e. V. w Ingolstadt, Spalt oraz w Berlinie
- koncert kameralny z Michaelą Koudelkovą na Zamku w Boskovicach w Czechach
- koncert wraz z zespołem Scepus Baroque w kościele św. Bartłomieja, festiwal „Barok na Spiszu” w Niedzicy,
- koncert wraz z orkiestrą barokową Capella dell'Ospedale della Pietà oraz Jakubem Józefem Orlińskim w kościele św. Jerzego, "7. Międzynarodowy Festiwal Muzycznego NDI Sopot Classic" w Sopocie,
- koncert z orkiestrą Ensemble 1756 w Marmorsaal Schloss Mirabell w Salzburgu,
- koncert wraz z orkiestrą barokową Il Giardino d'Amore podczas „Magnetic Festival” na Elbie, Włochy,
- koncert wraz z Orchester 1756 w Neues Schloss Schleissheim, Niemcy,
- koncert podczas "Barockfest" w Salzburger Residenz, org. przez Universität Mozarteum w Salzburgu,
- koncert wraz z Dimitrisem Karakantas oraz Markellosem Chryssicosem w Halle, Niemcy,
- koncert z orkiestrą barokową Il Giardino d'Amore podczas festiwalu „Musica Sacra” w Warszawie, koncertowe wykonanie Judithy Triumphans A. Vivaldiego oraz prawykonanie „Gaude” Octavio Vazqueza,
- trasa koncertowa po Chinach z orkiestrą barokową Il Giardino d'Amore oraz solistami: Jake'em Ardittim oraz Natalią Kawalek, koncerty w Forbidden City Concert Hall (Pekin) oraz Wuhan Quintai Concert Hall (Wuhan),
- koncert kameralny „XXII. Dni Bachowskie” w Krakowie org. przez Akademię Muzyczną w Krakowie,
- prawykonanie kompozycji Piotra Peszata "Try to listen to this without crying #1" na wiolonczelę barokową, klawesyn i audio playback w Auli "Florianka" w Krakowie,

2016

- koncerty kameralne w cyklu koncertów „Wanderkonzert” w Salzburgu, org. przez Salzburger Bachgesellschaft,
- koncert wraz z orkiestrą barokową Orchester 1756 w Karlskirche w Wiedniu, wyk. „Requiem” W. A. Mozarta,
- trasa koncertowa po Stanach Zjednoczonych wraz z orkiestrą barokową Il Giardino d'Amore - koncerty w San Diego, Rochester, Nowym Yorku, Chicago,
- koncert z orkiestrą barokową Capella Cracoviensis pt.: „Beethoven Extreme” w Centrum Kongresowym ICE w Krakowie, wykonanie dziewięciu symfonii Beethovena w jeden dzień,
- koncert z Midori Seiler w Grosser Saal Mozarteum podczas „Mozartwoche” w Salzburgu,
- koncert podczas Festiwalu „Cracovia Sacra” wraz z orkiestrą Cappella dell'Ospedale della Pietà,
- koncert z Capellą Cracoviensis w Filharmonii Krakowskiej pod dyr. Jerzego Dybała,
- koncert wraz z orkiestrą barokową Originalklang! Orchester w Altes Rathaus Barocksaal w Wiedniu,
- koncert wraz z orkiestrą barokową Cornu Copiae w kościele św. Floriana w Krakowie, wykonanie partii solowej Koncertu wiolonczelowego A. Vivaldiego,
- koncert podczas festiwalu "Maj z Muzyką Dawną" we Wrocławiu wraz z orkiestrą barokową Cappella dell'Ospedale della Pietà,

- wystawienie opery „Les Indes Galantes” wraz z orkiestrą barokową Il Giardino d’Amore na "Festiwalu Oper Barokowych" w Opera Nova w Bydgoszczy,
- koncert wraz z orkiestrą barokową Il Giardino d’Amore w ramach festiwalu „ANNUM Festiwal” w Krakowie, wykonanie Pasji wg św. Jana J.S. Bacha,
- koncert z Cappellą dell’Ospedale della Pietà w Kościele Bożego Ciała w Krakowie,

2015

- trasa koncertowa z orkiestrą barokową Il Giardino d’Amore po Stanach Zjednoczonych (Nowy Jork, Rochester, Buffalo, Boston, San Diego)
- koncert kameralny z Michaelą Koudelkovą na Zamku w Boskovicach, Czechy,
- koncert z orkiestrą barokową Il Giardino d’Amore podczas Festiwalu Oper Barokowych „Dramma per Musica” w Studiu Koncertowym S1 im. W. Lutosławskiego Polskiego Radia w Warszawie
- koncert z orkiestrą barokową Capella Cracoviensis „Na ramionach gigantów” w Filharmonii Krakowskiej podczas festiwalu "Theatrum Musicum" w Krakowie,
- koncert kameralny, IV Festiwal „Barok w Radości” w kościele Matki Bożej Anielskiej w Radości,
- koncert z zespołem Scepus Baroque w kościele Wszystkich Świętych w ramach festiwalu „Barok na Spiszu” w Kacwinie,
- koncert kameralny, Festiwal „9 TÝDNŮ BAROKA” w kościele św. Anny w Horsowskim Tynie, Czechy,
- koncert z orkiestrą barokową Capella di Ospedale della Pietà podczas „Venezianische Nacht” w Nymphenburger Schloss w Monachium,
- koncert z orkiestrą barokową Capella dell’Ospedale della Pietà w Karlskirche w Wiedniu,
- koncert z kwartetem smyczkowym Amber Quartet w Domku Gościnnym w Szczawnic,
- koncert z orkiestrą barokową Il Giardino d’Amore w ramach „Festiwalu Muzyki Polskiej” w kościele św. Katarzyny w Krakowie,
- koncert kameralny podczas „Kraków Bach Festiwal” w kościele św. Katarzyny w Krakowie,
- koncerty z orkiestrą barokową Orchester 1756 w Wiedniu, Austria, i w Monachium,
- koncert z kwartetem smyczkowym Amber Quartet w Miejskim Ośrodku Kultury w Sanoku,
- koncert z kwartetem smyczkowym Amber Quartet w Muzeum Narodowym Europeum w Krakowie,
- koncerty z orkiestrą barokową Orchester 1756 w Karlskirche w Wiedniu, oraz Allerheilige Hofkirche w Monachium,
- „Ensemblekonzert Alte Musik” w Konservatorium Wien Privatuniversität w Wiedniu,
- koncert z orkiestrą barokową Il Giardino d’Amore w KammerOper Theater an der Wien w Wiedniu,

2014

- koncert pt.: „Laetentur coeli” pod dyr. Marka Toporowskiego w kościele św. Marcina w Krakowie, wykonanie partii wiolonczeli solowej,
- koncert kameralny, festiwal "Pocta Žerotínům na zamku Žerotínů" w Valašském Meziříčí, Czechy,
- koncert „Vortragsabend Barockvioline und Barockcello” w sali koncertowej Konservatorium Wien Privatuniversität w Wiedniu,

- koncert w Carnegie Hall w Nowym Yorku z orkiestrą barokową Il Giardino d'Amore, Stany Zjednoczone,
- koncert z kwartetem smyczkowym Amber Quartet w cyklu „Junge Talente” w Haydnhouse w Wiedniu,
- koncert kameralny podczas festiwalu "Nitrianska hudobna jesen" w Nitrze, Słowacja,
- koncert z polsko-niemiecką orkiestrą muzyki nowej European Workshop for Contemporary Music podczas Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” w Studiu Koncertowym S1 Polskiego Radia im. Lutosławskiego w Warszawie, pod dyr. Rüdiger Bohna,
- koncert z polsko-niemiecką orkiestrą muzyki współczesnej European Workshop for Contemporary Music podczas "Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Nowej w Darmstadt", Niemcy, pod dyr. Rüdiger Bohna,
- trasa koncertowa w Norwegii z orkiestrą Il Giardino d'Amore (Oslo, Drobak),
- koncert z orkiestrą barokową Capella Cracoviensis pod dyr. Alessandro Tampieri w Filh. Krakowskiej,
- koncerty podczas „XIX Dni Bachowskich” w Krakowie org. przez Akademię Muzyczną w Krakowie,
- koncert wraz z orkiestrą barokową Orchester 1756 i Giuliano Carmignolą w Grosser Saal Mozarteum, Salzburg,
- koncert solowy w Auli „Florianka” w Krakowie z towarzyszeniem Orkiestry Barokowej Akademii Muzycznej w Krakowie, wykonanie Koncertu wiolonczelowego c-moll A. Vivaldiego,

2013

- koncert wraz z kwartetem smyczkowym Amber Quartet z okazji 80. rocznicy urodzin Krzysztofa Pendereckiego w Sali Koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. K. Pendereckiego w Dębicy,
- kursy z maestro Krzysztofem Pendereckim w Akademii Muzycznej w Krakowie, wykonanie III Kwartetu Smyczkowego "Kartki z niezapisanego dziennika" z kwartetem smyczkowym Amber Quartet,
- trasa koncertowa po Stanach Zjednoczonych i Kanadzie z orkiestrą barokową Il Giardino d'Amore,
- koncert z międzynarodową orkiestrą European Workshop for Contemporary Music „Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” w Studiu Koncertowym Polskiego Radia S1 im. W. Lutosławskiego w Warszawie,
- koncert podczas "Tartini Festival" w Piranie, Słowenia, z orkiestrą barokową Il Giardino d'Amore,
- koncerty z kwartetem smyczkowym Amber Quartet w Isny i Chesa Valisa, Niemcy, w ramach festiwalu „Oberstdorfer Musiksommer”,
- koncert z kwartetem smyczkowym Amber Quartet, "XX Festival del Quartetto d'archi alla Pieve di Gropina w Loro Ciuffenna", Włochy,
- koncert z Orkiestrą Festiwalową podczas „Festiwalu Muzyki Polskiej” w Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie,
- koncert z kwartetem smyczkowym Amber Quartet w kościele św. Bartłomieja podczas "18. Nowohuckiej Wiosny Muzycznej" w Krakowie,
- koncert wraz z kwartetem smyczkowym Amber Quartet w ramach "17. Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena" w Krakowie
- koncerty z orkiestrą barokową Il Giardino d'Amore, festiwal muzyki barokowej "Bachwoche" w Wiedniu

2012

- koncerty z orkiestrą barokową Il Giardino d'Amore w Ruprechtskirche i Pfarre Mariahilf w Wiedniu,
- nagroda „Optik Spezialpreis” dla najlepszego zespołu kameralnego "Oberstdorfer Musiksommer Festival im Allgau", Niemcy, jako członkini kwartetu smyczkowego Amber Quartet,
- koncert z orkiestrą barokową Il Giardino d'Amore na "Oude Muziek Festival" w Utrechcie, Holandia

nagrania płytowe:

2018 - nagranie płyty „Trattamento dell'armonia” wraz z Ensemble Klingekunst, Austria, wyd. Classic Produktion Osnabrück, płyta zawiera nagrania sześciu kwartetów Symphonii M.Ch. Schultze'a

2017 - nagranie płyty "The Heart of Europe - Corona Regni Poloniae" z orkiestrą barokową Il Giardino d'Amore, wyd. ĘvoeRecords

2016 - nagranie płyty "Carnevale di Venezia" wraz z orkiestrą barokową Il Giardino d'Amore oraz solistami: M. Albano, J. J.Orlińskim oraz N. Kawątek, wyd. Ęvoe Records

2015

- nagranie płyty "Cantates et Petits Macarons" wraz z orkiestrą barokową Il Giardino d'Amore, wyd. Ęvoe Records,

- nagranie płyty "AMOR SACRO AMOR PROFANO" wraz z orkiestrą barokową Il Giardino d'Amore, wyd. Ęvoe Records,

dDziałalność jako członkini kwartetu smyczkowego Quartetto Nero:

2018

- dwa koncerty podczas Oude Muziek Festival w Utrechcie, w serii koncertowej "Fringe",
- koncerty podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej ECOS w Hiszpanii (ECOS Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña),
- seria koncertów w Pałacu Biskupa Erazma Ciołka org. przez oddział Muzeum Narodowego w Krakowie, pod patr. Radia Kraków,
- koncert podczas "Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu Gitarowego „Cithara Ignea” w Żorach,

2017

- trasa koncertowa po Wielkiej Brytanii, International Recital Series w Cornwalli (Helston Museum, The Centre, w Newlyn, St Anthony in Meneage Church, St Symphorian Church w Veryan, Village Hall w Malpas Village)
- finalistka XVIII. Biagio-Marini Wettbewerb w Neuburgu, Niemcy,
- koncerty wraz z kwartetem smyczkowym Quartetto Nero oraz Markiem Toporowskim w kościele św. Marcina w Krakowie, festiwal „Kraków Bach Festiwal,”
- koncert wraz z kwartetem smyczkowym Quartetto Nero oraz Wojciechem Lubertowiczem w Niemieckim kościele ewangelickim, "Międzynarodowy Festiwal Gitarowy" w Modrej, Słowacja,

2016

- koncert w Auli "Florianka" podczas konferencji naukowej "Europa - Orient, Polska - Chiny" org.przez Katedrę Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej w Krakowie; prawykonanie utworu pt.: "Pieśń lutni" Tomasza J. Opałki, dedykowanego m.in. kwartetowi Quartetto Nero,
- I miejsce oraz Nagroda Specjalna w konkursie "II Forum Muzyki Dawnej" w Poznaniu (wraz z kwartetem smyczkowym Quartetto Nero),

warsztaty, kursy – indywidualnie:

2017 - kursy wiolonczelowe org. przez "2. międzynarodowe biennale dźwięków niskich" w Warszawie, prow. Bruno Cocset,

2016 - Akademia Mozartowska we Wrocławiu org. Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu, prow. Stefano Barneschi, Marco Bianchi, Marcello Scandelli,

2015

- finalistka międzynarodowego konkursu York Early Music Young Artists Competition w Yorku, Anglia, jak członkini zespołu Il Giorno Felice,
- finalistka międzynarodowego konkursu International Biber Competition w St. Florian, Austria, jako członkini zespołu Il Giorno Felice,

2014

- Międzynarodowe Kursy Muzyki Nowej w Darmstadt, Niemcy, prow. Saar Berger, Eva Böcker, Rüdiger Bohn,
- Międzynarodowe Kursy Muzyki Dawnej w Sund, Norwegia, prow. Kristin von der Goltz, PeterHoltslag, Ketil Are Hougslund,
- Międzynarodowe sympozjum – "Early Italian Monody and its performance" org. przez Akademię Muzyczną w Krakowie,

2013

- kursy muzyki nowej European Workshop for Contemporary Music, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej "Warszawska Jesień", prow. Rüdiger Bohn
- Międzynarodowe Kursy Muzyki Kameralnej "Oberstdorfer Musiksommer Festival im Allgau" w Oberstdorfie, Niemcy, jako członkini kwartetu smyczkowego Amber Quartet, prow. Peter Buck

2012 - Międzynarodowe Kursy Muzyki Kameralnej "Oberstdorfer Musiksommer Festival im Allgau" w Oberstdorfie, Niemcy, jako członkini kwartetu smyczkowego Amber Quartet, prow. Peter Buck,

2011

- Mistrzowskie Kursy Interpretacji "Wielkie Kwartety" na Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena w Warszawie, jako członkini kwartetu smyczkowego Amber Quartet, prow. członkowie Fine Arts Quartet,
- Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie, prow. Tomasz Strahl

2010 - kursy mistrzowskie, International Academy of Music w Castelnuovo di Garfagnana, Włochy, prow. Suren Bagratuni,

2009 - V Europejskie Warsztaty Muzyczne w Kołobrzegu, prow. Kazimierz Michalik,

2007 - Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie, prow. Tomasz Strahl,

2005 - Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie, prow. Tomasz Strahl,

działalność jako członkini kwartetu smyczkowego Quartetto Nero:

2018 - kurs mistrzowski podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej ECOS (ECOS Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña), Hiszpania, prow. Manfredo Kraemer,

2017 - udział w finale międzynarodowego konkursu zespołów kameralnych muzyki dawnej XVIII. Biogomari Wettbewerb w Neuburgu, Niemcy,

2016 - finałowy etap przesłuchań do programu promocji zespołów muzyki dawnej EEEmerging (EEEmerging European Ensembles),

Inne osiągnięcia artystyczne

2018 - prowadzenie cyklicznych kursów orkiestrowych dla dzieci i młodzieży w Oslo i Bodø, Norwegia, organizowanych przez NOR59 strykeinstitut,

2016 - prowadzenie kursów orkiestrowych i wiolonczelowych wraz z członkami Il Giardino d'Amore w Roosevelt University w Chicago, Stany Zjednoczone,

2013 - publikacja artykułu pt.: "Muzyczność tekstów poetyckich Artura Międzyrzeckiego na wybranych przykładach" w magazynie antropologiczno-społeczno-kulturowym MASKA, wyd. AT Wydawnictwo, Kraków (artykuł dostępny również na stronie internetowej www.maska.org.pl)

Stypendia

2014 - Erasmus+ Akademia Muzyczna w Krakowie -pProgram wymiany studenckiej w Privatuniversität Konservatorium Wien w Austrii - klasa wiolonczeli barokowej Jörga Zwickera.