

## Józefina Chętko, I. 35

### stypendium na wyposażenia studia wideo

#### Wykształcenie:

2010 mgr, dyplom w Prac. Rysunku prof. Zofii Glazer, Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie,

2007 -2008 - studia w Universität der Künste Berlin, prac. prof. Kathariny Sieverding, prof. Hito Steyerl, Institut für Kunst im Kontext, prof. Katharina Jedermann,

#### Dokonania

##### wystawy:

2018

- *The Way Things Run (Der Lauf der Dinge) Part III: Wage*, PS120, Berlin - wystawa grupowa,
- *Spiritual Reality*, Reflector Gallery, Bern - wystawa indywidualna,
- *Formal Encounters*, Nicodim Gallery Bucharest - wystawa grupowa,
- *BioPerversity*, Nicodim Gallery Los Angeles - wystawa grupowa,

2017

- *The Policeman's Beard is Half Constructed*, Bonnerkunstverein, Bonn - wystawa grupowa,
- *Fellow Travelers*; Apex Art, Nowy Jork - wystawa grupowa,
- *Spiritual Reality*, Decad, Berlin - wystawa indywidualna,
- *Strange Strangers*, H3K Haus der elektronischen Künste Basel (LISTE - Art Fair Basel) Bazylea – wystawa grupowa,
- μια κυκλική προοπτική #2 (a circular perspective #2), Ateny - wystawa grupowa,
- *This is the Sea*, kurator: Mohammad Salemy, Monako - wystawa grupowa,
- *Cyborg Dreams*, 83 Pitt street, Nowy Jork - wystawa grupowa,

2016

- *Thirsty Garten*, The Composing Rooms, Berlin - wystawa grupowa,
- 44th Salón Nacional de Artistas, Pereira, Kolumbia - wystawa grupowa,
- *Processed Beings*, TransArt Triennale; Berlin - wystawa grupowa,
- *YGRG Show: projekt Julii Moritz* (Kunsthalle Zürich), Genewa - wystawa grupowa,
- *The Labour of Watching II*, Leto Gallery, Warszawa - wystawa indywidualna,
- Artificial Cinema, kurator: Mohammad Salemy, Transit Gallery, Praga - wystawa grupowa,
- *Tomorrow is a new day*, kurator: Stefan Tasch, Monte Carlo - wystawa grupowa,

2015

- *Language and Misunderstanding: Abraham Adams*, James Gallery, City University, Nowy Jork - wystawa grupowa,

- Public Program: Joanna Warsza, Genewa
- *Epistemic Excess*, Artists Space, Nowy Jork - wystawa grupowa,
- *Labour of Watching I*, OSLO10, Bazylea - wystawa indywidualna,

2014

- *Temporary Autonomous Zone / 3 // Strefa Tymczasowo Autonomiczna*, Teatr Studio, Galeria Studio, Warszawa – wystawa grupowa,
- Frost Radio, Seul, Korea Południowa - wystawa grupowa,
- *Drive the Change*, Zurich - wystawa grupowa,
- *conversation piece 2: Tirdad Zolghadr i Peter Stoffel, Gstad* - wystawa grupowa,

2013

- *Clouds*, in collaboration with Paweł, Genewa - wystawa indywidualna,,
- *The Phylogenesis of Generosity*, Prinzessinnengarten, Berlin - wystawa grupowa,

2012

- 7th Berlin Biennale - wystawa grupowa,
- *Nowa Sztuka Narodowa*, Muzeum Sztuki Współczesnej, Warszawa - wystawa grupowa,

2011

- *IT*, worst magazine, Warszawa,
- *Art Vending Machine*, Villa Tokyo, Tokio - wystawa grupowa,
- *El Cant Dels Ocells* - Theater experience with supper, Villa Elisabeth, Schinkel's Church, Berlin,

2008 - *Ciało/Geometria (Body and Geometry)*, Biuro Wystaw Artystycznych, Zielona Góra - wystawa grupowa,

2007 - *Warianty*, Zachęta, Warszawa - wystawa grupowa,

## **wykłady i prezentacje**

2018

- 1) prezentacja książki: *Intersubjectivity Vol. 2*, w Serpentine Gallery (organizator), Londyn,
- 2) warsztaty Post Truth Photography w muzeum fotografii C/O (organizator), Berlin,
- 3) wykład dla studentów programu Liberal Arts, Barnard College, Columbia University (organizator),

2017

- 1) *Your Lazy Brain*, (wraz z Anil Bawa Cavia i Sascha Pohflepp) wykład, Decad (organizator), Berlin,
- 2) *A.I.* wykład, Decad (organizator), Berlin,
- 3) *Systemic Constellations with non- and post- human family members*, org.Centrum Sztuki, Wilno,

2016

- 1) Intersubjectivity Vol. 1 - Post Gender Positions, wykład na zaproszenie targów artmonte-carlo (organizator), Monako.
- 2) ICA - Instytut Sztuki Współczesnej (organizator), Londyn, performance lecture, <https://www.ica.art/whats-on/intersubjectivity-language-and-misunderstanding>.
- 3) prezentacja książki: Intersubjectivity Vol. 1, Hamburger Bahnhof (organizator), Berlin, <http://www.friendswithbooks.org/content/are-youfriends-books-publicprogrammes-2016>,
- 4) prezentacja książki: Intersubjectivity Vol. 1, e-flux (organizator), NewYork, <http://www.e-flux.com/program/82405/double-book-launch-nbsp-for-machineuseonly-and-nbsp-intersubjectivity-vol-1-nbsp/>,
- 5) Warsaw Calling - Considering Warsaw gallery life, the contemporary art scene, discussing observations from the centre and beyond, Targi Sztuki abc w Berlinie (organizator), <http://www.artberlincontemporary.com/de/program/>,

2015

- 1) prezentacja książki: Turning Inward, Artists Space (organizator), Nowy Jork,
- 2) prezentacja książki: Turning Inward, DRAF David Roberts Art Foundation (organizator), Londyn,
- 3) Time Farm, Uniwersytet CUNY (organizator), Nowy Jork.,
- 4) prezentacja książki: Turning Inward, MoCA - Muzeum Sztuki Współczesnej (organizator), Miami,
- 5) wykład autotematyczny, Eli Ping Frances Perkins Gallery (organizator), Nowy Jork,
- 6) Talks Programm, Targi Sztuki artgenève 2015 (organizator), Genewa,

**książki wydane pod autorską redakcją - pod pseudonimem Lou Cantor:**

- 1) Turning Inward, redakcja: Lou Cantor i Clemens Jahn, <http://www.sternberg-press.com/?pagelid=1575>,
- 2) Intersubjectivity Vol. 1, redakcja: Abraham Adams i Lou Cantor, <http://www.sternberg-press.com/in-ex.php?pagelid=1664bookId=557l=en>,
- 3) koncepcja i praca kuratorska nad wystawą Processed Beings: Intersubjectivity And Authorship W Ramach Transart Triennale Berlin, 2016, <https://www.elsefoundation.org/t16-processed-beings/?rq=cantor>,
- 4) Intersubjectivity Vol. 1, redakcja: Lou Cantor i Katherine Rochester, Również SternbergPress - książka pojawi się w dystrybucji w najbliższych tygodniach,
- 5) koncepcja i praca kuratorska nad wystawą Za Wolność w Centralnym Muzeum Włókiennictwa.