

Beniamin BUKOWSKI, I. 26

stypendium na realizację spektaklu *Gwido, hrabia Blezu. Tragedya*, wg dramatu Adama Naruszewicza

Wykształcenie:

2016 mgr, historia sztuki, MISH, Uniwersytet Jagielloński,

2016 mgr, filozofia, MISH, Uniwersytet Jagielloński

2016 mgr, Wydz. Reżyserii, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie,

Rekomendacje:

Anna Augustynowicz – Dyr. Art. Teatru Współczesnego w Szczecinie,

prof. Józef Opalski – Wydz. Reżyserii, Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie,

Piotr Kruszczyński – Dyr. Teatr Nowy im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu,

Dokonania

ważniejsze nagrody dramaturgiczne:

2017

- sztuka „Pan Śmierć” zakwalifikowana do druku w Nowych Sztukach dla Dzieci i Młodzieży po 28. Konkursie na Sztukę dla Dzieci i Młodzieży org. przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu;

- Nagroda za Najlepszy Debiut Dramaturgiczny w Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej (2017) za tekst dramaturgiczny trzech spektakli:

1. „Mosdorf. Rekonstrukcja” zakwalifikowany do Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej (2017);

2. „Triathlon” zakwalifikowany do Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej (2017);

3. "Niesamowici bracia Limbourg" zakwalifikowany do Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej 2017

- Półfinalista Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej za teksty „Mazagan. Miasto” (2016) i "Mosdorf. Rekonstrukcja"

2016

- Laureat Konkursu Dramaturgicznego Polowanie na Motyle org. przez Teatr Ochoty w Warszawie;

- III miejsce w Międzynarodowym Konkursie Dramaturgicznym "Talking About Borders" org. przez Staatstheater w Norymberze za tekst „Mazagan. Miasto”;

- II miejsce w Konkursie Dramaturgicznym Teatroteki WFDiF i ZAiKS-u za tekst „Odkrycie Europy”, nagrodzona sztuka została zrealizowana w formie teatru telewizji;

- II miejsce w 27. Konkursie na Sztukę dla Dzieci i Młodzieży org. Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu za tekst „Sztuka bez babci”;

2015

- Laureat Jury Alternatywnego (Jury Publiczności) i finalista Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej za tekst „Niesamowici bracia Limbourg”;

- wystawienie „Niesamowitych Braci Limbourg” wygrało konkurs „Dramat w szkole” towarzyszący Gdyńskiej Nagrodzie Dramaturgicznej;

ważniejsze nagrody reżyserskie:

- Nagroda Publiczności dla spektaklu „Mosdorf. Rekonstrukcja” na Festiwalu Młodego Teatru mTeatr w Koszalinie (2017);

- Spektakl „Mosdorf. Rekonstrukcja” zakwalifikowany do Konk.na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej (2017),
- Nagroda Główna Prezydenta Miasta Olsztyna dla monodramu "Zofia" wg Anny Wakulik podczas IV Olsztyńskich Spotkań Jednego Aktora Solo (2016);
- Nagroda Indywidualna przewodniczącego jury Wiesława Gerasa dla monodramu „Zofia” wg Anny Wakulik podczas IV Olsztyńskich Spotkań Jednego Aktora Solo (2016);
- Nagroda Indywidualna członka jury Andrzeja Bartnikowskiego dla monodramu "Zofia" wg Anny Wakulik podczas IV Olsztyńskich Spotkań Jednego Aktora Solo (2016),
- Nagroda X Oddziału ZASP Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji dla monodramu "Zofia" wg Anny Wakulik podczas 31. Spotkań Teatrów Jednego Aktora w Toruniu (2016),
- finalista konkursu „Debiut w Studio” na koncepcję reżyserską spektaklu dla Teatru Studio w Warszawie za opracowanie „Podwyżki” G. Pereca (2014),

inne nagrody teatralne:

- Nagroda im. Sławomira Świontko za pracę „Teatr jako doświadczenie. Próba analizy zagadnienia w perspektywie filozofii sztuki Johna Deweya” w konkursie org. przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego (Warszawa 2017);
- Grand Prix w konkursie na najlepszą recenzję spektaklu dla dorosłych prezentowanego podczas III edycji „Maskarady Przeglądu Teatrów Ożywionej Formy” org. przez Teatr Maska (Rzeszów 2012)

reżyserowane sztuki:

- „Kalgula” wg Alberta Camus, Teatr Remedium UJ (2013);
- „Mosdorf. Rekonstrukcja” wg własnego tekstu, Teatr Nowy w Poznaniu (2016);
- „Zofia” Anny Wakulik, Teatr Powszechny w Warszawie (2015); obecnie w repertuarze Teatru Polonia i Teatru Nowego w Łodzi;
- „Podwyżka” G. Pereca, Teatr im. W. Bogusławskiego w Kaliszu (w próbach; premiera: 2 XII 2017)
- „Wdowy” S. Mrożka, Teatr Mazowiecki (2014);
- „Na pełnym morzu” S. Mrożka, Teatr Mazowiecki (2015);
- „Gwido. Hrabia Blezu” A. Naruszewicza, czytanie performatywne, Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu (2017);
- „Jednooki król” M. Crehuetta, czytanie performatywne, TR Warszawa (2016);
- „Sztuka bez babci”, czytanie performatywne, Teatr Kubuś w Kielcach (2016);
- „DKLG” Agaty Łżykowskiej, czytanie performatywne, Inkubator Sztuki Curie City w Warszawie (2016);
- „Intercity. Monolog” wg własnego tekstu, czytanie performatywne, Inkubator Sztuki Curie City w Warszawie (2016).

wystawienia sztuk:

- „Mosdorf. Rekonstrukcja”, reżyseria własna, Teatr Nowy w Poznaniu (2016);
- „Niesamowici Bracia Limbourg”, reż. D. Jacewicz, Teatr Krypta w Szczecinie (2016);
- „Niesamowici Bracia Limbourg”, Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza w Gdyni, reż. Justyna Celeda (czytanie performatywne, (2015);
- „Niesamowici Bracia Limbourg”, Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, reż. własna (czytanie performatywne, 2016);
- „Niesamowici Bracia Limbourg”, Teatr im. Willema Horzycy w Toruniu, reż. Judyta Berłowska (czytanie performatywne, 2017);
- „Mazagan. Miasto”, Staatstheater Nurnberg, czytanie performatywne, realizacja zbiorowa zespołu aktorskiego (2016);
- „Odkrycie Europy”, Teatroteka WFDiF, reż. Jagoda Madej (2016);

„Sztuka bez babci”, czytanie performatywne, Teatr Kubuś w Kielcach (2016);
„Sztuka bez babci”, czytanie performatywne, Opolski Teatr Lalki i Aktora (2016);
„Intercity. Monolog”, czytanie performatywne, Inkubator Sztuki Curie City w Warszawie (2016).

współpraca dramaturgiczna:

- opracowanie i wierszowanie przekładów żydowskich piosenek do spektaklu muzycznego „Raduj się Rzeszowie”, reż. M. Adamiec, Stowarzyszenie Twórcze Sztuk Puka Sztuka (2014),
- prace adaptacyjne przy tekście spektaklu „Najmniejszy samolot świata”, reż. I. Kozakow (2014),

prowadzone warsztaty teatralne:

- warsztaty teatralne podczas zajęć letnich dla dzieci Genius Loci w Łańcucie org. przez fundację Klubu Jagiellońskiego (2016);
- prowadzenie warsztatów reżyserskich i reżyseria pokazu w ramach projektu dla dzieci Lato w Teatrze organizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie,

asystentury teatralne:

„Pinokio” C. Collodiego, reż. Jarosław Kilian, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie (2015);
„To właśnie miłość” R. Aldrige’a, reż. J. Szydłowski, Teatr STU w Krakowie (2013).

warsztaty:

- uczestnik warsztatów w ramach Centrum Dramatu Najnowszego (2017), org. przez Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie (prowadzenie: Mateusz Pakuła, Jakub Roszkowski);
- uczestnik warsztatów teatralnych podczas festiwalu Sopot Non Fiction 2016 org. w kooperacji Teatru Wybrzeże, Teatru BOTO, TR Warszawa, koordynatorzy Adam Orzechowski, Adam Nalepa i Roman Pawłowski;
- warsztat reżyserski (opcja fakultatywna podczas studiów MISH UJ), Wydział Polonistyki UJ, prow. Wojciech Szulczyński (rok akademicki 2010/11)

Juror Festiwalu Nowego Teatru org. przez Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie (2015)

publikowane sztuki:

„Niesamowici bracia Limbourg”, Dialog 12/2015;
„Mazagan. Miasto”, Dialog 2/2017;
„Sztuka bez babci”, Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży nr 41;
„Pan śmierć”, Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży nr 42

tłumaczone sztuki:

„Niesamowici Bracia Limbourg” - na j. francuski przez Agnieszkę Zgieb - tłumaczenie nagrodzono na konkursie francuskiego Ministerstwa Kultury i Centrum Przekładu Teatralnego Maison Antoine Vitez; planowana publikacja francuskojęzyczna w sierpniu 2018 w wydawnictwie Deuxième époque;
„Niesamowici Bracia Limbourg” - w trakcie tłumaczenia na j. gruziński z inicjatywy polsko-gruzińskiej wymiany kulturowej pod auspicjami Instytutu Adama Mickiewicza [planowane wydanie w antologii współczesnego dramatu polskiego];
„Niesamowici Bracia Limbourg” - tłumaczenie na j. angielski w serii wydawniczej University of Columbia;
„Mazagan. Miasto” - przetłumaczony przez Bernharda Hartmanna na j. niemiecki (jest on tłumaczem teksów m.in. Julii

Hartwig, Doroty Masłowskiej, Olgi Tokarczuk).

inne publikacje książkowe:

„Trzy filary. Wiersze z lat 2006 - 2009", wyd. Fundacja Literacka, Poznań 2009 [tomik poetycki];

„Wiązane/Rozwiązane. Wiersze zewsząd pozbierane", wyd. ZLP Poznań, Poznań 2012 [tomik poetycki];

"Done/Undone. Verses Rhymed and Blank", wyd. ZLP Poznań, Poznań 2012 [tomik poetycki, przekład własny].