

Damian BOROWICZ, I. 34

**stypendium na produkcję i rejestrację fonograficzną spektaklu operowego *Apollo i Hiacynt*
W.A. Mozarta**

Wykształcenie:

2012 doktor sztuk muzycznych, 2004 mgr, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy;

Dokonania (wybór)

nagrody, wyróżnienia:

2014 - autorstwo i kierownictwo artystyczne Projektu Misterium, Bydgoszcz

2013 - autorstwo i kierownictwo artystyczne Festiwalu Muzyka Roku Wiary organizowanego przez Parafię
Wojskową w Bydgoszczy, Bydgoszcz

osiągnięcia:

2013-2014

- autorstwo i kierownictwo artystyczne projektu naukowo-badawczego pt. *Muzyka dawne-odkrycia i interpretacje* realizowanego na Wydziale Wokalno-Aktorskim bydgoskiej Akademii Muzycznej w tow. instytucji kulturalnych województwa kujawsko-pomorskiego

– przygotowanie i kierownictwo muzyczne studenckich premier operowych: *Dydona i Eneasz* H. Purcella, *Aptekarz* J. Haydna, *Potajemne Małżeństwo* D. Cimarosi, *Student żebrak* K. Millockera oraz *Kserkses* G.F. Händla.

- autorstwo i kierownictwo artystyczne Festiwalu Exaudi oraz Projektu Muzyka Wielkiego Postu organizowanego przez Bydgoskie Stowarzyszenie Artystyczne, Bydgoszcz, Malbork, Kościerzyna, Nakło n/Notecią, Festiwal Międzynarodowe Operowe Forum Młodych w Operze Nova w Bydgoszczy 2007

uczestnictwo w warsztatach:

2013 - współpraca muzyczna (pod kierunkiem maestro Wojciecha Michniewskiego) podczas przygotowywania premiery opery *Ubu Rex* K. Pendereckiego, Opera Bałtycka, Gdańsk 2013

- warsztaty wokalne prowadzone przez Olgę Pasiecznik pt. *Stylistyka i interpretacja dzieł wokalnych W.A. Mozarta*, Akademia Muzyczna w Bydgoszczy

2007-2011 - organizacja i kierownictwo programowe Koncertów Pasyjnych dla Towarzystwa Muzycznego im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy latach

2009

- warsztaty z zakresu wykon. instrumentalnej muzyki G.F. Händla, w ramach projektu Muzyka Dawna Persona Grata w wyk. orkiestry Arte Dei Suonatorii pod dyr. Martina Gestera, Gościkowo - Paradyż

- kurs dyrygencki maestro Gabriela Chmury, Akademia Muzyczna w Krakowie

2008 - współpraca muzyczna z Paulem Esswoodem podczas pracy nad spektaklem , Dydona i Eneasze H. Purcella Akademia Muzyczna w Bydgoszczy. W ramach tego wydarzenia warsztaty dotyczące historycznych praktyk wykonawczych operowych dzieł XVII i XVIII wieku.

koncerty:

- artysta w 2009 powołał do życia Bydgoską Orkiestrę Kameralną, złożoną z muzyków zawodowych i najzdolniejszych studentów, realizuje projekty z repertuarem XIX i XX wiecznym.

Przygotowywał studenckie spektakle operowe: *Dydona i Eneasze* H. Purcella, *Wiedeńska Krew* J. Straussa (przedstawienie w Teatrze Muzycznym w Poznaniu), *Aptekarz* J. Haydna, *Potajemne Małżeństwo* D. Cimarosy, *Student żebrak* K. Millöckera oraz *Kserkses* G.F. Händla, które swoje premiery miały podczas Operowego Forum Młodych przy Bydgoskim Festiwalu Operowym. Od roku 2012 współpracuje z Filharmonią koncertując z orkiestrą kameralną Capella Bydgostiensis, od 2013 roku – występuje Filharmonii z Bydgoską Orkiestrą Kameralną w ramach Koncertów Edukacyjnych dla Młodzieży oraz cyklu Koncerty Familijne. W 2013 roku współpracował z Operą Bałtycką w Gdańsku, współtworzył premierę opery *Ubu Rex* Krzysztofa Pendereckiego.

Należy do Bydgoskiego Stowarzyszenia Artystycznego. Zrealizował festiwal Exaudi (2007) i cykl koncertów Muzyka Wielkiego Postu (2008-2009), kier. artystyczny. W 2013 był kier. artystyczny bydgoskiego festiwalu Muzyka Roku Wiary, w 2014 Festiwalu Wielkopostnego-Projekt Misterium. 2014 jest członkiem zarządu Fundacji Konsonans, promującej działalność artystyczną Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy oraz Stowarzyszenia Akademia Muzyki Dawnej.