

Batko Łukasz, I. 30

stypendium na realizację spektaklu *Bezimienny/Nieznany*

Wysztalcenie:

2013 mgr, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie Wydział Lalkarski we Wrocławiu Kierunek Aktorstwo;

2002 skrzypce, Szkoła Muzyczna I st. im. Grażyny Bacewicz w Jaworznie 2002 I st.;

Dokonania

nagrody:

2019

- GRAND PRIX 26. Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek Spotkania dla Teatru Pinokio w Łodzi i Grupy Coincidentia za spektakl „Don Kichot”;

- Nagrodzony Srebrnym Pierścieniem dla Najlepszego Aktora 2018 roku w Łodzi za role Sancho Pansy i Adriana Mole'a;

- wyróżnienie za rolę Sancho Pansy w spektaklu „Don Kichot” na XXIX Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Lalek w Opolu;

– II nagroda dla spektaklu „Chłopcy z placu Broni” na festiwalu Bez Granic w Cieszynie;

2018 - nagroda „Kot w worku” na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży Korczak za spektakl „Chłopcy z placu Broni”;

2017

- II nagroda za główną rolę w spektaklu „Wielkie pytanie”, XXVIII Ogólnopol. Festiwal Teatrów Lalek w Opolu;

- nagroda dla zespołu aktorskiego Teatru Pinokio za spektakl „Wielkie pytanie” przyznana przez tajnego jurora festiwalu w Łodzi - na Festiwalu Maskarada w Rzeszowie;

- Nagroda Jury Dziecięcego za najlepsze przedstawienie na Festiwalu małych Prapremier w Wałbrzychu dla spektaklu „Ronja, córka zbójnika”;

- nagroda „Ziarenko” Jury Juniorów XXI Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Dla Dzieci i Młodzieży Korczak za spektakl „Ronja, córka zbójnika”;

2014 - nominacja do nagrody Halabardy za rolę „Rączki wiedźmy” w spektaklu „Koralina”;

2013 - Najlepsze Przedstawienie według jury dziecięcego na XX Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek Spotkania w Toruniu za spektakl „Kopciuszek”;

2010 - Nagroda dla Najlepszego Spektaklu i Najlepszej Reżyserii na Międzynarodowym Studenckim Festiwalu Filmowym i Teatralnym SKENA UP w Kosowie za spektakl „Akt 1925”;

własne projekty:

2012 – „Latem zapraszamy do cienia” – spektakle cieniowe realizowane w wozie metafizycznym - mobilnej scenie Teatru Pinokio prezentowane w łódzkich parkach;

reżyseria i realizacja wieczorków muzyczno-poetyckich Renaty Batko:

- w 2012 roku w Teatrze Sztuk w Jaworznie „Gdzie płoszy się sen”;
- w 2014 roku w AOIA w Łodzi „Spotkania”;
- w 2018 roku w Klubie Dziennikarzy „Pod Gruszką” w Krakowie „Bardzo, bardzo dziki zachód”;

spektakle udziałem Łukasza Batko, które nagrodzono Złotą Maskę za najlepszy spektakl w teatrach lalkowych w Łodzi:

- 2019 – „Don Kichot”;
- 2018 – „Chłopcy z placu Broni”;
- 2017 – „Bajki robotów”;
- 2016 – „Ronja, córka zbójnika”;
- 2015 – „Gdzie jest Lailonia”;
- 2014 – „Koralina”;
- 2013 – „Balladyny i romanse”;

spektakle:

2019

- „Instynkty ulotne” - reż. Ewa Maria Wolska (rola – Pan Koch, Szpital, On, Lewe Palce);
- „Piotruś Pan” - reż. Konrad Dworakowski (rola – Piotruś Pan) – spektakl w namiocie cyrkowym;

2018

- „Don Kichot” - reż. Konrad Dworakowski (rola – Sancho Pansa);
- „Arka” - reż. Konrad Dworakowski (rola – wokalista) – koncert plenerowy;
- „Sekretny dziennik Adriana Mole'a” - reż. Paweł Aigner (rola – Adrian Mole);

2017

- „Chłopcy z Placu Broni” - reż. Konrad Dworakowski (rola – Sebenicz);
- „Piosenki do grania na nosie” - reż. Konrad Dworakowski (rola – wokalista) – koncert;
- „Samograj” - reż. Konrad Dworakowski (rola – animator);

2016

- „Bruno Schulz – historia występnej wyobraźni” - reż. Konrad Dworakowski (rola – Syn);
- „Sprawa Gorgonowej” - reż. Daria Kopiec (rola - Staś) – czytanie performatywne;
- „Bajki robotów” - reż. Daria Kopiec (rola – Trurl);
- „L. Story” - reż. Konrad Dworakowski (rola – Chłopak) – wideokomiks;
- „Ronja, córka zbójnika” - reż. Karolina Maciejaszek (rola – Birk);
- „Gdzie jest Lailonia” - reż. Konrad Dworakowski (rola – Garb, Nino, Uczony, Rio);

2015

- „Maszyna Trurla” - reż. Katarzyna Lesisz (rola – Trurl) - czytanie performatywne;
- „Wołanie miasta” w reż. Karoliny Maciejaszek - spektakl plenerowy;
- „Dialogus De Passione – Pasja Dialogu” reż. Konrad Dworakowski (rola – Apostoł);
- „Living squat / Demo Teatru Lalek” - reż. Konrad Dworakowski (rola – animator);
- „Wielkie pytanie” - reż. Marcin Jarnuszkiewicz (rola – Everyman);
- „Wołanie Miasta” - reż. Konrad Dworakowski - czytanie performatywne;
- „Wyspa chudych” - reż. Karolina Maciejaszek - czytanie performatywne;

2014

- „Bramogranie” - reż. Konrad Dworakowski (rola – wokalista, muzyk) – koncert plenerowy;
- „Wjeżdżamy w bramy” - reż. Konrad Dworakowski (rola – Chłopak) – improwizowany spektakl pl;
- „Świnki 3” - reż. Łukasz Bzura (rola – Szeryf);
- „Echy i achy, chlipy i chachy” - reż. Honorata Mierzejewska-Mikosza (rola – Chłopiec);
- „Księga dżungli” - reż. Przemysław Jaszczak (rola – Mowgli);
- „Koniec” - reż. Ewelina Ciszewska i Robert Baliński (rola – Transwestyta);

2013

- „Urok Tuwima” - reż. Konrad Dworakowski (rola – animator) – koncert;
- „Koralina” - reż. Karolina Maciejaszek (rola – Terrier);
- „Pippi Pończoszanka” - reż. Konrad Dworakowski (rola – Tommy) – spektakl w namiocie cyrkowym;
- „Maszyna do opowiadania bajek” - reż. Michał Malinowski , Przemysław Buksiński, Paweł Romańczuk , Konrad Dworakowski (rola – Opowiadający);
- „Kopciuszek” - reż. Konrad Dworakowski (rola – Księżę);

2012

- „Sceny z życia rodzinnego” - reż. Mateusz Przyłęcki (rola - Ivan) – czytanie performatywne;
- „Latem zapraszamy do cienia” - opieka reż. Konrad Dworakowski;
- „Oskar i Pani Róża” - reż. Ewa Piotrowska (rola - Oskar);
- „Cukier” - reż. Joanny Gerigk (role - Wróżka Francuzka, Melania, Bartolomeusz, Pani Koń, Babula, Stonoga, Facjata);
- „Balladyny i romanse – szkic” - reż. Konrad Dworakowski (rola – Jezus);
- „Król Maciuś I” - reż. Marta Kwiek (rola – Maciuś);
- „Zaczarowana Lokomotywa” – reż. Wiktor Wiktorczyk;

2011 - „Miś Tymoteusz” - reż. Magdalena Celniaszek (rola – Tata, Lis);

2010

- „Muzyka Pana Fryderyka” - reż. Aneta Głuch-Klucznik (rola – animator);
- „Operowe fascynacje Chopina” - reż. Jerzy Bielunas (rola – Wrona);
- „Akt 1925” - reż. Ewelina Ciszewska, Robert Baliński (rola – Pan X);

- „Opowieść o Hermionie” - reż. Sabina Waclawczyk (rola – Poliksenes);
- „... rewolucyjna” - reż. Agata Duda-Gracz (rola – Rewolucjonista);

prezentacja spektakli za granicą:

- 2018 - „Wielkie pytanie” – w ramach projektu Wizja/Gruzja i Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego w Tbilisi
- 2016 - „Gdzie jest Lailonia” - International Puppet Theatre Festival w Tampere i Puppet Theatre Sampo, Helsinki;
- 2015 - „Balladyny i romanse” – Assembly Roxy w Edynburgu;

prowadzenie cyklicznych warsztatów tematycznych:

- „Warsztaty z pantomimy” w Teatrze Pinokio w Łodzi (autorski, od 2017);
- „Warsztaty z oddychającego papieru” w Teatrze Pinokio (od 2017);
- „Opowiadanie historii” w Teatrze Pinokio (autorski, od 2016);
- „Trening cyrkowca” - warsztat cyrkowy do spektaklu „Pippi Pończoszanka”, projekt „Lato w teatrze” (2013 – 2018);
- „Warsztaty pirackie” - warsztaty z improwizacji aktorskiej do spektaklu „Pippi Pończoszanka” podczas projektu „Lato w teatrze” (2013 – 2018);
- „Odlotowo” - warsztat cyrkowo-aktorski do spektaklu „Piotruś Pan” podczas projektu „Lato w teatrze” (lato 2019);

festiwale:

2019

- XXVI Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek SPOTKANIA w Toruniu – „Don Kichot”;
- Festiwal Łódź Czterech Kultur – „Piotruś Pan”;
- Festiwal Wschód Kultury/Inny Wymiar – „Piotruś Pan”;
- LasFest w Solnikach – „Don Kichot”;
- Festiwal Hurra! ART! W Kielcach – „Piosenki do grania na nosie” oraz „Don Kichot”;
- Festiwal Mała Boska Komedia – „Don Kichot” oraz „Chłopcy z placu Broni”;
- Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek w Opolu – „Don Kichot”;
- Festiwal bez granic w Cieszynie – „Chłopcy z placu Broni”;
- Małe Warszawskie Spotkania Teatralne – „Don Kichot”;

2018

- Małe Warszawskie Spotkania Teatralne – „Chłopcy z placu Broni”;
- XXII Międzynarodowy Festiwal Teatrów dla Dzieci i Młodzieży KORCZAK – „Chłopcy z placu Broni”;
- Festiwal Teatrów dla Dzieci „Podskoki i wykręty” w Krakowie – „Piosenki do grania na nosie”;
- Festiwal Konteksty w Poznaniu – „Samograj”;

2017

- 2. Międzynarodowy Festiwal Sztuk Ulicznych i Magii Hokus Pokus w Łodzi – „Piosenki do grania na nosie”;

- XXIV Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek SPOTKANIA w Toruniu – „Samograj”;
- XXI Międzynarodowy Festiwal Teatrów Dla Dzieci i Młodzieży KORCZAK – „Ronja, córka zbójnika”;
- Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek w Opolu – „Wielkie pytanie”;
- Festiwal małych Prapremier w Wałbrzychu – „Ronja córka zbójnika”;
- Festiwal Maskarada w Rzeszowie – „Wielkie pytanie”;

2016

- International Puppet Theatre Festival w Tampere Mukamas – „Gdzie jest Lailonia”;
- prezentacja w ramach programu ESK 2016/Koalicja Miast dla Kultury – „Piosenki do grania na nosie”;

2015

- XXII Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek SPOTKANIA w Toruniu – „Gdzie jest Lailonia”;
- Festiwal małych Prapremier w Wałbrzychu – „Koralina”;
- Festiwal Maskarada w Rzeszowie – „Koralina”;

2014 - XXI Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek SPOTKANIA w Toruniu – „Urok Tuwima”;

2013

- Festiwal małych Prapremier w Wałbrzychu – „Balladyny i romanse”;
- VIII Międzynarodowym Festiwalu Teatru Lalek i Animacji Filmowych dla Dorosłych „Lalka też człowiek”;
- „Balladyny i romanse”;
- XX Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek SPOTKANIA w Toruniu – „Kopciuszek”;
- Festiwal Maskarada w Rzeszowie – „Oskar i Pani Róża”;

2012

- XII Międzynarodowy Festiwal Sztuki Mimu – „Akt 1925”;
- 19. Festiwal Teatralny Wyższych Szkół Artystycznych z Czech, Słowacji i Polski ZLOMVAZ w Pradze – „Balladyny i romanse – szkic”;
- V Nocne Teatralia Strachy w Krośnie – „Cukier”;
- XVI Festiwal Kultury Chrześcijańskiej w Łodzi - „Akt 1925”;
- XIX Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek SPOTKANIA w Toruniu – „Balladyny i romanse – szkic”;

2010

- INNY Festiwal Teatrów Młodzieżowych w Krośnie – „Akt 1925”;
- Festiwal Chopina w Gdańsku – „Muzyka Pana Fryderyka”;
- Międzynarodowy Festiwal Teatralny i Filmowy SKENA UP w Pristinie, Kosowo, „Akt 1925”;

2009 - XVI Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek SPOTKANIA – „Alicja w krainie czarów”;

warsztaty:

2013 - improwizacji scenicznej prowadzone przez Przemysława Buksińskiego w Teatrze Pinokio w Łodzi;

2013 - storytelling z Michałem Malinowskim w Teatrze Pinokio w Łodzi;

2012 - techniki Viewpoint prowadzone przez Gian'a Murray Gianino podczas 19. Festiwalu Teatralnego Wyższych Szkół Artystycznych z Czech, Słowacji i Polski w Pradze;

2012 - teatralne w krakowskiej PWST z Kristin Linklater, temat warsztatów - Uwolnij swój głos;

2011 - castingu prow, przez Edwina Bażańskiego we wrocławskiej Agencji Aktorów i Statystów EDWIN FILM;

2011 - we Wrocławskiej Szkole Filmowej Mastershot prow. przez Magdę Pukaluk; etiuda studencka w reżyserii Darii Ławniczak na podstawie sceny z filmu „Big Lebowski”; rola Woo;

2011 - z Marcinem Wroną na Wydziale Radia i Telewizji w Katowicach; scena na podstawie „Makbeta” w reżyserii Macieja Kawalskiego; rola Adama.