

Baranowski Krzysztof, I. 25

stypendium na kontrabas lutniczy

Wykształcenie:

- 2019 mgr, gitara jazzowa Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu;
2019 - kontrabas jazzowy, Wydział Jazzu w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie;
2014 gitara klasyczna, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Fryderyka Chopina w Olsztynie;

Dokonania

nagrody:

2019 - Grand Prix - nagroda z zespołem Dawid Tokłowicz Quintet, XXII Ogólnopolski Przegląd Młodych Zespołów Jazzowych i Bluesowych Gdyńskiego Sax Club;

2018

- Nagroda Indywidualna - Nagroda Specjalna, 54. Jazz nad Odrą Festival dla Krzysztof Baranowski Quartet, Dawid Tokłowicz Quintet;
- III miejsce – nagroda z zespołem Mateusz Kaszuba Trio, Tarnów Jazz Contest 2018;
- Grand Prix – nagroda z zespołem Dawid Tokłowicz Quintet, VII School Jazz Festival;
- I miejsce - nagroda z zespołem Mateusz Kaszuba Trio, VII School Jazz Festival;

2017

- nagroda indywidualna, International Krokus Jazz Festival 2017;
- Osobowość Konkursu - nagroda indywidualna, XIII Hanza Jazz Festival;
- II miejsce - nagroda z zespołem Michał Kaczmarczyk Trio, International Krokus Jazz Festival;
- II miejsce – nagroda z zespołem Kuba Lechki Quintet, Krokus Jazz Festival 2017;
- Grand Prix – zespół Follow Dices, XIII Hanza Jazz Festival;

2016 - III miejsce - nagroda z zespołem P.E Quartet, Blue Note Competition 2016;

2012 - Grand Prix - Carpathia Festival (jako gitarzysta - akompaniator Anny Grzelak);

2011 - I miejsce (jako akompaniator Anny Barszcz), Konkurs Poezji, Prozy i Piosenki Francuskiej, Nidzica;

wybrane nagrody na konkursach gitary klasycznej (solo):

- 2010 - II miejsce - II Regionalny Konkurs Gitarowy, Olsztyn;
2008 - I miejsce w kat. III – VI Regionalne Przesłuchania Gitarowe Uczniów Szkół Muzycznych I st. Zambrów;
2007 - I miejsce w gr. II – XIII Konfrontacje Gitarzystów w Pucku;
2007 - I miejsce - II Ogólnopolski Wiosenny Konkurs Gitarowy w Lublinie;
2007 - I miejsce – Konkurs Gitary Klasycznej w Chełmży;
2007 - I miejsce - VI Olsztyński Konkurs Gitarowy;
2006 - II miejsce - V Regionalne Przesłuchania Gitarowe Uczniów Szkół Muzycznych I Stopnia, Zambrów;

2006 - I miejsce - V Olsztyński Konkurs Gitarowy;

2005 - I miejsce w gr. I - XI Konfrontacje Gitarzystów w Pucku;

nagrody na konkursach gitary klasycznej (zespoły):

2010 - I miejsce - II Regionalny Konkurs Gitarowy w Olsztynie (trio gitarowe K. Baranowski, P. Rodziewicz i K. Ingielewicz);

2007 - I miejsce - Konkurs Gitary Klasycznej w Chełmży (duet gitarowy K. Baranowski, Piotr Rodziewicz);

2006 - III miejsce - V Regionalne Przesłuchania Gitarowe Uczniów Szkół Muzycznych I st. Zambrów, (duet gitarowy K. Baranowski, Piotr Rodziewicz);

udziały w konkursach:

2019

- Blue Note Competition, Poznań, skład jury: Leszek Łuczak, Piotr Kałużny, Krzesimir Dębski, Krzysztof Przybyłowicz;

- XXII Ogólnopolski Przegląd Młodych Zespołów Jazzowych i Bluesowych Gdyńskiego Sax Clubu, Gdynia, skład jury: dr hab. Maciej Grzywacz, dr Krystyna Stańko, Dominik Bukowski, Janusz Mackiewicz, Joanna Knitter;

2018

- XVI Międzynarodowy Krokus Jazz Festiwal 2018, Jelenia Góra, skład jury: Jaromir Honzak, Krzesimir Dębski, Jiri Stivin, Leszek Żądło, Andrzej Dąbrowski;

- 54. Santander Jazz nad Odrą Festival, Wrocław, skład jury: Paweł Brodowski, Paweł Kaczmarczyk, Dariusz Oleszkiewicz, Tomasz Szachowski, Piotr Wojtasik;

- 11th Tarnów Jazz Contest, Tarnów, skład jury: Piotr Pociask, Piotr Baron, Sebastian Kuchczyński. Reggie Moor, Lior Tzemach, Cosimo Boni, Grzegorz Nagórski, Zbigniew Jakubek i Joachim Mencil;

- II Ogólnopolski School Jazz Festival, Lubaczów, skład jury: Bernard Maseli, Jerzy Głowczewski, Paweł Tomaszewski, Wojciech Myrczek;

2017

- XIII Hanza Jazz Festival, Koszalin;

- XV Międzynarodowy Krokus Jazz Festiwal, skład jury: Jaromir Honzak, Piotr Rodowicz, Emil Viklický, Leszek Żądło, Gary Guthman;

- 53. Jazz nad Odrą 2017 – Konkurs na Indywidualność Jazzową, Wrocław, skład jury: Paweł Brodowski, Paweł Kaczmarczyk, Darek Oleszkiewicz, Kuba Stankiewicz, Piotr Wojtasik;

- VIII Ogólnopolski Konkurs Muzyki Jazzowej, RCK PRO JAZZ Festiwal, Kołobrzeg, skład jury: Przemysław Jarosz, Tomasz Pruchnicki;

2016 - Blue Note Competition, Poznań, skład jury: Krzesimir Dębski, Zbigniew Wrombel, Dionizy Piątkowski;

2015 - Blue Note Competition, Poznań, skład jury: Krzesimir Dębski, Zbigniew Wrombel, Dionizy Piątkowski;

2013 - Nowa Tradycja - Festiwal Folkowy Polskiego Radia, Warszawa, skład jury: Olo Walicki, Małgorzata

Małaszko-Stasiewicz, Maria Baliszewska, Jakub Borysiak, Tomasz Janas, Krzysztof Trebunia-Tutka;

2012

- 5th Tarnów Jazz Contest 2012, Tarnów skład jury: Bernard Maseli, Kuba Badach, Jerzy Głowczewski
- School and Jazz Festival 2012, Lubaczów;
- Carpathia Festival, Rzeszów, skład jury: Dorota Szpetkowska, Ewa Farna, Marek Kościkiewicz, Zygmunt Kukla, Jerzy Dynia;

2011 - Konkurs Poezji, Prozy i Piosenki Francuskiej, Nidzica, 26.02.2011 (jako akompaniator);

2010 - II Regionalny Konkurs Gitarowy w Olsztynie, 30.05.2010, PSM I i II st. w Olsztynie;

2008

- VI Przesłuchania Gitarowe w Zambrowie, skład jury: prof. Jan Paterek, prof. Emilia Majewska, prof. Jerzy Nalepka, mgr Mariola Zalewska;
- VII Olsztyński Konkurs Gitarowy;

2007

- XIII Konfrontacje Gitarzystów w Pucku;
- II Ogólnopolski Wiosenny Konkurs Gitarowy w Lublinie, PSM I i II st. w Lublinie, przewodniczący jury Marek Zieliński;
- Konkurs Gitary Klasycznej w Chełmży;
- VI Olsztyński Konkurs Gitarowy;

2006

- XIII Konfrontacje Gitarzystów w Pucku;
- V Regionalne Przesłuchania Gitarowe Uczniów Szkół Muzycznych I Stopnia, Zambrów;
- V Olsztyński Konkurs Gitarowy, PSM I i II st. w Olsztynie;

2005 - XII Konfrontacje Gitarzystów w Pucku;

wybrane warsztaty, konferencje, kursy mistrzowskie:

2017 - V Ogólnopolska Konferencja Naukowa: Jazz - Horyzonty, Konteksty, Perspektywy, Poznań, org. Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, prow: dr hab. Paweł Tomaszewski, mgr Wojciech Myrczek, dr hab. Piotr Biskupski, dr Maciej Kociński, mgr Jerzy Zieleniak, dr Stefan Drajewski, dr Patryk Piłasiewicz, dr hab. Katarzyna Stroińska Sierant;

2016 - Międzynarodowe Warsztaty European Jazz School, Poznań, org. Zakład Jazzu i Muzyki Estradowej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, prow. Anke Helfrich, Dominique Di Piazza, Achille Succi, Sezen Ozeke, Gero Braach;

2014 - 44. Międzynarodowe Chodzieskie Warsztaty Jazzowe, kadra pedagogiczna: prof. Wojciech Niedziela – fortepian, teoria; Bogdan Hołownia – fortepian, teoria; Krzysztof Gradziuk – perkusja; Attila Muehl (Niemcy) – gitara; Rafał Sarnecki – gitara; Adam Wendt – saksofon, flet; Piotr Baron – saksofon; Hans – Peter Salentin (Niemcy) – trąbka; Zbigniew Wrombel – bas; Dorota Miśkiewicz – śpiew, Janusz Szrom – śpiew; Michał Tomaszczyk – Big Band, puzon;

2013 - warsztaty jazzowe w ramach LLP Erasmus, Poznań, opieka merytoryczna Zakład Jazzu i Muzyki Estradowej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, prow. Bo Stief (Dania) - kontrabas, gitara basowa;

2012 - 42. Międzynarodowe Warsztaty Jazzowe Puławy, kadra pedagogiczna: Wojciech Niedziela, dr Kuba Stankiewicz - fortepian, dr Jacek Niedziela-Meira, Kamil Erdem - kontrabas, gitara basowa, Artur Lesicki, Konrad Zemler - gitara, Dante Luciani (USA) - puzon, trąbka, Peter Brewer (Doctor of Musical Arts, Miami University, USA) - saksofon, flet, Zbigniew Lewandowski - perkusja, Dante Luciani (USA Miami University) - Big band, Sibel Kose (Turcja), dr Janusz Szrom - wokół, dr Jacek Niedziela - historia jazzu, dr Janusz Szprot - teoria improwizacji, Ewa Bem, Jarosław Śmietana, Krzysztof Ścierański - projektowane konsultacje;

2011 - 41. Międzynarodowe Warsztaty Jazzowe w Puławach, kadra pedagogiczna: Wojciech Niedziela, dr Kuba Stankiewicz - fortepian, dr Jacek Niedziela, Zbigniew Wrombel - kontrabas, gitara basowa, Artur Lesicki, Konrad Zemler - gitara, Ruben Caban (USA/Porto Rico), Dante Luciani (USA) - puzon, trąbka, Piotr Baron, Benjamin Drazen (USA) - saksofon, flet, Marcin Jahr, Zbigniew Lewandowski - saksofon, flet Dante Luciani (USA Miami University) - Big band, Sibel Kose (Turcja), Janusz Szrom, dr Inga Lewandowska - wokół, dr Jacek Niedziela - historia jazzu, dr Janusz Szprot - teoria improwizacji: Ewa Bem, Jarosław Śmietana, Krzysztof Ścierański - projektowane konsultacje;

2008 - V Międzynarodowy Kurs i Konkurs Gitarowy w Olsztynie, (indywidualne lekcje mistrzowskie min. z Alexisem Muzurakisem, Susaną Prieto, Marcinem Dyllą, Łukaszem, Kuropaczewskim), Państwowa Szkoła Muzyczna im. F. Chopina w Olsztynie, Stowarzyszenie Miłośników Muzyki im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztyn;

2006

- III Międzynarodowy Kurs Gitarowy w Olsztynie, indywidualne lekcje mistrzowskie z Marcinem Dyllą, Wojciechem Gromolakiem, Łukaszem, Kuropaczewskim, Leszkiem Potasińskim, Markiem Zielińskim, Państwowa Szkoła Muzyczna im. F. Chopina w Olsztynie, Stowarzyszenie Miłośników Muzyki im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztyn;

- Letni Kurs Gitary w Krzyżowej, czynny udział w lekcjach, prow. Jorge Cardoso, Robert Horna A. Gruszka, E. Małgorzata Cyran, A. Mokry, L. Potasiński, A. Vianna, P. Zaleski), org. Międzynarodowy Dom Spotkań Młodzieży w Krzyżowej;

2005 - Lekcje Mistrzowskie i warsztaty, prow. Carlo Marchione, XV Międzynarodowe Spotkania Gitarowe, Sanok, PSM I i II st. im. Wandy Kossakowej w Sanoku, Sanockie Towarzystwo Muzyczne;

koncerty:

a) koncerty muzyki autorskiej:

- Krzysztof Baranowski Quartet feat. Łukasz Poprawski, 12on14 Club;
- Krzysztof Baranowski Trio w ramach Blue Note Competition 2019 w Poznaniu, wykonanie jednej kompozycji;
- recital dyplomowy - K. Baranowski, Festiwal Młodego Jazzu, Akademia Muzyczna w Poznaniu;
- Mateusz Kaszuba Trio, 12on14 Club, wykonanie dwu kompozycji;
- Mateusz Kaszuba Trio, Tarnów Jazz Contest , wykonanie kompozycji i autorskiej aranżacji;

b) z Warszawską Orkiestra Sentymentalna, wybrane koncerty i festiwale:

2019

- Festiwal Kolory Polski, Warta;
- Muzeum II Wojny Światowej, Gdańsk;
- Noc Muzeów, Sejm RP, Warszawa;
- Festiwal "Wszystkie Mazurki Świata", Noc tańca;
- Centrum Kultury Zamek, Poznań;
- Koncert kolędowy w Teatrze Lalka, Warszawa;

2018

- Niepodległa. Miejsce spotkań, Łazienki Królewskie, Warszawa;
- Imieniny Kochanowskiego, Ogród Krasińskich, Warszawa;
- Festiwal Szare Domy, Warszawa;
- Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY, Lublin;
- Święto Kina Niemego;
- Klub Wytwórnia, Łódź;
- Stary Klasztor, Wrocław;

2017

- Festiwal "Szalone Dni Muzyki", Warszawa;
- Festiwal Skrzyżowanie kultur, Warszawa;
- Sinfonia Varsovia, Warszawa, dwukrotnie;
- premiera płyty „Tańcz mój złoty”, Gmach Domu Bankowego Wilhelma Landaua, Warszawa;

wybrane koncerty radiowe:

- RDC, audycja „Retrofonia Koncertowo" Michała Fogga, 28.02.2019;
- Polskie Radio Program II, premiera płyty „Płyn Wiselko" Studio Koncertowe im. W. Lutosławskiego w Warszawie, 7.11.2018;
- Radio Gdańsk, 26.09.2018;
- Polskie Radio Lublin, 25.05.2018;

- Polskie Radio Program III, koncert na gali Srebrne Usta 2017, Studio im. Agnieszki Osieckiej w Warszawie, 5.04.2018;

- Polskie Radio Koszalin, 4.02.2018;

widowiska i programy telewizyjne:

- „Tak zaczynała się wojna” - widowisko muzyczne z okazji obchodów 80. rocznicy wybuchu II wojny światowej, Muzeum II Wojny Światowej, 1.09.2019, Gdańsk (współtworzenie aranżacji);

- „Wiwat Moniuszko” - koncert podczas akcji Narodowe Granie, Dziedziniec Pałacu Prezydenckiego w Warszawie, 2.05.2019 (aranżacja własna 2 pieśni St. Moniuszki);

- „Wysłuchiwać się w Papieża” - koncert z okazji 40. rocznicy pielgrzymki Jana Pawła II, Plac Piłsudskiego, Warszawa, 2 czerwca 2019;

- „Koncert dla Niepodległej” - widowisko słowno-muzyczne z okazji 100-lecia odzyskania niepodległości, PGE Stadion Narodowy, Warszawa, 11.11.2018 (współtworzenie aranżacji);

- „Depesze z jądra ciemności” - koncert na zakończenie Roku Conrada, Teatr Syrena, 12.12.2017 (współtworzenie aranżacji);

- „Powróćmy pełni sławy” - widowisko multimedialne z okazji rocznicy odzyskania niepodległości, Teatr Polski, Warszawa 9.11.2017. (współtworzenie aranżacji);

- Narodowe Czytanie, udziękowanie fragmentów „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego, 02.09.2017 (skomponowanie przerywników muzycznych);

c) Michał Kaczmarczyk Trio:

2019 - 109 Za Rogiem, Poznań; 12on14 Club; Warszawa; Dash, Poznań;

2018 - Worek Kości, Warszawa;

2017 - Tutu Jazz Club, Toruń; Teatr Letni w Szczecinie, org. Zachodniopomorskie Stowarzyszenie Jazzowe;

d) Projekt Take Desmond

2019 - Rynek Miejski, Września;

2018 - Śródka na jazzowo, Poznań;

2017 - Klubokawiarnia Towarzyska, Warszawa;

2017 - 109 Za Rogiem, Poznań;

e) Dawid Tokłowicz Quartet feat. Felix Robin:

2019 - Blue Note Jazz Club, Poznań;

2019 - Jazz Session, BARdzo Bardzo, Warszawa, z gościnnym udziałem gitarzysty Rafała Sarneckiego;

2019 - Recital dyplomowy D. Tokłowicza (Festiwal Młodego Jazzu), Akademia Muzyczna w Poznaniu;

f) Zespół Wano Wejta:

2016 - Nowa Czytelnia, Poznań;

2016 - TasBike Coffee, Olsztyn;

2015 - Amnezja Klub, Olsztyn;

2014 - Scena Staromiejska, Polskie Radio Olsztyn, Skład Butelek, Warszawa, „Muzyczne Inhalacje, Miejski Ośrodek Kultury w Olsztynie;

2013 - Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie, Sztuka w Obejściu III, Nowe Kawkowo, Zamek w Olsztynie, w finale Konkursu Polskiego Radia „Nowa Tradycja”, Studio Koncertowe im. W. Lutosławskiego w Warszawie;

g) trasa koncertowa z Polską Orkiestrą Muzyki Filmowej, Lord of the Rings in Concert w 2018 roku:

- Torwar, Warszawa, Hala Stulecia, Wrocław, Azory Arena, Szczecin, Spodek, Katowice, Ergo Arena, Gdańsk;

h) Michał Martyniuk Trio feat, Jakub Skowroński w 2017 roku:

- Dom Tramwajarza, Poznań, występ w finale Jazz nad Odrą Festival 2017, Wrocław, Nowa Czytelnia, Poznań;

i) koncerty Katedry Jazzu Akademii Muzycznej w Poznaniu:

2019 - Festiwal Młodego Jazzu 10, Koncert Jazz w Akademii;

2018- Koncert Wokalistyki Jazzowej , koncert zespołów jazzowych, Koncert Jazz w Akademii;

2017 - Koncert zamykający Warsztaty - Europejska Szkoła Jazzu, koncert zespołów jazzowych Jazz in Compositions;

pozostałe koncerty:

2019

- Koncert Dante Luciani z Akwarium Band, Akwarium, Warszawa;

- Sopot Festival, Young Choice Award 2019 (jako członek stałej sekcji rytmicznej);

- koncert z zespołem wokalnym Emotivo, 33. Warszawskie Spotkania Muzyczne, wykonania utworów kompozytorów min.: Krzesimira Dębskiego, Adama Sławińskiego, Władysława Szpilmana, Ryszarda Sielickiego, Lucjana Kaszyckiego, Macieja Małeckiego, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego;

2018

- Mateusz Kaszuba Quartet, 12on14 Jazz Club;

- Kazimierz Jonkisz Trio, Lublin;

- Kwartet Grzegorza Nagórskiego (G. Nagórski/K. Sierant/K. Baranowski/J. Szwarc), Jazz w Akademii, Akademia Muzyczna w Poznaniu;

- premiera spektaklu „Wszyscy jesteśmy bogami” z okazji 45-lecia istnienia Polskiego Teatru Tańca, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu;

- Julia Jędrzejczak and Krzysztof Baranowski - La Guitarra, Poznań;

- Krzysztof Dys, Krzysztof Baranowski duo, Poznań;

2017 - Bartłomiej Goliński Trio – Radio Emaus, Poznań;

2014 - koncert monograficzny poświęcony twórczości Astora Piazzolli, sala koncertowa PSM w Olsztynie;

2013

- koncert Interregio Jazz (K. Baranowski / D. Opaliński / J. Więcek/ P. Malinowski/ P. Ciska /F. Pospieszalski), Sala Koncertowa PSM w Olsztynie;
- koncert laureata Carpathia Festival 2012, Rynek w Rzeszowie;

2009 - „Ta ziemia taka czysta” - koncert piosenek Marka Grechuty, CEiIK w Olsztynie;

2008 - koncert uczestników programu Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci, Podchorążówka, Łazienki Królewskie;

Inne osiągnięcia artystyczne

2015-2019 - prowadzenie warsztatów i przygotowanie koncertów podczas Muzycznej Majsterni w Iwieńcu na Białorusi, skierowanych do przedstawicieli katolickiej mniejszości, potomków obywateli II Rzeczypospolitej;

- współtworzenie aranżacji i instrumentacji na płytach Warszawskiej Orkiestry Sentymentalnej „Tańcz Mój Złoty” (2017) oraz "Płyń Wisielko" (2018);

- współtworzenie aranżacji pieśni Stanisława Moniuszki na skład Warszawskiej Orkiestry Sentymentalnej;

- tworzenie kompozycji i aranżacji na płytę Wano Wejta (Requiem Records 2015);

2010 - 2014 - tworzenie aranżacji oraz udźwiękowanie przedstawień olsztyńskiego teatru „Eurytmia” oraz „Mała Pantomima” Marii Jenny Burniewicz;

2018 - cykl ponad 30 koncertów edukacyjnych Pocket Concerts, „Wzór na utwór”, projekt „Nie boję się muzyki” org. Fundacja Fabryka Sztuki z Poznania;

dyskografia:

- Warszawska Orkiestra Sentymentalna, „Tańcz mój złoty” (Polskie Radio S.A., 2017);
- Warszawska Orkiestra Sentymentalna, „Płyń Wisielko” (Polskie Radio S.A., 2017);
- Wano Wejta, „Wano Wejta” (Requiem Records, 2015);
- rejestracja koncertu monograficznego poświęconego twórczości Astora Piazzolli (Empiria Studio, 2014);

udział w nagraniach płytowych:

- Marcin Sójka, "Kilka prawd" (Universal 2019);
- Krokus Jazz Festival 2017 (JCK 2017);
- Blue Note Poznań Competition (Blue Note, 2016);
- Juliusz Kamil "Honey, I'm Home" (JK2016);
- Krokus Jazz Festival 2018 (JCK 2017);

Stypendia

2008 – Prezydenta Miasta Olsztyna za wybitne osiągnięcia artystyczne;

