

**Adamkiewicz Witold, I. 20**

**stypendium na zakup kontrabas**

**Wykształcenie:**

student I roku, instrumentalistyka, gra na kontrabasie, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, 2019, muzyk - specjalność: instrumentalista, w zakresie gry na kontrabasie (celująca ocena z instrumentu głównego), Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie (Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. J. Elsnera);

2014, absolwent w kl. kontrabas, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 4 im. Karola Kurpińskiego w Warszawie;

2018, absolwent w kl. o profilu mat.-fiz.-inf., XVII Liceum Ogólnokształcące im. Tadeusza Czackiego w Warszawie;

2015, absolwent w kl. z rozszerzonym programem matematyki i języka niemieckiego, Gimnazjum Dwujęzyczne nr 42 im. Bohaterów Powstania Warszawskiego w Warszawie;

**Dokonania**

**nagrody w konkursach kontrabasowych:**

2019

- I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych w Elblągu;
- II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie CEA w Warszawie;

2018

- I miejsce na VI Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym Szkół Muzycznych I i II st. Gradus Ad Parnassum w Starogardzie Gdańskim;
- maksymalna punktacja (25 p./25) za występ podczas Makroregionalnych Przesłuchań CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych II st. w Siedlcach;
- III miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym im. Bonawentury Nancki w Bielsko-Białej;
- III miejsce na IV Konkursie Wiolonczelowo-Kontrabasowym w Kowalewie Pomorskim;

2017

- II miejsce, ex aequo (I nagrody nie przyznano) na III Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym im. Pelczara w Warszawie;
- III miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Multiinstrumentalnym Muzyczne e-Konfrontacje Młodych, Koszalin;
- wyróżnienie I st. na VI Ogólnopolskim Konkursie im. Gadzińskiego w Katowicach;

2016

- Nagroda Specjalna dla zespołu kameralnego za najlepszą muzykę na żywo do spektaklu Sońka, który uzyskał także Grand Prix za najlepsze przedstawienie podczas 29. Festiwalu Teatralnego w XXVII LO im. Czackiego w Warszawie;

2014 - wyróżnienie na „VI Mieleckich Spotkaniach Kontrabasowych”;

2012 - wyróżnienie na Ogólnopolskich Przesłuchaniach CEA dla uczniów szkół I st. w Warszawie;

2011 - I miejsce na konkursie „Duettino” w Warszawie;

#### **konkursowe kwalifikacje i rekrutacje orkiestrowe:**

2019 - „Penderecki Youth Orchestra” pod. kier art. Janusza Wawrowskiego;

2018 - „Penderecki Youth Orchestra” pod. dyr. Marka Mosia; lider kontrabasów;

2017 - Polska Orkiestra Młodzieżowa Lutosławski Youth Orchestra pod dyr. Adriana Vareli z Philharmonia Orchestra, Londyn (skład rezerwowany);

2016 - Polska Orkiestra Młodzieżowa Lutosławski Youth Orchestra pod dyr. Adriana Vareli z Philharmonia Orchestra, Londyn (skład główny);

2015 - Lutosławski Youth Orchestra pod dyr. Adriana Vareli z Philharmonia Orchestra, Londyn (skład główny);

2014 - Verbier Festival Junior Orchestra pod kier. Daniela Hardinga - lista rezerwowa (kwalifikacja uzyskana w wieku 14 lat, zaledwie po 2 latach nauki muzyki/gry na kontrabasie);

2013 - 2014 - Lusławicka Orkiestra Talentów pod dyr. Moniki Bachowskiej, lider grupy kontrabasów;

#### **udziały w warsztatach i konkursach:**

2019

- Ogólnopolski Konkurs CEA w Warszawie;
- Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Smyczkowych w Elblągu;
- 45. Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie – prow. adt dr hab. Jan Kotula (Akademia Muzyczna w Katowicach, NOSPR – kier. sekcji kontrabasów);
- „Zimowa Akademia Muzyki” w Lusławicach – lekcje mistrzowskie u dr hab. Jan Kotuli;
- Basujmy razem V Ogólnopolskie Warsztaty Kontrabasowy w ZPSM I i II st. nr 3 im. G. Bacewicz w W-wie - prof. A. Bogacki oraz prof. Ruslan Lutsyk (Uniwersytet Sztuki w Bern, Szwajcaria, solo kontrabasista Opery w Zurychu);
- Janusz Widzyk (Berliner Philharmoniker), konsultacje we Wrocławiu;
- Donat Zamiara (AM Poznań, Opera Poznańska) - warsztaty w Warszawie i Poznaniu;
- warsztaty orkiestrowe z Penderecki Youth Orchestra, pod kier. Janusza Wawrowskiego, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach;
- koncert beethovenowski z Orkiestrą UMFC w Warszawie, pod dyr. Tomasza Bugaja (w programie: Uwertura Koriolan, III symfonia oraz III koncert fortepianowy L. van Beethovena);
- koncert moniuszkowski w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie, opera Straszny Dwór w wykonaniu solistów, chóru oraz Orkiestry UMFC w Warszawie, pod dyr. J.B. Przybylskiego;
- występ jako solista-kontrabasista w koncercie J. K. Vanhala, z udziałem Orkiestry Symfonicznej ZPSM nr 1, pod dyr. Radosława Labahua, podczas Dorocznego Koncertu Galowego w Studiu Koncertowym S1 Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie;
- występ jako solista-kontrabasista w koncercie J. K. Vanhala, z udziałem Warszawskiej Orkiestry Smyczkowej, pod kier. Andrzeja Gębskiego, w Warszawie;
- solowy występ podczas koncertu uczestników „Zimowej Akademii Muzyki” w Lusławicach;

- występy solowe i kameralne podczas 45. Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Z. Brzewskiego w Łańcucie;
- udział w koncercie dyplomantów OSM II st. im. Z. Brzewskiego Młodzi wirtuozi na Zamku Królewskim - objętym patronatem małżonki Prezydenta RP - występ z Warszawską Orkiestrą Smyczkową, pod kier. prof. Andrzeja Gębskiego;
- koncerty z Zespołem Kameralistów Polskich "Camera Vistula" (w Warszawie, Raszynie, Władysławowie i w Legnicy);
- koncerty z Penderecki Youth Orchestra, pod kier. Janusza Wawrowskiego, w Lusławicach i w Szczawnicy (w programie cykl koncertów "4 pory roku" A. Vivaldiego oraz "Suita z Czasów Holberga" E. Griega);
- realizacja partii basso continuo w oratorium Gloria A. Vivaldiego, podczas występów z Chórem Flaminae, Orkiestrą Sinfonietta Vavra oraz solistami, pod dyr. Marty Wiatr (w Europejskim Centrum Komunikacji i Kultury w Warszawie oraz w Teatrze Miejskim im. S. Jaracza w Otwocku);
- jubileuszowy program moniuszkowski „Litanie Ostrobramskie” - koncerty z Warszawskim Chórem Międzyuczelnianym, Orkiestrą Smyczkową Kameralna N-Harmonia i solistami, pod dyr. Borysa Somerschafena
- występy w kościołach p.w. św. Andrzeja Apostoła oraz parafii NMP w Warszawie;
- Muzyka Naszych Czasów - projekt pod patr. Europejskiego Centr. Muzyki Krzysztofa Pendereckiego;
- koncerty w Stołecznym Centrum Edukacji Kulturalnej w Warszawie;

2018

- VI Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy Szkół Muzycznych I i II st. „Gradus Ad Parnassum” w Starogardzie Gdańskim;
- II Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy im. Bonawentury Nancki w Bielsko-Białej;
- IV Konkurs Wiolonczelowo-Kontrabasowy w Kowalewie Pomorskim;
- 44. Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Z. Brzewskiego w Łańcucie – prow. dr hab. Jan Kotuła;
- Akademia Santander Orchestra, Warszawa – prow. Peter Riegelbauer (Berliner Philharmoniker, dyrektor Karajan Akademie);
- Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie – konsultacje u prof. Adama Bogackiego (UMFC, Polska Orkiestra Radiowa);
- Zimowa Akademia Muzyk” w Lusławicach – lekcje mistrzowskie u dr hab. Jan Kotuli;
- Donat Zamiara (AM Poznań, Opera Poznańska) - warsztaty w Warszawie i Poznaniu;
- Słowacki Kwartet Kontrabasowy Bass Band - warsztaty z Janem Krigovskim i Janem Prievoznikiem podczas VI Pomorskich Dni Kontrabasowych, w Akademii Muzycznej w Gdańsku;
- warsztaty orkiestrowe Penderecki Youth Orchestra, pod. dyr. Maestro Marka Mosia, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach (tutor kontrabasów: Dominik Polak);
- 44. Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Z. Brzewskiego w Łańcucie - warsztaty ze starszą orkiestrą smyczkową pod dyr. Maksyma Dondalskiego;
- koncert Warszawskiej Orkiestry Smyczkowej im. Z. Brzewskiego pod kier. prof. Andrzeja Gębskiego w Filharmonii Narodowej, podczas uroczystych obchodów jubileuszu 25-lecia OSM II st. im. Z. Brzewskiego w Warszawie;

- koncert dyplomantów Liceum im. Z. Brzewskiego Młodzi wirtuozi na Zamku Królewskim z udziałem Warszawskiej Orkiestry Smyczkowej im. Z. Brzewskiego pod kier. prof. Andrzeja Gębskiego (wydarzenie objęte patronatem małżonki Prezydenta RP);
- koncert orkiestry smyczkowej Penderecki Youth Orchestra, pod. dyr. Marka Mosia, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, Festiwal Emanacje, podczas inauguracji działalności wyłonionego w drodze konkursowej zespołu - orkiestry objętej patr. Maestro Krzysztofa Pendereckiego (w programie: Koncert na orkiestrę G. Bacewicz, „Agnus Dei” z „Polskiego Requiem” Krzysztofa Pendereckiego, Orawa W. Kilara oraz Serenada na Smyczki P. Czajkowskiego);
- koncert orkiestry smyczkowej Penderecki Youth Orchestra, pod. dyr. Maestro Marka Mosia, w Sali Lustrzanej w Tarnowie, podczas festiwalu Emanacje”(program: jak wyżej);
- koncert klasy kontrabasów prof. Jana Kotuli podczas 44. Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Z. Brzewskiego, w Kasynie Urzędniczym w Łąncucie;
- koncert Kameralnej Orkiestry Smyczkowej pod dyr. Maksyma Dondalskiego, w Sali Balowej na Zamku w Łąncucie, podczas 44. Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Z. Brzewskiego;
- koncert zespołów i orkiestr kursowych – występ w zespole prof. Dariusza Smolarskiego podczas 44. Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Z. Brzewskiego, w Sali Balowej na Zamku w Łąncucie;
- koncert zespołu prof. Dariusza Smolarskiego podczas 44. Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Z. Brzewskiego, w Kasynie Urzędniczym w Łąncucie;
- koncert zespołu smyczkowego pod kier. prof. Helen Brunner podczas 44. Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Brzewskiego, w kościele pod wezwaniem św. Jana Kantego w Żołąni;
- koncert Orkiestry Smyczkowej Kameralna N-Harmonia w Auli Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie - występ podczas obchodów jubileuszu 200-lecia Ogrodu Botanicznego UW, przez Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci;
- koncert Warszawskiej Orkiestry Smyczkowej im. Z. Brzewskiego pod kier. prof. Andrzeja Gębskiego, podczas XXI Uczniowskiego Forum Muzycznego (konkursu kompozytorskiego organizowanego przez ZPSM nr 1 w Warszawie) – prawykonanie kompozycji ucznia szkoły – Wojciecha Sojki;
- występ w Zespole Kameralistów Polskich Camerata Vistula oraz Chórem Akademickim SGGW pod dyr. Michała Dąbrowskiego, w najstarszym warszawskim kościele pod wezwaniem NMP, podczas XVII Festiwalu Chórów Warszawskich „Cantate Domino”;
- realizacja partii basso continuo w I cz. Pasji wg św. Mateusza J.S. Bacha podczas występów z Chórem Flaminae, Orkiestrą Sinfonietta Vavra oraz solistami, pod. dyr. Marty Wiatr – koncerty w Bazylice św. Krzyża w Warszawie, w kościele Duszpasterstwa Środowisk Twórczych przy Placu Teatralnym w Warszawie oraz w kościele pw Wniebowzięcia NMP w Warszawie-Zerzeniu;
- wykonanie solowej partii kontrabasów w repertuarze pasyjnym, podczas kilku koncertów w Warszawie, razem z chórem i orkiestrą XXVII LO im. T. Czackiego;
- udział w jubileuszu 200-lecia Ogrodu Botanicznego UW – występ z Orkiestrą Smyczkową Kameralna N-Harmonia w Auli ASP w W-wie;
- koncert w cyklu "Muzyka Naszych Czasów" - udział w projekcie pod patronatem Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego;
- koncerty w Stołecznym Centrum Edukacji Kulturalnej w Warszawie;
- występ z zespołem kameralnym podczas recitalu dyplomowego puzonisty z PSM II st. im. J. Elsnera;
- inne koncerty organizowane przez samorządy uczniowskie w PSM II st. im. J. Elsnera oraz w XXVII LO

im. T. Czackiego –takie jak np. Koncert Wiosenny, występy na Festiwalu KAWA, koncerty z okazji rozpoczęcia lub zakończenia roku szkolnego;

2017

- III Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy im. Pelczara w Warszawie;
- Ogólnopolski Konkurs Multiinstrumentalny Muzyczne e-Konfrontacje Młodych, Koszalin;
- VI Ogólnopolski Konkurs im. Gadzińskiego w Katowicach;
- 43. Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Z. Brzewskiego w Łańcucie – prow. dr hab. Jan Kotuła;
- 5. edycja „Akademii Sinfonia Varsovia” (udział bierny) - prow. prof. Matthew McDonald (Berliner Philharmoniker) – lider sekcji kontrabasów, Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin);
- XXII Międzynarodowe Kursy Interpretacji Muzycznej w Nowym Sączu – prow. prof. Adam Bogacki;
- IV Ogólnopolskie Warsztaty Kontrabasowe dla Uczniów Szkół Muzycznych II st. „Basujmy razem” w Warszawie – prow. prof. Wolfgang Güttler, Niemcy;
- konsultacje u prof. Adama Bogackiego, UMFC;
- warsztaty w Warszawie z prof. Thierryem Barbé (Opéra National de Paris – lider sekcji kontrabasów, National Superior Conservatory of Music of Paris);
- Zimowa Akademia Muzyki w Lusławicach – lekcje mistrzowskie u dr hab. Jan Kotuli;
- uczestnictwo wraz z Zespołem Kameralistów Polskich Camerata Vistula w uroczystościach pogrzebowych śp. Zbigniewa Pawlickiego, w kościele św. Karola Boromeusza na Powązkach, w Warszawie – realizacja oprawy muzycznej;
- dwa koncerty Warszawskiej Orkiestry Smyczkowej im. Z. Brzewskiego, pod kier. prof. Andrzeja Gębskiego, podczas „Szalonych Dni Muzyki” (8. polskiej edycji Międzynarodowego Festiwalu „La Folle Journée”), w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie;
- koncert „Marian Sawa in Memoriam” w Archikatedrze Warszawskiej, w 80. rocznicę urodzin kompozytora i 12. rocznicę jego śmierci – występ z Warszawską Orkiestrą Smyczkową im. Z. Brzewskiego pod kier. prof. Andrzeja Gębskiego;
- koncert Warszawskiej Orkiestry Smyczkowej im. Z. Brzewskiego pod kier. prof. Andrzeja Gębskiego podczas obchodów jubileuszu 105-lecia Szpitala św. Zofii;
- koncert Warszawskiej Orkiestry Smyczkowej im. Z. Brzewskiego pod kier. prof. Andrzeja Gębskiego w Hotelu Bristol podczas jubileuszu organizacji samorządowej;
- koncert Warszawskiej Orkiestry Smyczkowej im. Z. Brzewskiego pod kier. prof. Andrzeja Gębskiego w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej, z cyklu „Poranny koncert dla dzieci”;
- koncert świąteczny Warszawskiej Orkiestry Smyczkowej im. Z. Brzewskiego pod kier. prof. Andrzeja Gębskiego w Pałacu w Radziejowicach;
- koncert Orkiestry Smyczkowej Kameralna N-Harmonia w Bazylice Katedralnej pw. Wniebowzięcia NMP w Płocku;
- koncert Orkiestry Smyczkowej Kameralna N-Harmonia w Hotelu Herman w Płocku, podczas uroczystego zakończenia roku szkolnego;
- koncert Orkiestry Smyczkowej Kameralna N-Harmonia w Centrum Kultury w Grodzisku Mazowieckim w ramach cyklu Muzyczny Południk – Koncerty Rodzinne;
- koncert Orkiestry Smyczkowej Kameralna N-Harmonia uświetniający prywatny jubileusz;

- wykonanie solowej partii kontrabasu podczas koncertów z chórem i orkiestrą XXVII LO im. T. Czackiego w Warszawie, w repertuarze pasyjnym - transmisja radiowa na antenie Polskiego Radia PR 2 z Bazyliki św. Krzyża w Warszawie;
- koncert klasy kontrabasu prof. Jana Kotuli podczas 43. Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Z. Brzewskiego, w Kasynie Urzędniczym w Łańcucie;
- koncert zespołu smyczkowego pod kier. prof. Andrzeja Gębskiego podczas 43. Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Z. Brzewskiego, w kościele pod wezwaniem św. Jana Kantego w Żołąni;
- koncert dyplomantów Liceum im. Z. Brzewskiego Młodzi wirtuozi na Zamku Królewskim z udziałem Warszawskiej Orkiestry Smyczkowej im. Z. Brzewskiego, pod kier. prof. Andrzeja Gębskiego (wydarzenie objęte patronatem małżonki Prezydenta RP);

2016

- II Ogólnopolski Konkurs Altówkowy i Kontrabasowy w Gdańsku;
- 42. Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Z. Brzewskiego w Łańcucie – prow. dr hab. Jan Kotuła;
- warsztaty w Poznaniu – prow. prof. Thierry Barbé (Opéra National de Paris – lider sekcji kontrabasów, National Superior Conservatory of Music of Paris);
- konsultacje u prof. Adama Bogackiego, UMFC;
- warsztaty w Gdańsku z prof. Erickiem Hansenem (Brigham Young University, USA);
- warsztaty w Warszawie z prof. Piotrem Czerwińskim (Akademia Muzyczna w Poznaniu);
- „Zimowa Akademia Muzyki” w Lusławicach – lekcje mistrzowskie u dr hab. Jan Kotuli;
- warsztaty Regaty kontrabasowe w ZPSM nr 4 w Warszawie – zajęcia z p. Andrzejem Jekielkiem, prof. Adamem Bogackim, prof. Gerardem Przybyłą, Jerzym Cembrzyńskim, prof. Mirosławem Jelinkiem oraz prof. Ruslanem Lutsykiem;
- warsztaty Polskiej Orkiestry Młodzieżowej Lutosławski Youth Orchestra pod dyr. Adriana Vareli (Philharmonia Orchestra, Londyn) – tutor: Eric Villeminey (vc), Francja;
- Zespół orkiestrowy przy Teatrze Wielkim Operze Narodowej w W-wie – warsztaty; realizacja wielkiego widowiska sceniczno-muzycznego, pt. „Rozterki miłosne według Krakowiaków i Górali”, z udziałem 250 osób (aktorów, tancerzy, chórów i orkiestry) - jubileuszowy projekt edukacyjny z okazji 250-lecia teatru publicznego w Polsce oraz 50-lecia Teatru Narodowego, przygotowany na podst. libretta Wojciecha Bogusławskiego, z muzyką Zuzanny Falkowskiej i Jana Stoklosy, w reż. Małgorzaty Zajączkowskiej;
- koncert Warszawskiej Orkiestry Smyczkowej im. Z. Brzewskiego pod kier. prof. Andrzeja Gębskiego podczas obchodów jubileuszu 40-lecia Marschner Festival – występ w Hinterzarten;
- koncert Warszawskiej Orkiestry Smyczkowej im. Z. Brzewskiego pod kier. prof. Andrzeja Gębskiego podczas obchodów jubileuszu 40-lecia Marschner Festival – występ we Freiburgu;
- koncert Warszawskiej Orkiestry Smyczkowej im. Z. Brzewskiego pod kier. prof. Andrzeja Gębskiego w Hotelu Regent w Warszawie – występ podczas obchodów jubileuszu Stowarzyszenia PDB (Partnerstwa dla Bezpieczeństwa Drogowego);
- koncert charytatywny dla Artura Rożka - występ z Orkiestrą Kameralną Studia Sztuk Scenicznych S3, pod dyr. Jarosława Praszczalka, w Warszawie;
- koncert Polskiej Orkiestry Młodzieżowej Lutosławski Youth Orchestra pod dyr. Adriana Vareli (Philharmonia Orchestra, Londyn) w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach (w programie:

- V symfonia L. Van Beethovena, koncert wiolonczelowy A. Dvoraka z Erickiem Villeminey jako solistą, oraz kompozycja własna);
- koncert Polskiej Orkiestry Młodzieżowej Lutosławski Youth Orchestra pod dyr. Adriana Vareli (Philharmonia Orchestra, Londyn) w Akademii Muzycznej w Katowicach (program - jak wyżej, solista - Bartosz Koziak);
  - koncert Polskiej Orkiestry Młodzieżowej Lutosławski Youth Orchestra pod dyr. Adriana Vareli (Philharmonia Orchestra, Londyn) w Sali Koncertowej ZPSM im. St. Moniuszki w Bielsko-Białej (program - jak wyżej, solista - Bartosz Koziak);
  - koncert Polskiej Orkiestry Młodzieżowej Lutosławski Youth Orchestra pod dyr. Adriana Vareli (Philharmonia Orchestra, Londyn) w Filharmonii Krakowskiej im. K. Szymanowskiego (program - jak wyżej, solista - Bartosz Koziak);
  - koncert zespołu smyczkowego klasy prof. Andrzeja Gębskiego podczas 42. Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Brzewskiego, w Kasynie Urzędniczym w Łańcucie;
  - koncert klasy kontrabasów prof. Jana Kotuli podczas 42. Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Z. Brzewskiego, w Kasynie Urzędniczym w Łańcucie;
  - koncert klasy skrzypiec prof. Helen Brunner 42. Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Z. Brzewskiego, w Kasynie Urzędniczym w Łańcucie;
  - koncert zespołu smyczkowego pod kier. prof. Andrzeja Gębskiego podczas 42. Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Z. Brzewskiego, w kościele pod wezwaniem św. Jana Kantego w Żołądki;
  - koncert zespołów i orkiestr kursowych – występ w zespole prof. Dariusza Smolarskiego podczas 42. Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Z. Brzewskiego, w Sali Balowej na Zamku w Łańcucie;
  - koncert zespołów i orkiestr kursowych – występ w zespole prof. Helen Brunner i w zespole prof. Georga Michela podczas 42. Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Z. Brzewskiego, w Sali Balowej na Zamku w Łańcucie;
  - cykl przedstawień w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie – realizacja wielkiego widowiska sceniczno-muzycznego - „Rozterki miłosne według Krakowiaków i Górali”, z udziałem 250 osób (aktorów, tancerzy, chórów i orkiestry), - jubileuszowy projekt edukacyjny z okazji 250-lecia teatru publicznego w Polsce oraz 50-lecia Teatru Narodowego, przygotowany na podst. libretta Wojciecha Bogusławskiego, z muzyką Zuzanny Falkowskiej i Jana Stokłosy, w reż. Małgorzaty Zajączkowskiej;
  - koncert świąteczny, z udziałem Sinfonii Varsovia oraz Warszawskiej Orkiestry Smyczkowej im. Z. Brzewskiego pod kier. prof. Andrzeja Gębskiego, w Teatrze Syrena w Warszawie;
  - koncert świąteczny Orkiestry Smyczkowej Kameralna N-Harmonia w kościele św. Anny w Warszawie;
  - Koncert Galowy Polskiej Orkiestry Młodzieżowej Lutosławski Youth Orchestra, pod dyr. Adriana Vareli (Philharmonia Orchestra, Londyn) w Studiu Koncertowym Polskiego Radia S1 im. W. Lutosławskiego w Warszawie - w programie: V symfonia L. van Beethovena, koncert wiolonczelowy A. Dvoraka z Bartoszem Koziakiem jako solistą, oraz kompozycja własna; wydarzenie transmitowane na żywo na antenie Polskiego Radia PR 2 i dodatkowo - przekaz on-line;
  - udział w 29. Festiwalu Teatralnym w XXVII LO im. Czackiego w Warszawie, realizacja wraz z zespołem kameralnym muzyki na żywo spektaklu pt. Sońka;
  - udział w tournée pasyjnym po Polsce południowej, razem z chórem i orkiestrą XXVII LO im. T. Czackiego w Warszawie;

2015

- 41. Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Z. Brzewskiego w Łańcucie, warsztaty kontrabasowe – prow. dr hab. Jan Kotuła;
- 41. Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Z. Brzewskiego w Łańcucie, warsztaty orkiestrowe - starsza orkiestra smyczkowa, pod dyr. Wojciecha Rodka;
- warsztaty Polskiej Orkiestry Młodzieżowej „Lutosławski Youth Orchestra” pod dyr. Adriana Vareli (Philharmonia Orchestra, Londyn) – tutor: Eric Villeminoy (vc), Francja;
- Zespół orkiestrowy przy Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie – warsztaty; realizacja wielkiego widowiska sceniczno-muzycznego, pt. „Rozterki miłosne według Krakowiaków i Górali”, z udziałem 250 osób (aktorów, tancerzy, chórów i orkiestry) - jubileuszowy projekt edukacyjny z okazji 250-lecia teatru publicznego w Polsce oraz 50-lecia Teatru Narodowego, przygotowany na podst. libretta Wojciecha Bogusławskiego, z muzyką Zuzanny Falkowskiej i Jana Stokłosy, w reż. Małgorzaty Zajączkowskiej;
- koncert Lutosławski Youth Orchestra pod dyr. Adriana Vareli (Philharmonia Orchestra, Londyn) w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach (w programie: IX symfonia “Z Nowego Świata A. Dvoraka, koncert skrzypcowy e-moll F. Mendelssohna-Bartholdy’ego z Kamilem Staniczkiem jako solistą, oraz kompozycja własna);
- koncert Lutosławski Youth Orchestra pod dyr. Adriana Vareli (Philharmonia Orchestra, Londyn) w Filharmonii Częstochowskiej im. B. Hubermana (program - jak wyżej);
- koncert Lutosławski Youth Orchestra pod dyr. Adriana Vareli (Philharmonia Orchestra, Londyn) w Sali Koncertowej PSM I i II st. im. K. Szymanowskiego w Płocku (program - jak wyżej);
- koncert Lutosławski Youth Orchestra pod dyr. Adriana Vareli (Philharmonia Orchestra, Londyn) w Filharmonii Pomorskiej im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy (program - jak wyżej);
- koncert Lutosławski Youth Orchestra pod dyr. Adriana Vareli (Philharmonia Orchestra, Londyn) w Centrum Kultury Zamek w Poznaniu (program - jak wyżej);
- koncert Lutosławski Youth Orchestra pod dyr. Adriana Vareli (Philharmonia Orchestra, Londyn) w Muzeum Lubelskim na Zamku w Lublinie (program - jak wyżej);
- koncert klasy kontrabasów prof. Jana Kotuli podczas 41. Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Z. Brzewskiego, w Kasynie Urzędniczym w Łańcucie;
- koncert Kameralnej Orkiestry Smyczkowej pod dyr. Wojciecha Rodka, podczas 41. Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Z. Brzewskiego, w Sali Balowej na Zamku w Łańcucie;
- koncert Kameralnej Orkiestry Smyczkowej pod dyr. Wojciecha Rodka, podczas 41. Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Z. Brzewskiego, w kościele pod wezwaniem św. Jana Kantego w Żołąni;
- koncert zespołów i orkiestr kursowych – występ w zespole prof. Helen Brunner podczas 41. Międzynar. Kursów Muzycznych im. Z. Brzewskiego, w Sali Balowej na Zamku w Łańcucie;
- koncert klasy prof. Helen Brunner podczas 41. Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Z. Brzewskiego, w Kasynie Urzędniczym w Łańcucie;
- koncert muzyki filmowej Michała Lorenca, w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej PSM II st. im. Elsnera w Warszawie, pod dyr. Piotra Staniszewskiego;
- koncert muzyki współczesnej w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie – wykonanie utworu Tadeusza Wieleckiego, pt. Kompozycja dynamii statyczna, w ramach projektu „Próbówka 2015”, przez zespół kameralny PSM II st. im. Elsnera;



- cykl przedstawień w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie – realizacja wielkiego widowiska scenicznomuzycznego, pt. „Rozterki miłosne według Krakowiaków i Górali”, z udziałem 250 osób (aktorów, tancerzy, chórów i orkiestry) - jubileuszowy projekt edukacyjny z okazji 250-lecia teatru publicznego w Polsce oraz 50-lecia Teatru Narodowego, przygotowany na podst. libretta Wojciecha Bogusławskiego, z muzyką Zuzanny Falkowskiej i Jana Stokłosa, w reż. Małgorzaty Zajączkowskiej;
- Koncert Galowy Lutosławski Youth Orchestra pod dyr. Adriana Vareli (Philharmonia Orchestra, Londyn) w Studiu Koncertowym Polskiego Radia S1 im. W. Lutosławskiego w Warszawie (w programie: IX symfonia Z Nowego Świata A. Dvoraka, koncert skrzypcowy e-moll F. Mendelssohna-Bartholdy’ego z Jakubem Jakowiczem Staniczkiem jako solistą, oraz kompozycja własna), z transmisją na żywo na antenie Polskiego Radia PR 2 oraz z przekazem on-line za pośrednictwem internetu;
- występ w Sali Białej Pałacu w Wilanowie z kwartetem kontrabasowym, podczas jubileuszowego koncertu uczniów i absolwentów z okazji 80-lecia Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. K. Kurpińskiego;
- udział w przesłuchaniach do orkiestry Młoda Polska;

2014

- International Youth Chamber Orchestra warsztaty pod kier. Yurija Bashmeta w Austrii, zajęcia dla kontrabasów: prof. Jan Krigovsky (Słowacja);
- Lusławicka Orkiestra Talentów pod dyr. Moniki Bachowskiej ( I edycja programu) - projekt real. przez Europejskie Centrum Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, tutorzy: dr hab. Jan Kotula oraz Tomasz Daroch (vc);
- warsztaty Regaty kontrabasowe w ZPSM nr 4 w Warszawie – zajęcia z dr hab Sebastianem Wypychem oraz Andrzejem Jekielkiem;
- warsztaty w Warszawie z dr Pawłem Jabłczyńskim (Akademia Muzyczna we Wrocławiu);
- koncert International Youth Chamber Orchestra” pod dyr. Yurija Bashmeta w Brahms-Saal, w wiedeńskim Musikverein (w programie: Kol Nidrei Maxa Brucha, koncert na dwoje skrzypiec J. S. Bacha, divertimento Mozarta oraz utwory Griega, Czajkowskiego, Bartoka i Kodaya);
- koncert International Youth Chamber Orchestra pod dyr. Yurija Bashmeta, Frankenfels, Austria (program- jak wyżej);
- doroczny koncert PSM I st. nr 4 im. K. Kurpińskiego w Warszawie w Studiu Koncertowym Polskiego Radia S1 im. Lutosławskiego w Warszawie – wykonanie utworu „Jazz Prelude” z wiodącą/solową partią kontrabasu, napisanego na solistów, chór i orkiestrę - na podstawie Te Deum”M. A. Charpentiera, oprac. - Konstanty Wileński;
- wykonanie solowej partii w utworze „Danse Macabre”, w wersji na kontrabas i fortepian (opr. B. Adamkiewicz, na podstawie kompozycji C. Saint-Saensa), podczas dorocznego koncertu szkolnego w w Studiu Koncertowym Polskiego Radia S1 im. Lutosławskiego w Warszawie;
- koncert Lusławickiej Orkiestry Talentów pod dyr. Moniki Bachowskiej, na Rynku Głównym w Krakowie;
- koncert Lusławickiej Orkiestry Talentów pod dyr. Moniki Bachowskiej, w Ratuszu w Nowym Sączu, podczas festiwalu Emanacje;
- koncert Lusławickiej Orkiestry Talentów pod dyr. Moniki Bachowskiej, w Sali Balowej Starego Domu Zdrojowego w Krynicy-Zdrój, podczas festiwalu “Emanacje”;

- koncert „Lusławickiej Orkiestry Talentów” pod dyr. Moniki Bachowskiej, z gościnnym udziałem Agaty Szymczewskiej, w Salach Redutowych Teatru Wielkiej Opery Narodowej w Warszawie;
- koncert „Lusławickiej Orkiestry Talentów” pod dyr. Moniki Bachowskiej, w nowej siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach;
- koncert „Lusławickiej Orkiestry Talentów” pod dyr. Moniki Bachowskiej, z gościnnym udziałem Agaty Szymczewskiej, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, połączony z rejestracją materiału muzycznego na płytę podsumowującą projekt, zrealizowaną i wydaną nakładem wytwórni DUX;
- udział w VI Mieleckich Spotkaniach Kontrabasowych;
- udział w prowadzonej w systemie on-line rekrutacji do „Verbier Festival Junior Orchestra”;

## 2013

- warsztaty Lusławickiej Orkiestry Talentów pod dyr. Moniki Bachowskiej ( I edycja programu) - projekt realizowany przez Europejskie Centrum Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, tutorzy: dr hab. Jan Kotula oraz Tomasz Daroch (vc);
- V Letnia Akademia Muzyki we Wrocławiu – prow. dr Paweł Jabłczyński;
- warsztaty w Poznaniu z prof. Rinatem Ibragimovem (Rosja, UK – Guidhall School of Music, London Symphony Orchestra – I kontrabasista) – uczestnictwo bierne;
- koncert „Lusławickiej Orkiestry Talentów” pod dyr. Moniki Bachowskiej, podczas inauguracji działalności Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach;
- koncert Lusławickiej Orkiestry Talentów pod dyr. Moniki Bachowskiej w MN w Krakowie w Sukiennicach;

## 2012

- Regionalne oraz Ogólnopolskie Przesłuchania CEA dla szkół muzycznych I st. w Warszawie;
- Konwencja „Bass2012 Copenhagen” – Duncan McTier / UK, Vassilis Pappavassiliou / Grecja, Michael Klinghoffer / Izrael, Thomas Braedstrup / Dania, Holandia - uczestnictwo bierne;

2011 - konkurs zespołów kameralnych „Duettino” w Warszawie;

## Inne osiągnięcia artystyczne

- występ jako solista-kontrabasista w koncercie J. K. Vanhala, z udziałem Warszawskiej Orkiestry Smyczkowej, pod kier. Andrzeja Gębskiego, w Warszawie;
- występ jako solista-kontrabasista w koncercie J. K. Vanhala, z udziałem Orkiestry Symfonicznej ZPSM nr 1, pod dyr. Radosława Labahua, podczas Dorocznego Koncertu Galowego w Studiu Koncertowym S1 Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie;
- członkostwo w Zespole Kameralistów Polskich Camera Vistula”;
- udział w koncercie dyplomantów OSM II st. im. Z. Brzewskiego „Młodzi wirtuozi na Zamku Królewskim” - wydarzeniu artystycznym objętych patronatem małżonki Prezydenta RP - występ z Warszawską Orkiestrą Smyczkową, pod kier. prof. Andrzeja Gębskiego;

- koncerty z "Penderecki Youth Orchestra" pod kier. Janusza Wawrowskiego;

2018

- występ jako solista-kontrabasista w koncercie J. K. Vanhala, z udziałem Orkiestry Symfonicznej PSM I i II st. w Bielsku-Białej, pod dyr. Andrzeja Kucybały, podczas finału II Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego im. Bonawentury Nancki;

- udział w jubileuszowym koncercie w Filharmonii Narodowej z okazji 25-lecia OSM II st. im. Z. Brzewskiego - występ z Warszawską Orkiestrą Smyczkową, pod kier. prof. Andrzeja Gębskiego;

- koncerty z "Penderecki Youth Orchestra" pod dyr. Marka Mosia;

- udział w koncercie dyplomantów OSM II st. im. Z. Brzewskiego „Młodzi wirtuozi na Zamku Królewskim” - wydarzeniu artystycznym objętych patronatem małżonki Prezydenta RP - występ z Warszawską Orkiestrą Smyczkową, pod kier. prof. Andrzeja Gębskiego;

- udział w projekcie fonograf.(wydanie płyty CD) "Kiedyś to były święta" - Czesław Mozil i Grajkowie Przyszłości;

2017 - udział w koncercie dyplomantów OSM II st. im. Z. Brzewskiego „Młodzi wirtuozi na Zamku Królewskim” - wydarzeniu artystycznym objętych patronatem małżonki Prezydenta RP - występ z Warszawską Orkiestrą Smyczkową, pod kier. prof. Andrzeja Gębskiego;

2015 - 2016

- nagroda specjalna dla zespołu kameralnego za najlepszą muzykę na żywo do spektaklu „Sońka” (Grand Prix festiwalu za najlepsze przedstawienie) podczas 29. Festiwalu Teatralnego w XXVII LO im. Czackiego;

- koncerty w ramach obchodów jubileuszu 40-lecia Marschner Festival w Hinterzarten i we Freiburgu;

- występ podczas „Szalonych Dni Muzyki” w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w W-wie (podczas 8. polskiej edycji Międzynarodowego Festiwalu „La Folle Journée”)

- cykl przedstawień w Teatrze Wielkim Operze Narodowej - w ramach jubileuszu 250-lecia teatru – udział w widowisku „Rozterki miłosne według Krakowiaków i Górali”, napisanym dla 250 wykonawców (aktorów, tancerzy, chórów i orkiestry), w reż. Małgorzaty Zajączkowskiej, pod kier. Z. Falkowskiej i J. Stokłosy

- występ z kwartetem kontrabasowym PSM I st. nr 4 im. K. Kurpińskiego w Warszawie podczas jubileuszowego koncertu uczniów i absolwentów z okazji 80-lecia Szkoły, w Sali Białej Pałacu w Wilanowie;

2013 - 2014

- warsztaty z “International Youth Chamber Orchestra” pod dyr. Yurija Bashmeta w Austrii;

- występ z "International Youth Chamber Orchestra" pod dyr. Yurija Bashmeta w Brahms Saal, w Musikverein w Wiedniu;
- wykonanie wiodącej, solowej partii kontrabasu w utworze „Jazz Prelude” na solistów, duży chór mieszany i orkiestrę, skomponowanym przez Konstantego Wileńskiego, na podstawie „Te Deum” M. A. Charpentiera (kompozycja wykonana podczas dorocznego koncertu szkolnego PSM I st. nr 4 im. Karola Kurpińskiego w Studiu Koncertowym S1 Polskiego Radia w Warszawie im. Witolda Lutosławskiego);
- wykonanie solowej partii w utworze „Danse Macabre” podczas dorocznego koncertu szkolnego w Studiu Koncertowym S1 Polskiego Radia im. Lutosławskiego;
- zakwalifikowanie się na listę rezerwową do Verbier Festival Junior Orchestra;
- koncerty „Lusławickiej Orkiestry Talentów” pod kier. Moniki Bachowskiej (w tym m.in. występ podczas inauguracji Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, udział w Festiwalu Muzyki "Emanacje" oraz utwalenie i wydanie na płycie CD/zrealizowanej przez wytwórnię DUX/ koncertu finałowego programu LOT);

oraz w okresie 2014-2019:

- liczne występy solowe, kameralne i orkiestrowe podczas kilku kolejnych edycji Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Z. Brzewskiego w Łąncucie;
- występy solowe podczas kilku kolejnych edycji Zimowej Akademii Muzyki w Lusławicach;
- członkostwo i działalność koncertowa w wiodących młodzieżowych zespołach orkiestrowych w Polsce, takich jak: Warszawska Orkiestra Smyczkowa im. Z. Brzewskiego, Penderecki Youth Orchestra, Lusławicka Orkiestra Talentów oraz Polska Orkiestra Młodzieżowa LYO;
- występy w najważniejszych salach i ośrodkach koncertowych w Polsce, takich jak, m.in.: Filharmonia Narodowa w Warszawie, Teatr Wielki Opera Narodowa w Warszawie, Studio Koncertowe S1 Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie, nowa siedziba NOSPR w Katowicach, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, Filharmonia Krakowska, Filharmonia Częstochowska i Filharmonia Pomorska w Bydgoszczy, Sala Balowa na Zamku w Łąncucie, Sala Lustrzana w Tarnowie, Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Lubelskie, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, Sala Rycerska w Legnicy, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Katowicach, Aula ASP w Warszawie, Archikatedra Warszawska oraz Bazylika św. Krzyża w Warszawie - udział w warsztatach muzycznych prowadzonych przez artystów-muzyków z zagranicy, należących do grona najwybitniejszych przedstawicieli światowej kontrabasistyki, takich jak: Matthew McDonald, Peter Riegelbauer, Thierry Barbe, Wolfgang Güttler, Ruslan Lutsyk, Jan Krigovsky, Miroslav Jelinek, czy Rinat Ibragimov;
- szeroki zakres repertuaru muzycznego przerobionego i zaprezentowanego w formie koncertowej (kompozycje solowe, kameralne i orkiestrowe) - w sumie ok. 150 utworów, w tym m.in.: III i V symfonia Beethovena, IX symfonia Dvoraka, koncerty J.S. Bacha, A. Vivaldiego, A. Corellego, W.A. Mozarta, J. Haydna, Fr. Chopina, F.

Mendelssohna-Barholdy'ego oraz R. Schumanna, dzieła oratoryjne A. Vivaldiego, J. S. Bacha oraz St. Moniuszki, utwory kameralne oraz literatura czysto kontrabasowa - wykonawstwo muzyki współczesnej - kompozycje K. Pendereckiego, W. Lutosławskiego, H. M. Góreckiego, W. Kilara, G. Bacewicz, A. Panufnika, R. Twardowskiego, St. Moryto oraz wielu kompozytorów młodszego pokolenia (m. in.: K. Wieleckiego, M. Lorenca, M. Moca, K. Herdzina, W. Sojki, M. Molskiego); w tym udział w dwóch edycjach projektu „Muzyka Naszych Czasów” realizowanego pod patr. Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego;

### **Stypendia**

2019 - Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego jednorazowa nagroda za osiągnięcia artystyczne dla absolwentów szkół muzycznych II st. w roku szkolnym 2018/2019;

2019 - Penderecki Youth Orchestra, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, udział w warsztatach orkiestrowych i koncertach;

2018 – dwukrotnie, Penderecki Youth Orchestra Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, udział w warsztatach orkiestrowych i koncertach;

2016 - Polska Orkiestra Młodzieżowa "LYO" Nowe Stowarzyszenie Jeunesses Musicales Poland, udział w warsztatach orkiestrowych i trasie koncertowej;

2015 - Lutosławski Youth Orchestra Nowe Stowarzyszenie Jeunesses Musicales Poland, udział w warsztatach orkiestrowych i trasie koncertowej;

2015/2016 - Samorząd/Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego, dla uczniów szczególnie uzdolnionych, na materiały edukacyjne;

2013 - Lusławicka Orkiestra Talentów (I edycja), Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, udział udział we wszystkich sesjach warsztatów orkiestrowych i trasach koncertowych, we wszystkich sesjach warsztatów orkiestrowych i trasach koncertowych.