

ZGIERSKA Marta, I. 33

stypendium na realizację projektu *Krajobrazy środka* oraz wydanie publikacji

Wykształcenie:

od 2020 - Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych, dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie;
2015 - mgr, Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia, specjalność - Fotografia, studia I i II st., Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi;
2011 - mgr, Dziennikarstwo i Komunikacja Społeczna, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej;
2011 - mgr Filologia Polska, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin;

Dokonania

nagrody:

2019

- Nagrody Twórcza za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej Marszałka Województwa Mazowieckiego;
- Artist of the Year, DongGang International Photo Festival, Korea Południowa;

2017 - PDN Photo Annual, Photo Books, Nowy Jork;

2016

- Prix HSBC pour la Photographie, Paryż;
- Daylight Photo Awards, USA;
- FotoLeggendo Giovanni Tabo Prize, Rzym;
- Kolga Tbilisi Photo Award, Best Conceptual Photo Project, Gruzja;
- LensCulture Emerging Talent Awards, Amsterdam, Holandia;

2014 - Żurawie – Lubelskie Wyróżnienie Kulturalne. Kategoria Obraz, Lublin;

nominacje:

2019 - DZ Bank Art Collection Fellowship, Frankfurt am Main, Germany;
2018 - Foam Paul Huf Award, Amsterdam, Holandia;
2016 - ING Unseen Talent Award, Amsterdam, Holandia;

pozostałe:

2020 - International Women In Photo Association Award, Paryż, (finał);

2019

- Bourse du Talent, Bibliotheque nationale de France, Paryż, (finał);
- Hariban Award, Kyoto, Japonia (shortlista);

2018

- Lucie Foundation Emerging Artist Scholarship, Los Angeles, USA (shortlista);
- II miejsce, International Festival PhotoVisa, The Silence Award, Krasnodar, Rosja;

2016

- Encontros da Imagem International Photography Festival, Discovery Award Under 30, Braga, Portugalia (finał);
- wyróżnienie honorowe, Best Photography Book from Central and Eastern Europe 2015;

2016

- European Month of Photography, Bratysława;
- Celeste Visible White Photo Prize, Florencja, (finał);
- Latent, Rzym, (shortlista);
- Nera di Verzasca Award, Verzasca Foto Festival, Sonogno, Szwajcaria (finał);
- wyróżnienie, Young Talents of Image: Storytelling, FPMagazine, Mediolan;

2015

- Lucie Foundation Emerging Artist Scholarship, Los Angeles, USA (shortlista);
- Vevey International Photo Award, Szwajcaria (shortlista);
- wyróżnienie honorowe, Guernsey Photography Festival International Competition;
- Poznań Photo Diploma Award, Poznań (finał);
- Projekt Przetwórnia, Kraków (finał);

wystawy indywidualne:

2021

- (wystawa nadchodząca) MIA Photo Fair / Gowen Contemporary, Mediolan;

2020 - Blush, Galeria Sintitulo, Mougins, Francja;

2019

- Blush, Galeria Gowen Contemporary, Genewa;
- Artist of the Year, kurator HeeJung KIM, DongGang Museum of Photography, Yeongwol, Korea Południowa;

- Afterbeauty, Galerie Intervalle, Paryż;
- Rumieniec, Galeria Biała, Lublin;

2018

- Post/Popiękno, Galeria Piękno Panie, Lublin;
- Post, kurator Adam Mazur, Instytut Fotografii Fort, Warszawa;

2017

- Post, Finnish Museum of Photography, Helsinki;
- Post, heART Geneva, International Red Cross and Red Crescent Museum, Genewa;
- Post, Galerie Intervalle, Paryż;
- Post, Filter Space Gallery, Chicago;
- Post, Reminders Photography Stronghold Gallery, Tokio;

wystawy dwuosobowe:

2016

- Post, Prix HSBC pour la Photographie, Galeria Esther Woerdehoff, Paryż;
- Post, Prix HSBC pour la Photographie, Galeria Gowen Contemporary, Genewa;
- Post, Prix HSBC pour la Photographie, Musee de la Photographie Andre Villers, Mougins, Francja;
- Post, Prix HSBC pour la Photographie, L'Arsenal, Metz, Francja;
- Post, Prix HSBC pour la Photographie, Galeria Arret sur l'Image, Bordeaux, Francja;
- Post, Prix HSBC pour la Photographie, Galeria Sintitulo, Mougins, Francja;

wystawy zbiorowe:

(nadchodzące)

- Z nikim się nie dzielę, Miesiąc Fotografii, Kraków (online);
- Portret Osobisty, Galeria Promocyjna, Warszawa;

2020

- Afterbeauty, Photo Basel - Berlin Art Fair / Gowen Contemporary, Berlin;
- Art Paris Art Fair / Galeria Gowen Contemporary, Paryż, Francja (edycja online);
- Photo Basel / Galeria Gowen Contemporary, Bazylea, Szwajcaria (edycja online);

2019

- Galeristes Art Fair / Galeria Intervalle, Paryż;
- Rituals I: Correlations, Fotogalerie Wien, Wiedeń;

- Takeover, kurator Tomasz Bergmann, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot;
- Polyptyque / Galeria Intervalle, Marsylia;
- Artgenève / Gowen Contemporary, Genewa;
- *Splonęły ogrody. Teraz pada deszcz*, kurator Wojciech Skibicki, Galeria Tymczasem, Centrum Kultury Zamek, Poznań;

2018

- Galeristes Art Fair / Galeria Intervalle, Paryż;
- Identity Issues, Riga Photography Biennial, Łotwa;

2017

- Angst, Museum Dr. Guislain, Gandawa, Belgia;
- 5x2=10, Galeria Gowen Contemporary, Genewa;
- Post, Unseen Photo Fair Amsterdam / Galeria Intervalle, Amsterdam,;
- Drift, Beirut Art Fair / Gowen Contemporary Gallery, Bejrut;

2016

- Salon nowej fotografii, Galeria Raster, Warszawa;
- Celeste Prize, Fondazione Studio Marangoni Gallery, Florencja;
- Post, Prix HSBC pour la Photographie, PAD Paris;
- Post, Prix HSBC pour la Photographie, Parcours Saint-Germain, Paryż;
- LensCulture Emerging Talents, SF Camerawork, San Francisco;
- Post, Poznan Photo Diploma Award, Maison de la Photographie, Lille, Francja;
- Post, Poznan Photo Diploma Award, Biennale Fotografii, Słodownia, Stary Browar, Poznań;
- Fotografia Kolekcjonerska 17, Mysia 3, Warszawa;

2014

- Eastreet, KD Gallery, Nancy, Francja;
- Eastreet, Lublin;

2013 - #20latfotografiipwsftvit, wystawa na 20-lecie Katedry Fotografii PWSFTviT, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź;

2012

- Fashion choć mogło być inaczej, OFFPiotrkowska, Łódź;
- Historie Obecności, Fotofestiwal, PWSFTviT, Łódź;
- Oskoma, Galeria FF/ Imaginarium, Łódź;

- Ostatni Seans, 2b+r Gallery, Warszawa;

2011 - Łódź. Widoki poza pamięcią, Skwer, Warszawa;

2010 - Come On! Come Closer, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź;

wystawy na międzynarodowych festiwalach:

- nadchodząca - Odesa Photo Days Festival, Ukraina;

2020

- Votive Figure, Photo Is:rael, Tel-Aviv, Izrael;

- Votive Figure, Athens Photo Festival, Benaki Museum, Grecja;

2017 - Post, Backlight Photo Festival, Tampere, Finlandia;

2016

- Post, Encontros da Imagem International Photography Festival, Braga, Portugalia;

- Post, Athens Photo Festival, Grecja;

- Post, FotoLeggendo Festival, Rzym;

- Post, Festival Circulation(s), Paryż;

- Post, Bitume Photofest, Lecce, Włochy;

2015

- Post, Malmö Fotobiennial, Szwecja;

- Post, Pa-ta-ta Festival, Granada, Hiszpania;

- Post, Rencontres de Ghar el Melh, Tunezja;

2014 - Future Condition, Photokina, Kolonia, Niemcy;

2012

- Private Property, TIFF Festival, Wrocław;

- Debiuty, TIFF Festival, Wrocław;

2011

- Ostatni Seans, Muzeum Kinematografii, Fotofestiwal, Łódź;

projekcje w przestrzeni publicznej:

2016

- Post, Verzasca Foto Festival, Sonogno, Szwajcaria;
- Post, Nuit de l'Annee, Les Rencontres d'Arles, Francja;
- Post, Photonic Moments Month of Photography, Ljubljana, Słowenia;
- Post, The Smell Of Dust III;

2015

- Post, Landskrona Fotofestival, Szwecja;
- Post, Photo Kathmandu Festival, Nepal;

udział w warsztatach i przeglądach międzynarodowych

2019 - Carré sur Seine, Musée Albert-Kahn, Boulogne-Billancourt, Francja;

2018

- Użycie fotografii jako materiału rzeźbiarskiego we współczesnej sztuce, warsztaty z Kristianem Kożulem i Leą Vene, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Zagrzeb;
- Zahlung Portfolio Review, European Month of Photography, Berlin;

2016

- Full Contact Scan Tarragona, Hiszpania;
- Portfolio review, Encontros da Imagem International Photography Festival, Braga, Portugal;

rezydencje artystyczne

(nadchodzące) - Laboratorio de las Artes (LAVA), Valladolid, Hiszpania;

2019

- W ramach Sopotu, Sopot;
- CreArt Residency, Kowno, Litwa;

2016

- Reminders Photography Stronghold, Tokyo;

książki / monografie

2019 - Afterbeauty, Galeria Biała, Lublin, ISBN 978-83-62191-27-7;

2016 - Post, Actes Sud, Arles, Francja, ISBN 978-2-330-06305-4;

2016 - Post, Actes Sud, Arles, Francja, ISBN 978-2-330-06305-4;

publikacje w książkach

2019 - Jak rozwinąć skrzydła? O procesie twórczym i funkcjonowaniu w świecie fotografii, [w:] Wszyscy Jesteśmy Fotografami vol. 1.", Fundacja Powiększenie, Warszawa 2019, ISBN 978-83-954109-0-1 (wśród innych autorów: Bownik, Jörg Colberg, Zuzanna Janin, Paweł Mościcki, Karol Radziszewski);

spotkania autorskie, rozmowy, wykłady, warsztaty:

2020

- Fotograf(ia) w działaniu, rozmowa towarzysząca projektowi Z nikim się nie dzielę, Miesiąc Fotografii w Krakowie, uczestnicy: Agnieszka Gabara, Keymo, Marta Zgierska, Mateusz Sarełło, prowadząca - Anna Bas;
- Photo Basel in conversation with artist Marta Zgierska, prowadząca dyrektor programowy Photo Basel - Pauline Geux;

2019

- Panel dyskusyjny z polskimi rezydentkami W ramach Sopotu: Diana Lelonek, Karolina Jonderko, Marta Zgierska, Państwowa Galera Sztuki w Sopocie, prowadzący - Adam Mazur;
- Mauren Brobeck, Conversations with extraordinary women in the arts: Marta Zgierska, „Raw Radical”;
- Spotkanie autorskie, Akademia Odkryć Fotograficznych, Centrum Kultury, Lublin;
- Warsztaty autorskie i konsultacje portfolio w trakcie festiwalu W ramach Sopotu, Sopot;
- Wykład O procesie twórczym i funkcjonowaniu w świecie fotografii w ramach cyklu Wszyscy Jesteśmy Fotografami, Miesiąc Fotografii, Kraków;

2018

- Wykład o procesie twórczym i funkcjonowaniu w świecie fotografii w ramach cyklu Wszyscy Jesteśmy Fotografami, Bar Studio, Warszawa;
- Spotkanie autorskie, Post/Popiękno, Galeria Piękno Panie, Lublin;
- Oprowadzanie autorskie po wystawie Post, Instytut Fotografii Fort, Warszawa;

2016

- Prowadzenie warsztatów o narracji w książkach fotograficznych, Pa-ta-ta Festival, Granada, Hiszpania;

2010-2014

- wykładowca w Lubelskiej Szkole Fotografii;

pisma drukowane – publikacje prac i wywiady:

- Post. Marta Zgierska, „VOSTOK”, nr 16/2019, Seul 2019, ISBN 979-11-7037-015-4;
- Fisheye. Photobook/vol. 2, Paryż 2018, ISBN 9791097326012;
- Joanna L. Cresswell, Marta Zgierska, „Unseen Magazine”, Nr 4/2017, Amsterdam 2017;
- Sophie Charlotte Hoffmann, Pure gray, the color of resignation and silence. A series by Marta Zgierska, „THIS ORIENT”, Monachium 2017, ISSN 2510-3075;
- Emma Bourne, Grey... It's a very sad colour. It's the colour of resigning. Of silence, „Jungle Magazine”, nr 2/2016, Londyn 2016, ISSN 2397-6160;
- Focus: Marta Zgierska, „Sajinyesul”, nr 243, Seul 2017, ISSN 1739-5844;
- Krzysztof Candrowicz, Focus sur la photographie polonaise dans le monde, „The Eyes”, nr 7, Paryż 2016, ISBN 979-10-93737-20-3;
- Helene Rocco, Polish Paradise, „Fisheye”, nr 21/2016, Paryż 2016;
- Élus. Prix HSBC Pour La Photographie, „De l'air Magazine”, nr 63/2016, Nicea 2016, ISSN 1620-3232;
- „Blow Magazine: Self-portrait”, nr 14, Dublin 2016;
- Rozmowa z Martą Zgierską: Bardziej związana ze mną, Dziennik Wschodni, 19.02.2016;
- „Musée Magazine”: Women, nr 13, Nowy Jork 2015;
- „Der Greif”, nr 6, Monachium 2015;

katalogi festiwalu i wystaw:

- DongGang International Photo Festival, DongGang Museum of Photography, Yeongwol, Korea Południowa 2019, ISBN 978-89-94925-12-7;
- RITUALE I Korrelationen, Bilder. Fotogalerie Wien 314/2019, Wiedeń 2019;
- Festiwal Fotografii W Ramach Sopotu, Sopot 2019;
- Charytatywna Aukcja Sztuki Fundacji Wysokich Obcasów na rzecz Centrum Praw Kobiet, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, listopad 2019;
- The use of photography as a sculptural material in contemporary art, Croatian Association of Fine Artists, Zagrzeb, Chorwacja 2018, ISBN 978-953-8098-30-7;
- International Festival of Photography PhotoVisa, Krasnodar 2018;
- Backlight Photo Festival, Tampere Art Museum, Tampere 2017, ISBN 978-952-99626-8-6;
- Circulation(s) Festival de la jeune photographie européenne, Paryż 2016, ISBN 978-2-36744-092-7;
- Happiness. A place in the sun, Encontros da Imagem International Photography Festival, Braga 2016, ISBN 978-972-98537-8-4-Fotografia Kolekcjonerska 17., Art Inwestycje, Warszawa 2016;
- IV Aukcja Sztuki Współczesnej Fundacji Bátor Tábor i Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie, Warszawa 2016;

- Athens Photo Festival 2016, Hellenic Centre for Photography, Ateny 2016, ISBN 978-960-7095-48-0;
- Kolga Tbilisi Photo Award, Tbilisi 2016;
- 159 International Print Exhibition, The Royal Photographic Society, Bath, Wielka Brytania 2016, ISBN 978-0-90445-13-3;
- LensCulture Emerging Talents, SF Camerawork, San Francisco 2015;
- Malmö Fotobiennial, Malmö 2015;
- Eastreet 2, Lublin 2014, ISBN 978-83-64375-06-4;
- #20latfotografiipwsftvit, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna, Łódź;

2013

- Łódź. Widoki poza pamięcią, red. Marek Szyryk, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna im L. Schillera, Łódź;
- Łódź. Widoki poza pamięcią, red. Marek Szyryk, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna im L. Schillera, Łódź 2010, ISBN 978-83-87870-35-5;
- Grand Press Photo 2010, Wydawnictwo Press, Warszawa 2010, ISBN 978-83-926181-9-5;

recenzje wystaw, prac i książek w pismach drukowanych:

- Aleksandra Skrabek, Rumieniec Marty Zgierskiej, „Aspiracje”, nr 55(1/2019), Warszawa 2019;
- Kamila Dworniczak, Popiękno, „Arteon”, nr 6(230)/2019, Poznań 2019;
- Emanuele Enrico Mariani, Afterbeauty Votive Figure, „Gente di Fotografia”, nr #74/2019, Modena 2019;
- Erik Vroons, Steamy Windows and Distorted Rearviews – How Photographic Images Can Function in Artist Books, „GUP Magazine”, nr 52, Amsterdam 2017;

Stypendia

2018 - Miasta Lublina, na realizację projektu z zakresu twórczości artystycznej lub z zakresu upowszechniania kultury - realizacja projektu artystycznego *Popiękno*.