

Wieczorek Anna, I. 29

Stypendium na napisanie scenariusza i realizację spektaklu „Wojny trojańskiej nie będzie”

Wykształcenie

2019 – Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, Filia we Wrocławiu, magister sztuki;

2014 – Uniwersytet Jagielloński, licencjat.

Nagrody i osiągnięcia reżyserskie

2021

– konkurs DIG IT, organizowany przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, wyróżnienie za słuchowisko dokumentalne „Kiedy jesteś pomiędzy wodą a lwem morskim... uciekaj!”;

– VII Edycja Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”, kwalifikacja do konkursu autorskiego monodramu „Uciec od rozpacz. Życie romantyczne zamknięte w monodramie”;

2019 – nagroda Prezydenta Miasta Opola „Debiut Kulturalny”, nominacja.

Nagrody aktorskie

2019

– 29. Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek w Opolu, główna nagroda aktorska za rolę tytułową w spektaklu „Zagubiony Chłopiec”;

– 29. Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek w Opolu, Grand Prix dla zespołu spektaklu „Zagubiony Chłopiec”;

– nagrody „Złote Maski”, nominacja za rolę tytułową w spektaklu „Zagubiony Chłopiec”;

– nagroda POLUNIMA dla najbardziej obiecującego aktora-lalkarza młodego pokolenia, nominacja;

2018

– 13. Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek „Katowice-Dzieciom”, Grand Prix dla zespołu spektaklu „Zagubiony Chłopiec”;

- 24. Konkurs na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej, Grand Prix w kategorii „najlepszy spektakl”, za spektakl „Zagubiony chłopiec”;

– nagroda „Najlepszy Dyplom” ufundowana przez Marszałka Województwa Dolnośląskiego za rolę Hekabe w spektaklu dyplomowym „Teraz wszystkie dusze razem...”;

– X Międzynarodowy Festiwal Teatrów i Kultury Awangardowej „Pestka”, Grand Prix dla zespołu spektaklu „Teraz wszystkie dusze razem...”.

Kursy i warsztaty

2021

– Zimowe Warsztaty Dramatopisarskie „Rozgrzewka!”, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, prow. m. in.: K. Dworakowski, M. Podstawny, D. Kowalkowska, M. Wojtyszko;

– kurs dokumentalny „Teatr na Faktach”, organizowany przez Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu, prow.: K. Kopka, J. Tabisz;

– prowadzenie lekcji teatralnych dla dzieci i młodzieży oraz warsztatów literacko-teatralnych dla młodzieży, zatytułowanych „Spotkania (nie)możliwe”, w ramach projektu „Teatr. Poczuj to!” (od 2019);

2020

– warsztaty dramaturgiczne „Komedioisanie”, organizowane przez Teatr Powszechny w Łodzi, prow. M. Walczak;

– warsztaty dramaturgiczne „Napisanie sztuki”, „Stół Powszechny”, Warszawa, prow. T. Gromadka;

2018 – warsztaty dramaturgiczne masterclass z Iwanem Wyrpajewem, Festiwal „Stolica Języka Polskiego”, Szczecznieszyn.

Inne dokonania artystyczne

2021

– 32. Konkurs na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży organizowany przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, kwalifikacja do II etapu konkursu dwóch autorskich tekstów dramatycznych „Alina” oraz „Kiedy przyszyły po mnie kruki”;

– premiera widowiska plenerowego, na podstawie scenariusza dokumentalnego współtworzonego wraz z Krzysztofem Kopką, „W sieci” (reż. A. Wieczorek, D. Bator, K. Kopka), Teatr na Faktach, Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu;

– prezentacja autorskiego monodramu dokumentalnego „Daleko” we własnej reżyserii na Festiwalu Teatru na Faktach „Artykuł/Paragraf”, w Instytucie im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu;

2020

– prapremiera autorskiego tekstu „Kazuko”, Bałtycki Teatr Dramatyczny w Koszalinie;

– 31. Konkurs na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży organizowany przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, kwalifikacja do II etapu konkursu dwóch autorskich tekstów dramatycznych „ARIA/DNA” oraz „Nie tak”;

2019

– X Konkurs dla młodych dramaturgów „Polowanie na motyle” organizowany przy Teatrze Ochoty w Warszawie, kwalifikacja do II etapu konkursu autorskiego tekstów dramatycznego „ARIA/DN”;

– udział w Jury Młodych 43. edycji festiwalu Konfrontacje Teatralne Klasyka Żywa, Opole;

2018

- 39. Przegląd Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, kwalifikacja do ścisłego finału nurtu OFF tekstu „płetwal 52” (premiera Scena Ciśnień Teatru Capitol we Wrocławiu);
- prapremiera autorskiego tekstu „Koniec bajki” w Olsztyńskim Teatrze Lalek.