

## **WACHOWSKI Jan, I. 22**

### **stypendium na zakup fortepianu**

#### **Wykształcenie**

- student III roku studiów lic., Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki, kompozycja, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie;
- student I roku studiów magisterskich, Wydz. Instrumentalny, fortepian, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina;

#### **Dokonania**

2020

- I miejsce - Gold Award w kategorii do I. 25, I Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Music Alive 2020, konkurs online - 120 uczestników z 17 krajów, organizacja World Piano Teachers Association, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polskie Wydawnictwo Muzyczne PWM, jurorzy w/w kat. Sara Davis Buechner (USA) Juilliard School of New York, Kay Pengjie Sun (Tajwan)
- Central Conservatory of Music w Pekinie, Janos Kery (Węgry) Uniwersytet Muzyczny w Budapeszcie;
- recital fortepianowy - Od Arcydzieł Chopina do Barw Debussy'ego, XIII Międzynarodowy Festiwal - Perła Baroku - Koncerty Mistrzów, bazylika p.w. Trójcy w Kobyłce., w programie: Fryderyk Chopin: Ballada f-moll op. 52, Mazurki op.17 nr 1, 2, 3, 4, Mazurek op. 56 nr 2, Walc F-dur op. 34 nr 3, Nocturn c-moll op. 48 nr 1, Etiuda c-moll op.10 nr 12, Claude Debussy: Ballade, L'isle joyeuse, we wcześniejszych edycjach brali udział m in., Kevin Kenner, Szymon Nehring, Olga Pasiiecznik, Leszek Moździerz;
- II miejsce oraz Nagroda Specjalna - Chopin Prize za Najlepsze Wykonanie Utworów Fryderyka Chopina, IV Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Theodora Leschetizkyiego w Hamburgu, konkurs dwuetapowy – 100 uczestników z 21 państw org. Carl Bechstein Stiftung, Theodor Leschetizky Music Society, Uniwersytet Muzyczny Hochschule fur Music und Theater w Hamburgu, jurorzy: Evgeni Bozhanow (Rosja) Folkwang University of the Arts in Essen, Sofya Gulyak (Rosja, Wlk. Brytania) Royal College of London, Konstanze Eickhorst (Niemcy) University of Music of Lubeck, Caroline Weichert (Niemcy) University of Music and Theatre of Hamburg, Konrad Skolarski (Polska) Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, przewodniczący - Hubert Rutkowski (Polska) University of Music and Theatre of Hamburg;
- recital fortepianowy w Filharmonii Gorzowskiej, Sala Koncertowa, w prog. I cz.: Fryderyk Chopin: Mazurki op. 17 nr 1, 2, 3, 4, Walc F-dur op. 34 nr 3, Nocturn c-moll op.48 nr 1, Ballada f-moll op. 52, Karol Szymanowski - Wariacje b-moll op. 3, Sergiusz Prokofiew -

Sonata a-moll op. 28 nr 3, Claude Debussy - Ballada, Juliusz Zarębski – Wielki Polonez Fis-dur op. 6;

- I miejsce w kat. do 22 lat za Najlepsze Wykonanie Utworów Clauda Debussyego - Best Debussy Performance, Międzynarodowy Konkursie Great Composers Competition 2020, global online, laureaci konkursu to muzycy z 11 krajów, org. Magnumopus Enterprises, Londyn;

- Nagroda Specjalna na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Antona Rubinsteina w Dusseldorfie, konkurs dwuetapowy, 70 pianistów z 22 krajów; org. Anton Rubinstein International Music Academy w Dusseldorfie i Berlinie; jury: Alla Błatow (Rosja), Gabrielle Leporatti ( Włochy), Mikhail Mordvinov (Rosja);

2019

- recital fortepianowy, Sala Koncertowa w Pałacu w Radziejowicach, w progr. Fryderyk Chopin: Polonez fis-moll op.44, Ballada f-moll op. 52, Etiuda c-moll op. 10 nr 12, Etiuda h-moll op.25 nr 10, Etiuda cis-moll op. 25 nr 7, sonata b-moll op. 35 nr 2, org. Pałac w Radziejowicach Dom Pracy Twórczej, mec. MKiDN;

- wykonanie koncertu fortepianowego e-moll op.11 Fryderyka Chopina na Finałowym Koncercie 10. Puławskiego Festiwalu Muzycznego - Wszystkie Strony Świata, Sala Pompejańska, Starostwo Powiatowe w Puławach, wyk. Orkiestra Kameralna Ensemble Frederic Filharmonii Kaliskiej pod dyr. Adama Klocka; org. Stowarzyszenie Dwa Brzegi, dyr. art. - Adam Klocek.

- wykonanie partii solowej w utworze Witolda Lutosławskiego pt. Wariacjach na temat Paganiniego na fortepian i orkiestrę symfoniczną, Finałowy Koncert VII edycji Międzynarodowych Warsztatów Symfonicznych International Lutosławski Youth Orchestra (ILYO), Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Sala Koncertowa; wyk. Orkiestra Symfoniczna ILYO pod dyr. Rune Bergmana, org. Filharmonia Szczecin, MKiDN, Fundacja Polsko - Niemiecka, dyr. art. Rune Bergman;

- udział w koncercie na 74. Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach - Zdroju; koncert uczestników XVIII Kursu Mistrzowskiego, w progr. Fryderyk Chopin: Etiuda cis-moll op.25 nr 7, Mazurki op. 17 nr 14, Claude Debussy- L'isle joyese; org. Fundacja Międzynarodowych Festiwali Chopinowskich w Dusznikach-Zdroju-Członek Międzynarodowej Federacji Towarzystw Chopinowskich, dyr. art. prof. Piotr Paleczny;

- dwa recitale fortepianowe, Żelazowa Wola Recitale Chopinowskie 2019 w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina, w progr. Fryderyk Chopin: Etiuda cis-moll op. 25 nr 7, Etiuda c-moll op.10 nr 12, Mazurki op. 17 nr 1, 2, 3, 4, Ballada f-moll op. 54; org. Narodowy Instytut Fryderyka Chopina NIFC;

- recital fortepianowy i Koncert Kameralny - Triumf, chwała i sława - arcydzieła muzyki kameralnej, Sala Biała Pałac Króla Jana III w Warszawie, org. Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, w progr. - Fryderyk Chopin Sonata b-moll op. 35 nr 2, - Joseph Haydn Trio fortepianowe fis-moll Hob. XV: 26, Siergiej Rachmaninow Trio elegijne g-moll nr1; wyk. skrzypce-Konrad Witkowski, wiolonczela-Adam Szymański;
- recital fortepianowy, Teatro Rossini w Bari (Włochy), Sala Koncertowa, w progr. Fryderyk Chopin: Ballada g-moll op. 23, Mazurki op.17 nr 1, 2, 3, 4, Sonata b-moll op. 35 nr 2, Claude Debussy: L'isle joyese, Ballade, Juliusz Zarębski - Wielki Polonez Fis-dur op.6; Siergiej Bortkiewicz - Preludium op. 33 nr 6; org. Consorzio Regionale per Arti e la Cultura, Associazione Musicale e Culturale - Daniele Lobefaro, recital ten był nagrodą za zajęcie I miejsca na XXI Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Pietro Argento we Włoszech w 2018 roku;
- recital fortepianowy - Młode Talenty w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, Sala Koncertowa, w progr. Fryderyk Chopin: Etiuda e-moll op. 25 nr 5, Mazurki op. 17 nr 1, 2, 3, 4, Sonata b-moll op.35 nr 2, Aleksander Scriabin - Etiuda cis-moll op. 42 nr 5, Claude Debussy: L'isle joyese, Ballade org. NIFC, MKiDN;
- wykonanie partii solowej klawesynu i fortepianu w koncercie symfonicznym - Concerto grosso nr.1 Alfreda Schnittke na dwoje skrzypiec, klawesyn i orkiestrę smyczkową , Sala Koncertowa, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, wyk. Jakub Jakowicz - skrzypce, Kornelia Figielska - skrzypce, Orkiestra Smyczkowa UMFC pod dyr. Piotra Sułkowskiego;
- recital fortepianowy w Sali Balowej Pałacu Szustra, siedzibie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego im. Stanisława Moniuszki, w progr. Aleksander Scriabin Etiuda cis-moll op. 42 nr 5, Siergiej Rachmaninow: Etiuda g-moll op.33 nr 5, Etiuda es-moll op.39 nr 5, Fryderyk Chopin: Etiuda e-moll op.25 nr 5, Mazurki op.17 nr 1, 2, 3, 4, Sonata b-moll op. 35 nr 2; org. Warszawskie Towarzystwo Muzyczne im. St. Moniuszki, Miasto Stołeczne Warszawa;

2018

- V Nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina NIFC w Warszawie, org. Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, jury: Wojciech Światała, Ewa Bukojemska, Jerzy Wojtas, Alicja Kledzik, Paweł Zawadzki, Katarzyna Popowa - Zdroń - przewodnicząca jury, konkurs składał się z 3 etapów w tym wykonania koncertu fortepianowego z orkiestrą Symfonia Juventus pod dyr. Marka Wosia;
- recital fortepianowy, w Pałacu w Radziejowicach, w progr. Jan Sebastian Bach - Preludium i Fuga g-moll, Siergiej Rachmaninow - Etiuda es-moll op. 39, Fryderyk Chopin: Etiuda e-moll op.25 nr 5, Mazurki op.17 nr 1, 2, 3, 4, Ballada g-moll op. 23, Ignacy Jan Paderewski: Miscelanea op. 16: Legenda, Nocturn, Krakowiak Fantastyczny, Claude Debussy- Ballada, Juliusz Zarębski - Wielki Polonez Fis-dur op.6, org. Dom Pracy Twórczej, mec. MKiDN;

- prawykonanie autorskich 7 preludiów na fortepian, XI Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Perła Baroku - Koncerty Mistrzów, konc. pt. Debiuty 2018, dyr. art. Anna Szarek, bazylika pw. św. Trójcy w Kobylce, org. Fundacja Perła Baroku, mec. MKiDN;
- wykonanie autorskiego Kwintetu fortepianowego" (cz. 1, 2, 3), jubileuszowy Koncercie z okazji 40. rocznicy powstania Katedry Kameralistyki Fortepianowej UMFC, wyk. I skrzypce - Zofia Szlachcikowska, II skrzypce - Konrad Witkowski, altówka - Jakub Ćwikliński, wiolonczela - Adam Szymański, fortepian - Jan Wachowski, koncert na Ogólnopolskiej Konferencji Kierowników Katedr Kameralistyki Polskich Uczelni Muzycznych, org. Katedra Kameralistyki Fortepianowej UMFC, Sala Koncertowa UMFC, opieka art. dr hab. Andrzej Guz;
- recital fortepianowy, 13 Międzynarodowy Festiwal Muzyk Klasycznej w Solcu nad Wisłą, d. klasztor, w progr. Ignacy Jan Paderewski: Legenda op. 16 nr 1, Nocturn op. 16 nr 4, Krakowiak Fantastyczny, Robert Schumann - Sonata op. 22 nr 2, Fryderyk Chopin - Mazurki op. 17 nr 1, 2, 3, 4, Claude Debussy - L'isle joesse, Sergiej Bortkiewicz - Preludium op33 nr 6, Jan Wachowski - Sonata nr 1, org.- Stowarzyszenie Przyjaciół Solca, Fundacja Heidi i Wilhelm Holzapfel, mec. honorowy - Róża Thun, dyr. art. - Heidi i Wilhelm Holzapfel;
- I miejsce w kat. Pianistc Performance do I. 37, po raz pierwszy w historii konkursu przyznano I nagrodę 19 - letniemu pianiście, XXI Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im Pietro Argento w Bari, 38 pianistów z 11 krajów, konkurs składał się z 3 etapów, org.- Associazione Musicale e Culturale Daniele Lobefaro, Fundacja Alink Argerich; jury: Laura Richaud (Niemcy), Pavel Eliashevich (Rosja), Massimiliano Chiarolla (Włochy), Wollfram Schmitt (Niemcy), Danor Quinteros (Chile), Marco Ciampi (Włochy), Giovanna Valente (Włochy), Michele Marvulli - przewodniczący jury;
- wyróżnienie w kat. uczelnie wyższe za wykonanie m in. autorskiego Kwintetu Fortepianowego, Międzynarodowy Konkurs - Turniej Kameralny w Trzech Odśłonach, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, udział wzięło 20 zespołów kameralnych, org. Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, wyk. I skrzypce - Zofia Szlachcikowska, II skrzypce - Konrad Witkowski, altówka - Jakub Ćwikliński, wiolonczela – Adam Szymański, fortepian - Jan Wachowski;

2017

- recital fortepianowy oraz kameralny, Sala Kameralna, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, w progr. I cz. - Fryderyk Chopin: Etiuda op. 10 nr 3, Etiuda cis-moll op. 10 nr 4, Etiuda h-moll op. 25 nr 10, Scherzo b-moll op.31, Mazurki op. 17 nr 1, 2, 3, 4, II cz. - koncert fortepianowy A dur BWV 1044 Jana Sebastiana Bacha oraz autorski Kwintet Fortepianowy, wyk. I skrzypce - Edyta Wolańska, II skrzypce - Dorota Witkowska,

altówka - Edyta Hedzielska, wiolonczela - Natalia Wesołowska, muzycy Filharmonii Szczecińskiej oraz Szczecińska Młodzieżowa Orkiestra Kameralnej SMOK; org. Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, recital ten był Nagrodą Specjalną Dyrektora Filharmonii Szczecin, otrzymaną na V Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym o zasięgu ogólnopolskim w Szczecinie w 2017 roku;

- udział w koncercie fortepianowym - Only Chopin na Uniwersytecie Muzycznym Hochschule für Music und Theater w Hamburgu, w progr. Fryderyk Chopin: Etiuda E-dur op. 10 nr 3, Etiuda h-moll op.25 nr 10, Mazurki op. 17 nr 1,2, Scherzo b-moll op.31; organizator: Hochschule für Music und Theater, UMFC; dyr. art. prof. Hubert Rutkowski;
- rola narratora i pianisty - opowiadanie o życiu Chopina, nagranie dla TVP3 dokumentu muzycznego - Kolory Chopina (30 min), Żelazowa Wola,
- I nagroda w kat. kwintet za kompozycję - Kwintet Fortepianowy w kat. kompozytorzy oraz tytuł Best Classical Contemporary Music for Piano Quintet, I Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski Cum Laude Music Awards w Madrycie, org. Non Profit Music Foundation, w konkursie kompozycje z ponad 100 krajów, jury: Jose Luis Temes (Hiszpania), Juan Carlos Garvago (Hiszpania), Javier Monteverde (Hiszpania), Jorge Grundman (Hiszpania) - przewodniczący jury;
- wykonanie partii fortepianu w Sextecie Francisa Poulenca, udział w koncercie Środa Młodych - Koncert Laureatów IV Warszawskiego Forum Muzyki Kameralnej Sala Kameralna siedziby Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, org. NOSPR, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie, występ ten był Nagrodą Specjalną NOSPR otrzymaną na IV Warszawskim Foru Muzyki Kameralnej w 2017 roku;
- I miejsce, Grand Prix, Nagroda Specjalna Dyrektora Filharmonii Szczecin, V Zachodniopomorski Konkurs Pianistyczny, org. CEA, Zespół Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie, jury: Maria Murawska, Waldemar Wojtal, Joanna Marcinkowska, Michał Szczepański, Waldemar Andrzejewski - przewodniczący jury;
- II miejsce w IV Międzynarodowym Podkarpackim Konkursie Chopinowskim w Rzeszowie, org. CEA, Zespół Szkół Muzycznych nr. 2 w Rzeszowie, udział wzięło 40 pianistów z 10 krajów; jury: Izabela Darska - Havasi (Węgry), Yoon Ju Oh (Korea), Maria Korecka - Soszkowska (Polska), Andrzej Jasiński (Polska) - przewodniczący jury;
- II miejsce za wykonanie utworu Oliviera Messiaena - Kwartetu na koniec czasów, wyk. skrzypce - Klara Gronet, klarnet - Katarzyna Drozd, wiolonczela - Emil Olejnik, fortepian – Jan Wachowski, IV Warszawskie Forum Muzyki Kameralnej, org. ZPSM nr1 w Warszawie; jury: Maria Szwajger - Kułakowska, Arkadiusz Adamski, Włodzimierz Promiński, Tomasz Strahl - przewodniczący jury;

- III miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Władysława Kędry w Łodzi, org. Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, jury: Beata Cywińska, Maria Korecka -Soszkowska, Tomasz Bartoszek, Witold Holz, Mariusz Drzewicki – przewodniczący;
- III miejsce w Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku w kat. fortepian, patr. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Edukacji artystycznej CEA, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach; jury: Andrzej Jasiński, Zbigniew Raubo, Mirosław Herbowski, Piotr Paleczny-przewodniczący jury;
- I miejsce oraz Nagroda Specjalna Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia na III Warszawskim Forum Muzyki Kameralnej, za Sextet op. 100 F. Poulenca; wyk.: fagot - Kayetan Cygański - Bolski, klarnet - Katarzyna Drozd, flet - Daniel Mieczkowski, obój - Jakub Montewka, waltornia - Dariusz Thieu -Quang, fortepian –Jan Wachowski; org. ZPSM nr 1 w Warszawie, jury: Maria Sz wajger - Kułakowska, Tomasz Strahl, Włodzimierz Promiński, Arkadiusz Adamski, Krystyna Makowska - Ławrynowicz - przewodnicząca jury;
- występ solowy na jubileuszowym koncercie XX edycji Międzynarodowego Programu Morningside Music Bridge MMB w Filharmonii Central Concert Hall of Forbidden City w Pekinie, wykonanie Etiudy Koncertowej - Waldesrauschen Ferenc Liszta, org. Mount Royal University Calgary, Kanada oraz Centralne Konserwatorium Muzyczne w Pekinie;
- II miejsce za skomponowanie tria na flet, skrzypce i fortepian - Gdy rozum śpi..., XVII Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski UFM, org. ZPSM nr 1 Fundacja im. J. Elsnera; jury: Miłosz Bembinow, Wojciech Błażejczyk, Paweł Hendrich, Michał Łukasz Niżyński, Iwona Waga - Parafiniak, Rafał Augustyn - przewodniczący jury;
- wyróżnienie w Regionalnych Przesłuchaniach uczniów klas fortepianu szkół muzycznych I i II st., ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego; org. MKiDN, CEA, jury: Maciej Pabich, Witold Kawalec, Anna Borkowska;

### **koncerty, kursy:**

2020

- udział w I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Music Alive 2020 w kat. do lat 25, konkurs online, org. World Piano Teachers Association, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 120 uczestników z 17 krajów; jurorzy - 15 pianistów z Polski, Włoch, Szwajcarii, USA, Węgier, Taiwanu, Portugalii, Kuby, Serbii; jurorzy w/w kategorii - Sara Davis Buechner - Juilliard School of New York, Kay Pengjie Sun - Central Conservatory of Music w Pekinie, Janos Kery - Uniwersytet Muzyczny w Budapeszcie;
- recital fortepianowy - Od Arcydział Chopina do Barw Debussy'ego, XIII Międzynarodowym Festiwal - Perła Baroku - Koncerty Mistrzów, bazylika pw. św. Trójcy w Kobyłce, org. Fundacja Perła Baroku, mec. festiwalu - PKN Orlen, RMF Classic, dyr. art. - Anna Szarek; we

wcześniejszych edycjach festiwalu brali udział m in.: Kevin Kenner, Szymon Nehring, Olga Pasiecznik, Leszek Możdżer;

- udział w IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Theodora Leschetizkyiego w Hamburgu; org. Carl Bechstein Stiftung, Theodor Leschetizky Music Society, Uniwersytet Muzyczny Hochschule für Music und Theater w Hamburgu, I. uczestników -100 z 21 państw; konkurs dwuetapowy; jurorzy: Evgeni Bozhanow (Rosja) - Folkwang University of the Arts in Essen, Sofya Gulyak (Rosja, Wlk. Brytania) - Royal College of London, Konstanze Eickhorst (Niemcy) - University of Music of Lubeck, Caroline Weichert (Niemcy) - University of Music and Theatre of Hamburg, Konrad Skolarski (Polska), Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Hubert Rutkowski (Polska) - przewodniczący jury - University of Music and Theatre of Hamburg;

- recital fortepianowy - Pikniki Chopinowskie, Sala Koncertowa, Filharmonia Gorzowska, org. Filharmonia Gorzowska;

- udział w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Great Composers Competition 2020, global online; org. Magnumopus Enterprises, Londyn; laureaci konkursu - muzycy z 11 krajów

- udział w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Antona Rubinsteina w Dusseldorfie, org. Anton Rubinstein International Music Academy w Dusseldorfie i Berlinie, udział 70 pianistów z 22 krajów; konkurs dwuetapowy; jury: Alla Błatow (Rosja), Gabrielle Leporatti (Włochy), Mikhail Mordvinov (Rosja);

- wykonanie autorskiego kwintetu pt. 7 myśli - na waltornię, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i kontrabas przez studentów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina na XXIV Festiwalu Uczniowskiego Forum Muzycznego w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie; opieka art. prof. Sławomir Czarnecki;

- recital fortepianowy w Pałacu w Podkowie Leśnej, org. Centrum Kultury i Inicjatyw Obywatelskich;

2019

- recital fortepianowy, w Pałacu w Radziejowicach, Sala Koncertowa, org. Pałac w Radziejowicach Dom Pracy Twórczej we współpracy z MKiDN;

- wykonanie autorskiego kwintetu pt. 7 myśli - na waltornię, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i kontrabas, w Koncercie Katedry Kompozycji Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Sala Koncertowa UMFC;

- wykonanie koncertu fortepianowego e -moll op.11 Fryderyka Chopina na Koncercie Finałowym 10. Puławskiego Festiwalu Muzycznego - Wszystkie Strony Świata, Starostwo Powiatowe w Puławach, Sala Pompejańska, wyk. Orkiestra Kameralna Ensemble Frederic Filharmonii Kaliskiej pod dyr. Adama Klocka; org. Stowarzyszenie Dwa Brzegi, dyr. art. Adam Kłoczek;

- recital fortepianowy- Koncert Chopinowski w hołdzie Reginie Smendziance na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, Sala Koncertowa, org. UMFC;
- wykonanie partii solowej w utworze Witolda Lutosławskiego na fortepian i orkiestrę symfoniczną - Wariacjach na temat Paganiniego, Finałowy Koncert VII Międzynarodowych Warsztatów Symfonicznych International Lutosławski Youth Orchestra (ILYO), Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, wyk. – Orkiestra Symfoniczna ILYO pod dyr. Rune Bergmana; org. Filharmonia Szczecin, MKiDN, Fundacja Polsko – Niemiecka;
- udział w 7 Międzynarodowym Kursie Mistrzowskim dla Młodych Pianistów w Radziejowicach, org. Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, prow. Kevin Kenner (USA), Krzysztof Jabłoński (Polska), Nikolai Demidenko (Rosja);
- udział w XVIII Kursie Mistrzowskim oraz w koncercie uczestników XVIII Kursu Mistrzowskiego, 74. Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach – Zdroju, org. Fundacja Międzynarodowych Festiwali Chopinowskich w Dusznikach - Zdroju - Członek Międzynarodowej Federacji Towarzystw Chopinowskich, dyr. art. - prof. Piotr Paleczny; prow.: prof. Francisco Cruz Plaza (Hiszpania), prof. Stanislav Iudenitch (Szwajcaria);
- dwa recitale fortepianowe podczas - Żelazowa Wola Recitale Chopinowskie 2019, w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina, org. - Narodowy Instytut Fryderyka Chopina;
- recital kameralny, koncert - Triumf, chwała i sława - arcydzieła muzyki kameralnej, Sala Biała, Pałac Króla Jana III w Wilanowie;
- recital fortepianowy w Teatro Rossini w Bari (Włochy), Sala Koncertowa, org. Consorzio Regionale per Arti e la Cultura, Associazione Musicale e Culturale - Daniele Lobefaro;
- recital fortepianowy Młode Talenty w Muzeum Fryderyka Chopina, Sala Koncertowa; org. NIFC, MKiDN;
- wykonanie partii fortepianu i klawesynu utworze Alfreda Schnittke - Concerto grosso nr.1 na dwoje skrzypiec, klawesyn i orkiestrę smyczkową, Sala Koncertowa Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, wyk.- Jakub Jakowicz - skrzypce, Kornelia Figielska - skrzypce, Orkiestra smyczkowa UMFC pod dyr. Piotra Sułkowskiego;
- recital fortepianowy w Sali Balowej Pałacu Szustra, siedzibie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego im. Stanisława Moniuszki, org. Warszawskie Towarzystwo Muzyczne im. Stanisława Moniuszki, Miasto Stołeczne Warszawa;
- prezentacja autorskiego utworu na chór mieszany - Quid est homo IV Międzywydziałowym Koncercie Współczesnej Muzyki Chóralnej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, Sala Koncertowa;

2018

- udział w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, org. Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, jury: Wojciech Światała, Ewa Bukojemska, Jerzy



Wojtas, Alicja Kledzik, Paweł Zawadzki, Katarzyna Popowa - Zydroń - przewodnicząca jury, konkurs składał się z trzech etapów, w tym wykonanie koncertu fortepianowego z Orkiestrą Symfoniczną Symfonia Juventus pod dyr. Marka Wosia;

- wykonanie V Symfonii d-moll op. 47 Dymitra Szostakowicza, Orkiestra Symfoniczna UMFC pod dyr. Michała Klauzy, Sala Koncertowa UMFC;

- recital fortepianowy w Pałacu w Radziejowicach, org. Dom Pracy Twórczej, MKiDN;

- udział w koncercie - Muzyka Paderewskiego i Szymanowskiego w 100-lecie Niepodległości Polski", UMFC, Sala Koncertowa, org. UMFC;

- recital fortepianowy - Debiuty 2018, XI Międzynarodowy Festiwal Muzyczny - Perła Baroku - Koncerty Mistrzów, bazylika pw. św. Trójcy w Kobyłce, org. Fundacja Perła Baroku, MKiDN;

- wykonanie autorskiego utworu - Kwintet fortepianowy, Sala Koncertowa UMFC, wyk. I skrzypce - Zofia Szlachcikowska, II skrzypce - Konrad Witkowski, altówka - Jakub Ćwikliński, wiolonczela - Adam Szymański, koncert towarzyszący Konferencji Kierowników Katedr Kameralistyki Polskich Uczelni Muzycznych z okazji 40 rocznicy powstania Katedry Kameralistyki Fortepianowej UMFC, org. Katedra Kameralistyki Fortepianowej UMFC, opieka art. dr hab. Andrzej Guz;

- udział w 24. Międzynarodowych Kursach Mistrzowskich w Darmstadt (Niemcy), org. Instytut im. Fryderyka Chopina w Darmstadt, wyk. Tomas Ungar ( Węgry, USA), Aleksandra Mikulska (Polska), Sabine Simon (Niemcy);

- recital fortepianowy, na 13 Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Klasycznej w Solcu nad Wisłą, d. klasztor, org. Stowarzyszenie Przyjaciół Solca, Fundacja Heidi i Wilhelm Holzapfel, mec. honorowy - Róża Thun, dyr. art. - Heidi i Wilhelm Holzapfel;

- udział w XXI Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Pietro Argento w Bari, Włochy; org. Associazione Musicale e Culturale Daniele Lobefaro, Fundacja Alink Argerich; konkurs składał się z trzech etapów, jury: Laura Richaud (Niemcy), Pavel Eliashevich (Rosja), Massimiliano Chiarolla (Włochy), Wollfram Schmitt (Niemcy), Danor Quinteros (Chile), Marco Ciampi (Włochy), Giovanna Valente (Włochy), Michele Marvulli - przewodniczący jury;

- udział w Międzynarodowym Turnieju Kameralnym w Trzech Odsłonach w kat. uczelnie wyższe, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, org. Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, udział 20 zespołów kameralnych;

- wykonanie Koncertu Aarona Coplanda na klarnet i orkiestrę smyczkową, harfę i fortepian, wyk. klarnet - Adrian Janda, harfa – Julia Łopuszańska, Orkiestra Symfoniczna UMFC pod dyr. Piotra Borkowskiego, Sala Koncertowa UMFC;

- udział w koncercie wokalnym - Wyśpiewane ptaki II, następcy Stanisława Moniuszki, partia fortepianu w utworach A. Zarzyckiego i W. Żeleńskiego), UMFC, Sala Koncertowa, organizator - Katedra Wokalistyki UMFC, opieka art. prof. dr hab. Jadwiga Rappe;

- udział w koncercie fortepianowym - Claude Debussy 100 rocznica śmierci kompozytora, UMFC, Sala Koncertowa, org. UMFC;

2017

- recital - koncert fortepianowy A dur BWV 1044 Jana Sebastiana Bacha oraz autorski kwintet fortepianowy z Orkiestrą Filharmonii Szczecińskiej oraz Szczecińskiej Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej SMOK; Sala Kameralna, org. Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza

- udział w koncercie fortepianowym - Only Chopin na Uniwersytecie Muzycznym Hochschule für Music und Theater w Hamburgu, org. Hochschule für Music und Theater, UMFC, dyr. art. prof. Hubert Rutkowski;

- udział w koncercie symfonicznym, Sala Koncertowa UMFC, partia fortepianu, w progr. Kurt Weill - "Mała muzyka za trzy grosze" H. Owen Reed - La fiesta mexicana, J. Williams - Kowboje; współwykonawcy - Orkiestra Dęta UMFC pod dyr. Roberta Rumbelow (USA);

- recital fortepianowy w Siedzibie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego im. Stanisława Moniuszki – Pałac Szustra, Sala Balowa, org. Towarzystwo Muzyczne im. Stanisława Moniuszki, Miasto Stołeczne Warszawa;

- udział w koncercie fortepianowym - W hołdzie Chopinowi, Wieczór Chopinowski, UMFC, Sala Koncertowa, org. UMFC;

- udział w Akademii Fortepianów Historycznych w Europejskim Centrum Muzyki im. Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, org. NIFC, prow. Tobias Koch (Niemcy), Geoffrey Govier (Wielka Brytania), Katarzyna Drogosz (Polska), Marek Bracha (Polska);

- udział w I Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Cum Laude Music Awards w Madrycie dla kompozytorów w kat. powyżej I. 18, org. Non Profit Music Foundation, uczestnicy z ponad 100 krajów, jury: Jose Luis Temes, Juan Carlos Garvago, Javier Monteverde, Jorge Grundman - przewodniczący jury;

- Środa Młodych - koncert Laureatów IV WFMK, w siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia NOSPR w Katowicach, Sala Kameralna, w progr. Olivier Messiaen - Kwartet na koniec czasów, org. NOSPR, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie;

- uczestnictwo w V Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym, Szczecin, org. CEA, Zespół Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie; jury: Maria Murawska, Waldemar Wojtał, Joanna Marcinkowska, Michał Szczepański, Waldemar Andrzejewski -przewodniczący jury;

- IV Międzynarodowy Podkarpacki Konkurs Chopinowski w Rzeszowie, org. CEA, Zespół Szkół Muzycznych nr. 2 w Rzeszowie, 40 pianistów z 10 krajów; jury: Izabela Darska - Havasi (Węgry), Yoon Ju Oh (Korea), Maria Korecka - Soszkowska (Polska), Andrzej Jasiński (Polska)- przewodniczący jury;

- udział w IV Warszawskim Forum Muzyki Kameralnej, Warszawa; org. ZPSM nr 1 w Warszawie; jury: Maria Sz wajger - Kułakowska, Arkadiusz Adamski, Włodzimierz Promiński, Tomasz Strahl – przewodniczący jury;
- udział w Koncercie Kameralnym na Zamku Królewskim w Warszawie, w progr. Olivier Messiaen - Kwartet na koniec Czasów, org. ZPSM nr 1 w Warszawie, opieka art.: Anna Misior, Krzysztof Zbijowski;
- udział w Warsztatach Mistrzowskich w Europejskim Centrum Muzyki im. Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, org. Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci

## 2016

- udział w XX edycji Morningside Music Bridge Program MMB - miesięcznym międzynarodowym programie dla muzyków, Pekin, org. MKiDN i Ministerstwo Kultury Kanady, Mount Royal University w Calgary, Centralne Konserwatorium Muzyczne w Pekinie;
- udział w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Władysława Kędry w Łodzi, org. Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów; jury: Beata Cywińska, Maria Korecka - Soszkowska, Tomasz Bartoszek, Witold Holz, Mariusz Drzewicki - przewodniczący jury;
- udział w Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku, patr. MKiDN, CEA, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, jury: Andrzej Jasiński, Zbigniew Raubo, Mirosław Herbowski, Piotr Paleczny - przewodniczący jury;
- udział w III Warszawskim Forum Muzyki Kameralnej, org. ZPSM nr 1 w Warszawie; jury: Maria Sz wajger - Kułakowska, Tomasz Strahl, Włodzimierz Promiński, Arkadiusz Adamski, Krystyna Makowska -Ławrynowicz - przewodnicząca jury;
- udział w koncercie kameralnym - Laureaci III Forum Muzyki Kameralnej, w siedzibie NOSPR w Katowicach, org. ZPSM nr 1 w Warszawie, NOSPR; opieka at.: Anna Misior, Krzysztof Zbijowski;
- udział w XVII Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim UFM w Warszawie, org. Zespół Państwowych Szkół Muzycznych ZPSM nr 1 w Warszawie, jury: Miłosz Bembinow, Wojciech Błażejczyk, Paweł Hendrich, Michał Łukasz Niżyński, Iwona Waga-Parafiniak, Rafał Augustyn - przewodniczący jury;
- udział w Koncercie Kameralnym na Zamku Królewskim w Warszawie, w progr. F. Poulenca - Sextet op. 100, org. ZPSM nr 1 w Warszawie, Bard College Conservatory of Music (USA), opieka art. Anna Misior, Krzysztof Zbijowski;
- udział w Regionalnych Przesłuchaniach uczniów klas fortepianu szkół muzycznych I i II st., ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego; organizator: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, CEA, jury: Maciej Pabich, Witold Kawalec, Anna Borkowska;

### **Inne osiągnięcia artystyczne**

2018 - publikacja autorskiego - Kwintetu Fortepianowego na płycie CD pt. In Crescendo: Consonant, Chamber Music for th 21st Century oraz w formie digital, wytwórnia NAXOS of America; wyk. Daniel del Pino – fortepiano, Habemus Quartet: I skrzypce - Erica Ramallo, II skrzypce - Vincente Cueva, altówka - Marian Herrero, wiolonczela - Simon Veis, wyd.- Non Profit Music Foundation, wielokrotne wykonanie tego kwintetu w sezonie muzycznym 2017/2018 w Madrycie m.in. w Filharmonii w Madrycie, Pałacu de Cibeles, Sali Koncertowej Centrum Muzycznego Conde Duque Auditorium, wykonania to odbywało się jako nagroda za zajęcie I miejsca w kat. kwintetu na I Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Cum Laude Music Awards w Madrycie w 2017 roku;

- umieszczenie nagrania Etiudy Koncertowej - Waldesrauschen Ferenc Liszta w wykonaniu Jana Wachowskiego na jubileuszowej płycie CD pt. Morningside Music Bridge Celebrating 20 Years of Global Music Making, wyd. Morningside Music Bridge, Kanada, nagr. w Pekinie;
- jedyny europejski pianista, którego wykonanie solowe zostało zamieszczone na płycie XX edycji Międzynarodowego Programu Muzycznego MMB w Pekinie 2016 roku;

### **Stypendia**

2019- 2020 - Województwa Mazowieckiego w Warszawie dla studentów uczelni artystycznych na udział konkursach pianistycznych w okresie styczeń - wrzesień 2020.