

## **TYRAŃSKA Natalia, I. 32**

**stypendium na nagranie i wydanie płyty z muzyką polskiego baroku w wykonaniu zespołu Ensemble Inégalité, projekt wspólny z Weroniką Kulpą i Markiem Przywartym**

### **Wykształcenie**

2018 mgr, skrzypce barokowe, w klasie dr hab. Vadima Brodskiego, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy;

2012 mgr, skrzypce, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

2007 dyplom ukończenia szkoły, skrzypce, Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy;

### **Dokonania**

2020

- nagranie dla Telewizji Polskiej TVP Kultura do programu Scena Klasyczna;
- koncert Ensemble Inégalité kończący Seminarium Metodyczne Oboju Barokowego podczas XVIII Dni Muzyki Dawnej w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego - Ensemble Inégalité wystąpił z wybitnym oboistą barokowym - Frankiem de Bruine;

2019 - koncert Ensemble Inégalité kończący Wiosenne Dni Muzyki Organowej i Kameralnej w Archikatedrze Łódzkiej;

2012 – jako członek orkiestry kameralnej Ensemble di Archi Fenaroli, koncert w Carnegie Hall w Nowym Jorku;

### **warsztaty, kursy:**

2018 - XVI Dni Muzyki Dawnej, kurs orkiestrowy z Arte Dei Suonatori, Bydgoszcz

2017 - XV Dni Muzyki Dawnej, kurs orkiestrowy z Arte Dei Suonatori, Bydgoszcz

2015 - Letnie Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej, klasa skrzypiec barokowych Daniela Deutera;

2013 - Ensemble di Archi Fenaroli, Lanciano, Włochy;

2012

- jako koncertmistrz, Orchestra Sinfonica Internazionale di Lanciano, Włochy;
- koncert w Carnegie Hall w Nowym Jorku, Ensemble di Archi Fenaroli, Lanciano, Italy;
- słuchacz podczas kursów X Dni Muzyki Dawnej w Akademii Muzycznej, kl. skrzypiec barokowych Irmgard Schaller, Bydgoszcz;
- Orchestra Sinfonica Internazionale di Lanciano, Włochy;

2011

- Vielharmonie Con Brio, Lorah, Niemcy
- Orchestra Sinfonica Internazionale di Lanciano, Włochy

2010

- International Courses of Musical Interpretation, kl. skrzypiec prof. Szymona Krzeszowca, Zakopane;
- koncertmistrz II skrzypiec, RIAS Jugenorchester, Berlin;

2009

- Junges Klangforum Mitte Europa, Niemcy;
- Sommermusikakademie Hundisburg, Niemcy;

2008 - koncertmistrz II skrzypiec, Orchestra Sinfonica Internazionale di Lanciano, Włochy;

2007 - Orchestra Internazionale Giovanile di Pescara, Włochy;

2006 - International Master Course, kl. skrzypiec prof. Tomasza Tomaszewskiego, Głuchołazy;

### **Inne osiągnięcia artystyczne**

2019 - wydanie płyty Aleny Honigovej i Orchester Eisenberg - Rösler: Piano Concerto in E-Flat, Symphony in C, Koramant Records;

2018 - wydanie debiutanckiej płyty zespołu Ensemble Inégalité - La Variete, Ars Sonora ;

2015 - nagroda Fryderyk dla Orkiestry Kameralnej Filharmonii Pomorskiej Capelli Bydgosciensis za album - Grażyna Bacewicz: Symphony for String Orchestra w kat. Najlepszy album polski za granicą.

Z Ireną Filuś, Weroniką Kulpą, Markiem Przywartym tworzy zespół kameralny Ensemble Inégalité, który specjalizuje się w wykonawstwie muzyki dawnej na instrumentach historycznych. Prowadzi bogatą działalność koncertową, występując m.in. podczas festiwali muzyki dawnej w Łodzi, Bydgoszczy czy Chojnicach. W roku 2018 zespół nagrał debiutancką płytę La Variete na której znalazły się dzieła kompozytorów europejskich epoki baroku, reprezentujących różne szkoły narodowe. Poszczególni członkowie zespołu Ensemble Inégalité wzbogacają doświadczenie koncertowe, występując jako członkowie takich zespołów jak Orkiestra Kameralna Filharmonii Pomorskiej Capella Bydgosciensis, Batzdorfer Hofkapelle lub u boku takich artystów jak Arkadiusz Goliński, Daniel Deuter, Markus Möllenbeck, Joanna Boślak - Górniok, Urszula Bartkiewicz, Barbara Maria Willi, Marek Rzepka, Frank de Bruine czy Tomasz Ślusarczyk;

Jest członkiem niemieckiej orkiestry Batzdorfer Hofkapelle, która specjalizuje się w wykonawstwie historycznym muzyki epoki baroku i klasycyzmu. Zespół ten prowadzi bogatą działalność koncertową, także w ramach najważniejszych festiwali muzyki barokowej w Niemczech, m.in.: Bachfest Leipzig czy Fest Alter Musik im Erzgebirge.