

SZPAK Bartosz, I. 29

stypendium na wyposażenie studia dźwiękowego i realizacja eksperymentalnych form audio

Wykształcenie:

Akcelerator KIPA 2018 Certyfikat PA;

2015 mgr, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi;

2008, dyplom aktorski, Studium Teatralne im. Juliusza Osterwy przy Teatrze Polskim w Bielsku-Białej;

2007, Pierwsze Gimnazjum i Liceum o profilu artystycznym w Bielsku-Białej;

Dokonania

nagrody

2020 - film *Ja* nagrodzony Grad Prix 7. edycji międzynarodowego konkursu Papaya Young Directors;

2020 - Film *Ja* nagrodzony I Nagrodą w 7. edycji międzynarodowego konkursu Papaya Young Directors w kategorii Branded Stories;

2018 - spektakl *Tylko to, co zrobić należało*, w reż. Agnieszki Wąsikowskiej nominowany do nagrody Historyczne Wydarzenie Roku 2018 Muzeum Historii Polski;

2017 - film *Żywo! Chruścika* otrzymuje nagrodę za najlepsze zdjęcia na 17. Festiwalu Filmów Przyrodniczych im. Wł. Puchalskiego;

2016 - film *Czułość* w reż. Waław Mikłaszewski otrzymuje Grand Prix na festiwalu 3D Korea International Film Festival 2016;

2016 - film *Czułość* w reż. Waław Mikłaszewski otrzymuje Nagroda Specjalna na Los Angeles 3-D Movie Festival;

spektakle i filmy:

2021 - spektakl *Hau(e)ser* w reż. Heleny Ganjalyan realizowany podczas festiwalu Nowe Epifanie;

2020 - film *Ja* nagrodzony Grad Prix 7. edycji międzyn. konkursu Papaya Young Directors;

2020 - film *Ja* nagrodzony I Nagrodą w 7. edycji międzyn. konkursu Papaya Young Directors w kat. Branded Stories;

2020 - film *Ja* wybrany do realizacji jako laureat nagrody I stopnia w międzyn. konkursie Papaya Young Directors;

2020 - spektakl *Glorious Summer* laureatem konkursu na wsparcie projektów podczas 24. Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku;

2019 - film *Legiony* w konkursie głównym Festiwalu Filmowego w Gdyni;
2019 - spektakl *Arcykłamacy*, w reż. Dawida Zaleskiego na festiwalu Nowe Epifanie;
2019 - film *D-moll* nagrodzony na Short of the Year Film Festival w Hiszpanii;
2019 - film *D-moll* na 48. edycji Lubuskiego Lata Filmowego;
2019 - film *D-moll* na Newark International Film Festival;
2018 - spektakl *Tylko to, co zrobić należało*, w reż. Agnieszki Wąsikowskiej nominowany do nagrody Historyczne Wydarzenie Roku 2018, Muzeum Historii Polski;
2018 - spektakl *Gdzie jest Zip Coon?* na Festiwalu Ludzka Mozaika w Goleniowie oraz na X Festiwalu Pestka w Jeleniej Górze;
2018 - spektakl *Nieistnienia* w sekcji OFF 39. Festiwalu PPA we Wrocławiu;
2017 - film *Żywoł Chruścika* na 17. Festiwalu Filmów Przyrodniczych im. Wł. Puchalskiego - nagroda za najlepsze zdjęcia;
2017 - film *Żywoł Chruścika* na 14. Festiwalu Filmów NieZwykłych w Sandomierzu
2017 - spektakl *Gdzie jest Zip Coon?* w sekcji OFF 38 Festiwalu PPA we Wrocławiu;
2016 - słuchowisko *Kim jest Max Winckler?* na festiwalu TransAtlantyk w Łodzi
2016 - film *The Goods* w reż. Joshua Crone na festiwalu Polish Film Festival Los Angeles - aktor
2016 - film *Czułość*, reż. Waław Mikłaszewski - Grand Prix na festiwalu 3D Korea International Film Festival 2016
2016 film *Czułość*, reż. Waław Mikłaszewski - Nagroda Specjalna na Los Angeles 3-D Movie Festival
2016 - pokaz *Plenitude 50+* - performance modowy marki DIMEL na festiwalu Youg Fashoin Awards - Nagroda Grand Prix
2014 - spektakl *Lament Łódzki*, reż. Mariusz Grzegorzek na Festiwalu 4 Kultur w Łodzi
2013 - koncert/performance z okazji jubileuszu 65-lecia PWSFTviT w Łodzi na 38 Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni.
2013 - finalista konkursu Script Fiesta za scenariusz serialu *Miasto Cieni*;

reżyseria:

2020 - *Glorious Summer* - spektakl realizowany na 24 Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku, wspólnie z Heleną Ganjalyan;
2020 - *Zgaś* - teledysk dla projektu LUNA Oli Wielgomas;
2020 - *Jestem kim chcesz* - pierwszy musical audio dla TM Roma/Audioteka;
2020 - *Ja* - film zrealizowany w ramach finału 7. edycji międzynarodowego konkursu Papaya Young Directors;
2020 - *Room 814* - klip muzyczny;
2019 - *Czarne Źródło* - trailer i koncepcja wizualna serialu audio;

2019 - *No Worries* - teledysk dla Marty Zalewskiej;
2019 - *Czarne Źródło* - słuchowiskowy serial audio;
2018 - *Nieistnienia* - spektakl podczas 39 Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu;
2018 - *Sherlock Holmes: Odcienie Czerni* - słuchowiskowy serial audio;
2016 - *Kim jest Max Winckler?* - superprodukcja audio;

scenariusz:

2021 - *Radio Dystans* - superprodukcja audio;
2020 - *Glorious Summer* - reż. Helena Ganjalyan, Bartosz Szpak;
2020 - *Zgaś* - teledysk dla projektu LUNA Oli Wielgomas;
2020 - *Ja* – film, finał międzynarodowego konkursu Papaya Young Directors;
2020 - *Jestem kim chcesz* - pierwszy musical audio - libretto i teksty piosenek;
2019 - *Czarne Źródło* - reż. Bartosz Szpak - słuchowiskowy serial audio;
2018 - *Sherlock Holmes: Odcienie Czerni* - reż. Bartosz Szpak - słuchowiskowy serial audio
2017 - *Seksmisja* - adaptacja audio dla Audioteka.pl;
2016 - *Kim jest Max Winckler?* - superprodukcja audio - reż. Adam Chyliński, Bartosz Szpak;

muzyka:

2021 - *Hau(e)ser* - reż. Helena Ganjalyan - Festiwal Nowe Epifanie / Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu;
2020 - *Glorious Summer* - reż. Helena Ganjalyan, Bartosz Szpak;
2020 - *Moje drugie trzęsienie ziemi* - reż. Helena Ganjalyan;
2020 - "*Jestem kim chcesz* - pierwszy musical audio - muzyka ilustracyjna we współpracy z Martą Zalewską;
2020 - *Małpka Adrianna* - muzyka ilustracyjna, reż. Andżelika Piechowiak;
2019 - *Lost Enthusiasm mood teaser* - reż. Piotr Loc Hoang Ngoc;
2019 - *Czarne Źródło* - serial audio - reż. Bartosz Szpak;
2018 - *Sherlock Holmes: Odcienie Czerni* - serial audio - reż. Bartosz Szpak;
2017 – *Potwór*, reż. Natalia Łodygowska;
2017 – *Trup*, reż. Adam Chyliński;
2017 - *To miasto to moja opowieść*, reż. Agnieszka Wąsikowska - warsztaty teatru DOC;
2017 - *Żywoć Chruścika*, reż. Zbigniew Bączyński / Monika Zawadzka;
2017 - *Żywoć Chruścika*, reż. Zbigniew Bączyński / Monika Zawadzka;
2017 - *Gdzie jest Zip Coon?*, reż. Agata Baumgart;
2016 - *Kim jest Max Winckler?*, reż. Bartosz Szpak, Adam Chyliński;
2016 - *Plenitude 50+*, - performance modowy marki DIMEL Iga Dymel;
2016 - *Czułość 3D*, reż. Wacław Mikłaszewski;

2015 - *Opowieści o szczęściu*, reż. Waclaw Miklaszewski
2015 – *Próby*, B. Schaeffer'a, reż. Jacek Orłowski
2014 - *Lament Łódzki* praca zbiorowa, reż. Mariusz Grzegorzek
2014 - muzyka do pokazu kolekcji Pauliny Ptashnik podczas Fashion Philosophy Fashion Week 2014, pokazy Out of Schedule;
2013 - *Poskromienie Złośnicy* Shkespeare'a, reż. Małgorzata Warsicka;
2010 - *Puszka*, etiuda PWSFTviT, reż. Tomasz Kolak;
2007 - *Urodziny Nienarodzonego*, film krótkometrażowy, reż. Tomasz Rozborski;

aktorskie role filmowe:

2021 - *Broad Peak*,rola Krzysztofa Berbeki, reż. Leszek Dawid;
2020 - *Native Speaker*, Milan, reż. Alex Ochman;
2019 - *Legiony*, rola Ułana Szpaka, reż. Dariusz Gajewski;
2018 - *D-Minor*, rola Andrasa, reż. Dora Laszlo-Gulyas;
2017 - *Sleeping with Wolves*, rola Adama, reż. Alex Ochman;
2016 - *The Goods*, rola Davida, reż. Josh Crone;
2016 - *Czułość*, rola Patryka, reż. Waclaw Miklaszewski;
2016 - *Niewinna*, rola Krzyśka, reż. Piotr Andrejew;
2014 - *Powstanie Warszawskie*, dubbing, reż. Władysław Pasikowski;

aktorskie role telewizyjne:

2020 - *Brama Cafe*, rola Mariusza Wilczaka, reż. Michał Walczak;
2020 - *Na Wspólnej*, rola Rafała Koteckiego, reż. zbiorowa;
2018 - *Diagnoza*, rola basisty, reż. Maciej Bochniak;
2016 - *Na noże*, rola fotografa, reż. Łukasz Jaworski;
2015 - *Powiedz tak*, rola chłopaka Moniki, reż. Patryk Yoka;
2012 - *Komisarz Alex*, rola studenta, reż. Krzysztof Lang;

aktorskie role teatralne:

2020 - *Glorious Summer*, Ryszard III, reż. Helena Ganjayan Bartosz Szpak
2019 - *Ostatnia Syrena*, Developman reż. Michał Walczak
2019 - *Arcykatamcy*, Mikaele, reż. Dawid Zalesky
2018 - *Once*, Eamon/Bankier reż. Wojciech Kępczyński - TM Roma
2018 - *Nieistnienia*, Guy, reż. Bartosz Szpak - 39 PPA we Wrocławiu
2017 - *Kinski*, Klaus Kinski, reż. Jan Jeliński
2017 - *Gdzie jest Zip Coon?*, Interlocutor, reż. Agata Baumgart - 38 PPA we Wrocławiu
2016 - *Tylko to, co zrobić należało*, bezimienny żołnierz, reż. Agnieszka Wąsikowska

2015 - *Opowieści o szczęściu*, Bartek, reż. Wacław Mikłaszewski;
2015 - *Próby* B. Schaeffer'a, Aktor A, reż. Jacek Orłowski;
2014 - *Lament Łódzki*", Łodzianin/Andrzej Janusz, reż. Mariusz Grzegorzek;
2014 - *Marat/Sade*, Petera Weiss'a, Coulmier, reż. Rudolf Ziolo;
2013 - *Poskromienie Złośnicy* , Shakespeare, Biondello, reż. Małgorzata Warsicka;

aktorskie role w słuchowiskach:

2020 - *Jestem kim chcesz*, Samotnik - reż. Bartosz Szpak - musical audio TM Roma/Audioteka;
2019 - "*Czarne Źródło*, Pete, reż. Bartosz Szpak - serial audio;
2018 - "*Sherlock Holmes: Odcienie Czerni*, Młody Turner, serial audio - reż. Bartosz Szpak;
2016 - *Kim jest Max Winckler?*, bandyta/concierge, reż. Adam Chyliński Bartosz Szpak;
2014 - *Filip* Leopolda Tyrmanda, Filip, reż. Krzysztof Czeczot;
2013 - *Gra o Tron* George'a R.R. Martina, gwary, reż. Krzysztof Czeczot;

udział w konkursach:

2020 - film "Ja" wybrany do realizacji w finale międzynarodowego konkursu Papaya Young Directors;
2020 - spektakl *Glorious Summer* wybrany do realizacji w 24. Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku;
2018 - spektakl *Nieistnienia* wybrany do finału konkursu OFF na 39. Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu;
2017 - spektakl *Gdzie jest Zip Coon?* wybrany do finału konkursu OFF na 38. Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu;
2013 - scenariusz serialu *Miasto Cieni* wybrany jako finalista konkursu Script Fiesta;

warsztaty: 2017 - 2018 - Akcelerator KIPA prow. Alicja Gawron-Jaksik i Piotr Dziecioł;

Inne osiągnięcia artystyczne:

2013 – 2014 - Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna im Leona Schillera w Łodzi – przygotowanie oraz repertuarowe wykonania spektakli dyplomowych IV roku Wydziału Aktorskiego, w tym:
- *Próby* Bogusława Shaeffer'a, reż Jacek Orłowski;
- *Marat/Sade* Petera Weiss, reż. Rudolf Ziolo;
- *Poskromienie Złośnicy* Shakespeare, reż. Małgorzata Warsicka;

- inauguracja roku akademickiego 2013/2014 - przygotowanie performance'u i oprawy artystycznej podczas uroczystości przyznania doktoratu Honoris Causa PWSFTviT Michaelowi Haneke;

2013 - przygotowanie i wykonanie koncertu/performance'u z okazji jubileuszu 65-lecia PWSFTviT w Łodzi na 38 Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni;

2013 – przygotowanie i wykonanie koncertu w klubie Przechowalnia podczas 31 Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi;

2013 - Przygotowanie oprawy artystycznej podczas inauguracji oraz gali zakończenia 31 Festiwalu Szkół Teatralnych;

2010 – 2014 – udział w przygotowaniu i realizacji etiid operatorskich, reżyserskich i montażowych studentów PWSFTviT, w tym:

- *Evangelia* reż. Artur Izaakowicz;

- *Proszę otworzyć bagażnik* reż. Paweł Sosnowski;

- *Conflict* reż. Joshua Crone;

- *The Goods* reż. Joshua Crone;

- *Sól i Pieprz* reż. Sandeep Balhaara;

2009 – 2010 – udział w koncertach i spektaklach muzycznych Bielska Piwnicy Artystyczna im. Marii Koterbskiej w reż. Agnieszki Szulakowskiej-Bednarczyk;

2008 – ukończenie dwuletniego Studium Aktorskiego im. Juliusza Osterwy przy Teatrze Polskim w Bielsku Białej i wystawienie spektaklu dyplomowego *Misz Masz* Henryka Bardijewski, reż. Tomasz Drabek, Jagoda Kołeczek-Krzywicka;

Stypendia

2020 - artystyczne prezydenta Bielska-Białej na realizację mini-albumu opartego na dźwiękach miasta;

2017/2018 - artystyczne MKiDN na realizację adaptacji *Jądra ciemności* Josepha Conrada na scenariusz serialu audio;

2015 - Prezydenta Miasta Łodzi dla osób zajmujących się twórczością artystyczną oraz upowszechnianiem i animacją kultury w roku 2015, na realizację projektu - wielkoobsadowego słuchowiska *Kim jest Max Winckler?*;

2011 - 2014 – Jego Magnificencji Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi, dla najlepszych studentów.