

SZCZĘŚNIAK Maciej I. 33

Wyposażenie pracowni artystycznej: działania preformatywne i wideo art

Wykształcenie

2019 – Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, studia doktoranckie (w trakcie);

2016 – Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, magister Sztuki;

2014 – Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie im. Jana Matejki, licencjat.

Najważniejsze nagrody i nominacje

2022

– wystawa „Operacja na żywym ciele” (w duecie wg autorskiej koncepcji Macieja Szczęśniaka, prof. Sławomir Ratajski), LELE Art Space, Warszawa;

– wystawa indywidualna „Objects in the mirror are closer than they appear”, Cracow Art Week, Kraków;

– wystawa indywidualna „Tu będzie wspaniały loft”, Piotrowska/Szczęśniak atelier, Kraków, projekt zrealizowany w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego;

2020

– wystawa indywidualna „Gentle Way, Automat artspace”, Saarbrücken, Niemcy;

– „Zakłócenia/Apoptoza”, II nagroda w międzynarodowym konkursie „Zakłócenia/Apoptoza”, Centrum Sztuki Współczesnej, Kraków;

2019 – wystawa indywidualna „Hiacynty pachną jak feta”, w ramach Cracow Art Week, Kraków;

2017 – Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko 9, Nagroda Dyrektora Bałtyckiej Galerii Sztuki Współczesnej, Słupsk, Ustka;

2014 – Spilman Award 2014, wyróżnienie „Best six”, Berlin.

Inne osiągnięcia artystyczne

2023 – konkurs i wystawa Biennale „Via Carpatia”, Galeria IMO, Stary Sącz;

2022

– wystawa indywidualna „Game of risk”, galeria „Nowy Złoty”, Wrocław;

– wystawa indywidualna „Wystawa prac wideo”, Piotrowska/Szczęśniak atelier, Kraków;

2021

– udział w festiwalu „Narracje”, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk;

– wystawa zbiorowa „Peaks, Pics and Other Inconsistencies”, Liptovska galeria Petra Michala Bohuna, Liptowski Mikulasz, Słowacja;

– wystawa zbiorowa (jako artysta i kurator) „Ultimate hits for apocalypse”, galeria „Kiosk”, w ramach Cracow Art Week, Kraków;

2020

– wystawa zbiorowa (jako artysta i kurator) „Humanista nie wita dnia uśmiechem”, Piotrowska/Szczęśniak atelier, Kraków;

– wystawa zbiorowa „Show off”, „Matca artspace”, Cluj Napoca, Rumunia;

– wystawa zbiorowa „Pochwała przemijalności”, 01 Gallery;

2019

– wystawa zbiorowa (jako artysta i kurator) „Artwork of the future”, Piotrowska/Szczęśniak atelier w ramach Cracow Art Week, Kraków;

– wystawa zbiorowa „Footnote 19: No medium”, Biuro Wystawa/Fundacja Sztuki Nowoczesnej, Warszawa;

2018 – wystawa indywidualna „Porywczy, szorstki w obejściu ze skłonnościami do autorytaryzmu”, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk;

2017

– wystawa zbiorowa „Widzimi się”, Rondo Sztuki, Katowice;

– wystawa zbiorowa „12 minutes to symmetry”, CLB Berlin, Berlin;

– konkursowa wystawa zbiorowa „ABS_2067”, galeria Salon Akademii, Warszawa;

– wystawa zbiorowa „Mity i Ladacznice”, Cracow Art Week, Kraków;

– udział w festiwalu „The Artists” organizowanym przez Zachętę Narodową Galerię Sztuki, Reduta Banku Polskiego, Warszawa;

2016 – wystawa zbiorowa „Lektury”, galeria Salon Akademii, Warszawa;

2015

– wystawa zbiorowa „A non existent object”, Gallery 91, Centje, Czarnogóra;

– wystawa zbiorowa „Trzeźwymi bądźcie”, galeria Henryk, Kraków;

– wystawa zbiorowa „Mimikra/Mimicry”, Muzeum Etnograficzne, Warszawa;

– wystawa zbiorowa koordynowana przez Andę Rottenberg „Team”, galeria Salon Akademii, Warszawa;

2014

– wystawa indywidualna „Sceny rodzajowe, martwe natury”, Galeria Śrubka, Żywiec;

– wystawa zbiorowa „Ciepłe, zimne i nieludzkie”, BWA Sokół, Nowy Sącz;

2013 – wystawa zbiorowa „Halny idzie”, Intermedia Gallery, Poznań.

Warsztaty

2023 – udział w grantie europejskim „Art for democracy”. W grantie uczestniczą dwie pracownice: Pracownia Koncepcji Artystycznych (prof. Sławomir Ratajski i Maciej Szczęśniak) oraz Domena Publiczna (prof. Krzysztof Wodiczko i dr Ewa Bobrowska - kierowniczka grantu);

2022

- autor wideo do spektaklu „Śnieg”, reż. Bartosz Szydłowski, Teatr Łaźnia Nowa, Kraków;
- udział w targach sztuki „Artgeneve”, Szwajcaria (targi przełożone z 2020 roku z powodu pandemii);

2021 – autor scenografii i kostiumów do spektaklu „Głos Ludzki”, reż. Andrzej Chyra, Festiwal „Muzyka na Szczytach”, Zakopane;

2020

- udział z wystąpieniem na konferencji naukowej „Czy badania artystyczne? Symposium Wrocław 70/20”, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu;
- udział w rezydencji artystycznej i seria performansów „Węzły. Wiedze asystemowe. Elementarz dla mieszkańców miast”, Kraków;
- udział w konferencji/panelu dyskusyjnym „Extra Muros”, w ramach Cracow Art Week, Kraków;
- laureat sekcji „Laboratorium”, wystawa „Chorus”, w ramach Cracow Art Week, Kraków, Art Agenda Nova;
- udział w rezydencji artystycznej i wystawie „Enklawa”, organizator galeria Propaganda, Warszawa;
- udział w konkursie „Mistrzowskie wyzwania” z Pawłem Łozińskim, FINA, Warszawa;

2014 – udział w konkursie „Młode wilki”, Akademia Sztuki w Szczecinie;

2013

- udział w międzynarodowych warsztatach „Correspondences and interventions”, Stuttgart, Niemcy;
- udział w intensywnym programie (warsztaty i wystawa) „European Forum od History and Arts”, Liege, Belgia.

Stypendia

2020

- stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, stypendium przyznane na realizację projektu badawczo-artystycznego „Biedny i szczęśliwy. Kondycja współczesnego artysty”;
- stypendium twórcze Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, Fundusz Popierania Twórczości, stypendium przyznane na realizację wystawy „Chorus – chór jako dzieło sztuki w fazie zerowej”;

2019 – stypendium twórcze Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, Fundusz Popierania Twórczości, stypendium przyznane na realizację projektu „Co będzie później? Co dalej?”, w ramach studiów doktoranckich na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie;

2013 – stypendium Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie dla najlepszych studentów, za wybitne osiągnięcia w nauce/artystyczne.