

## **SUDNIKOWICZ Błażej, I. 30**

**stypendium na nagranie i wydanie płyty - *Miasta* - z autorskimi kompozycjami inspirowanymi polską muzyką ludową projekt wspólny z Grzegorzem Jurczykiem**

### **Wykształcenie**

2019 doktor, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

2015 mgr, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

### **Dokonania**

2015 – tytuł - Most Distinguished Musicians oraz Debussy Special Mention dla duetu - z Justyna Sobczak-Dyllą, Międzynarodowy Konkurs - IBLA Grand Prize, Ragusa, Włochy;

### **koncerty:**

2019

- koncert duetu Manoblaise Duo w PSM I st. w Biłgoraju;
- koncert duetu Manoblaise Duo w Ratuszu w Przeworsku;
- koncert duetu Manoblaise Duo w Szkole Muzycznej I st. w Kańczudze;
- występ podczas Koncertu Współczesnej Muzyki Gitarowej podczas III Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej w Akademii Muzycznej w Katowicach: prawykonanie kompozycji Grzegorza Jurczyka - Niedopowiedzenia na duet gitarowy, prawykonanie kompozycji Marka Grucki - Kalejdoskop na cztery gitary, kwartet smyczkowy i instrumenty perkusyjne;
- koncert duetu Manoblaise Duo podczas XII Festiwalu Muzycznego im. ks. Teodora Christopha w Miasteczku Śląskim;

2018 – recital solowy podczas XVIII Podlaskiego Seminarium Gitarowego w Białej Podlaskiej;

2017

- koncert kameralny podczas II Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach;
- recital solowy podczas XVII Podlaskiego Seminarium Gitarowego w Białej Podlaskiej;
- Koncert Inauguracyjny III Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego - Patri Patriae, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Aula im. B. Szabelskiego;
- recital Sedina Duo w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie;

2015 – koncerty Sedina Duo podczas Festiwalu - Guitarras en la Ciudad Blanca w Sucre, Boliwia, Łukasz Kuropaczewski Szczecinie, Piotr Pałac;

### **kursy i warsztaty:**

2019 – III Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, org. Katedra Gitary i Harfy, zaproszeni artyści i wykładowcy: Carlo Marchione (Włochy), Thibaut Garcia (Francja), Marcin Dylla, Marcin Świątkiewicz, Leszek Potasiński, Alina Gruszka, Wanda Palacz, Marek Nosal, Marcin Maślak, Dariusz Kupiński, Błażej Sudnikowicz.

2017 i 2018 – XVIII Podlaskie Seminarium Gitarowe w Białej Podlaskiej, org. ZSM I i II st. w Białej Podlaskiej, prow.: Marek Nosal, Błażej Sudnikowicz, Bartłomiej Marusik;

2017 – II Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, org. Katedra Gitary i Harfy, zaproszeni artyści i prow. Alvaro Pierri (Urugwaj), Marcin Dylla, Alina Gruszka, Wanda Palacz, Marek Nosal, Marcin Maślak, Nejc Kuhar (Austria), Julian Gembalski, Dorota Pietrzyk, Roman Czura, Błażej Sudnikowicz;

– I Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, org. Katedra Gitary i Harfy, zaproszeni artyści i wykł.: Carles Trepal (Hiszpania), Marcin Dylla, Łukasz Kuropaczewski, Maciej Frąckiewicz, Eugeniusz Knapik, Aleksander Nowak, Joachim Pichura, Szymon Krzeszowiec, Dariusz Kupiński, Ewa Jabłczyńska;

– Festiwal - Guitarras en la Ciudad Blanca w Sucre (Boliwia), org. Harold Beizaga, zaproszeni artyści i wykł.: Kazuhito Yamashita (Japonia), Christina Sandsengen (Norwegia), Alexis Méndez (Kuba-Boliwia), Alberto Puerto (Kuba), Eduardo de Medeiros (Brazylia), Ernesto Mayhuire (Peru), Exequiel Ricca (Argentyna), Fernando Arduz (Bolivia), Harold Beizaga (Bolivia), Jiri Sommer (Czechy), José Miguel Suárez (Meksyk), Marta Almajano (Kuba), Duo Sedina – Justyna Sobczak i Błażej Sudnikowicz, Duo Rendón (Boliwia);

### **Inne osiągnięcia artystyczne**

#### **nagrania:**

2020 – publikacja nagrania autorskiej kompozycji pt. Paper Labyrinth, fortepian preparowany i efekt delay, wykonawca - Błażej Sudnikowicz;

2020 – publikacja nagrania autorskiej kompozycji - Golden Hour -na fortepian i elektronikę, wyk. - Błażej Sudnikowicz;

- publikacja nagrania autorskiej kompozycji - Thin Line -na dwie wiolonczele, gitarę elektroniczną i elektronikę, wyk. Błażej Sudnikowicz, Bolesław Błaszczyk, Mikołaj Błaszczyk;
- publikacja nagrania autorskiej kompozycji - Gydantis -na pianino preparowane, kwartet smyczkowy i elektronikę, wyk. Błażej Sudnikowicz, Ewa Doleżych, Weronika Sidorska, Marta Miłucha, Giovanni Bogdanovic;
- publikacja nagrania kompozycji - Danza del Molinero Manuela de Falli w transkrypcji na dwie gitary, wyk. Marek Nosal, Błażej Sudnikowicz;

2019 – publikacja nagrania IV cz. Kwartetu smyczkowego nr 1, op. 2 Josepha Haydna w transkrypcji na dwie gitary, wyk. Marek Nosal, Błażej Sudnikowicz;

- publikacja nagrania kompozycji – Braserinhas - autorstwa Clarice Assad, wyk. Marek Nosal, Błażej Sudnikowicz;

2018 – polskie prawykonanie kompozycji - Barabas -Terry'ego Rileya podczas XVIII Podlaskiego Seminarium Gitarowego w Białej Podlaskiej;

- polskie prawykonanie kompozycji - Standing - Wave Joby'ego Talbota podczas Koncertu doktorantów, Sala Koncertowa, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach;

2016 – publikacja autorskiej transkrypcji - Suite bergamasque - Claude'a Debussy na dwie gitary;

2015 – publikacja autorskiej transkrypcji Partity nr 1, BWV 825 Jana Sebastiana Bacha na gitarę solo;

- prawykonanie kompozycji – Bezsenności - Grzegorza Jurczyka podczas koncertu Muzyczne Naszemu Miastu- z okazji jubileuszu 150-lecia Miasta Katowice;

#### **działalność naukowo-artystyczna:**

2019

- wykład „Siła cytatu w muzyce gitarowej na podstawie – Homenaje - Manuela de Falli” na III Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej w Akademii Muzycznej w Katowicach;
- obrona i publikacja pracy doktorskiej – „Idiom gitary klasycznej w solowej literaturze minimalistycznej na podstawie wybranych kompozycji”;

2017

- wykład „Seminarium kompozytora i wykonawcy” na II Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej w Akademii Muzycznej w Katowicach;

- realizacja projektu badawczego „Idiom gitary klasycznej w procesie powstawania dzieła muzycznego na podstawie - Homenaje (pour le tombeau de Claude Debussy) - Manuela de Falli” (dofinansowanie w ramach konkursu o przyznanie środków z dotacji celowej na prowadzenie badań naukowych), publikacja autorskiej transkrypcji „Estampes: II La soiree dans Grenade” Claude'a Debussy na gitarę solo;
- wykład „Idiom gitary klasycznej w procesie powstawania dzieła muzycznego na podstawie - Homenaje (pour le tombeau de Claude Debussy) - Manuela de Falli” na Sesji naukowej doktorantów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, podczas Festiwalu Nauki w Dąbrowie-Górnicej;

2015 r. – publikacja artykułu „Efekt Mamonia, czyli o repertuarze na konkursach gitarowych” na łamach czasopisma muzycznego „Sześć Strun Świata” (1/2015); opracowanie kompozycji „Góry mgłą złączone” na gitarę solo Grzegorza Jurczyka, publikacja opracowania na łamach czasopisma muzycznego „Sześć Strun Świata” (1/2015);

#### **organizacja wydarzeń artystycznych:**

2019 – organizacja III Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, zaproszeni artyści i wykładowcy: Carlo Marchione (Włochy), Thibaut Garcia (Francja), Marcin Dylla, Marcin Świątkiewicz, Leszek Potasiński, Alina Gruszka, Wanda Palacz, Marek Nosal, Marcin Maślak, Dariusz Kupiński, Błażej Sudnikowicz;

2017 – organizacja II Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, zaproszeni artyści i wykładowcy: Alvaro Pierri (Urugwaj), Marcin Dylla, Alina Gruszka, Wanda Palacz, Marek Nosal, Marcin Maślak, Nejc Kuhar (Austria), Julian Gembalski, Dorota Pietrzyk, Roman Czura, Błażej Sudnikowicz;

2015 – organizacja II Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, zaproszeni artyści i wykładowcy: Carles Trepal (Hiszpania), Marcin Dylla, Łukasz Kuropaczewski, Maciej Frąckiewicz, Eugeniusz Knapik, Aleksander Nowak, Joachim Pichura, Szymon Krzeszowiec, Dariusz Kupiński, Ewa Jabłczyńska;

#### **Stypendia**

2015 - Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Młoda Polska na zakup gitary lutniczej;  
2015 – Jego Magnificencji Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.