

STANULA Agata, I. 25

Stypendium na realizację cyklu obiektów przestrzennych „Szmary”

Wykształcenie

2020 – Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, magister.

Nagrody i wyróżnienia

2021 – I Ogólnopolski Konkurs Sztuki Nowe Sytuacje „Ożywienie”, wyróżnienie.

Wystawy, praktyki

2021

– wystawa „Textile Art of Today”, Bratysława, Poprad, Bielsko Biała, Uherskie Hradiste i Budapeszt;

– VI Piotrkowskie Biennale Sztuki, Piotrków Trybunalski;

– I Ogólnopolski Konkurs Sztuki Nowe Sytuacje „Ożywienie”;

– wystawa „UpComing. Wybrane dyplomy Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie”;

2016 - praktyki w Teatrze Narodowym w Warszawie.

Inne osiągnięcia artystyczne

Teatr

2021 – „Vatzlav”, reż. J. Gajewski, scen. M. Chowaniec, kost. A. Reda, współpraca kost. A. Stanula, Teatr Klasyki Polskiej;

2020 – „Wzór na pole trójkąta”, reż. J. Hussakowski, scenografia i kostiumy A. Stanula, Teatr Nowy im. Witkacego w Słupsku (spektakl wystawiany w ramach „Nowych Epifanii”, w Teatrze Dramatycznym w Warszawie);

2019

– „Nocne metro”, reż. Michał Walczak, scenografia i kostiumy: A. Stanula, B. Koczarowa, Teatr WARSawy;

– „Herosi Transformacji. Ostateczne wsparcie”, reż. M. Walczak, scenografia i kostiumy: A. Stanula, B. Koczarowa, Mała Warszawa;

– „Księżniczka na opak wywrócona” - reż. Marcin Hycnar, scenografia i kostiumy - Martyna Kander, asystentka scenografki - Agata Stanula, Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie;

– „Dwór nad Narwią” - reż. Artur Tyszkiewicz, scenografia i kostiumy - Aleksandra Reda, asystentka scenografa - Agata Stanula, Teatr Ateneum im. Stefana Jaracza w Warszawie;

2017

- „Teatralny dom strachów”, reż. J. Hussakowski, scenografia A. Stanula, Teatr Ochoty w Warszawie;
- „Jakoś to będzie. Spektakl o robotach”, reż. J. Hussakowski, scenografia i kostiumy A. Stanula, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie;
- „Tajny dziennik”, reż. W. Urbański, scen. A. Tomczyńska, asystentka scenografki A. Stanula, Teatr Dramatyczny w Warszawie;

Film

2019

- „Clarissima” - reż. T. Cyz, scen. A. Reda, drugi scenograf A. Stanula;
- „Hamlet” - reż. M. Kotański, scen. A. Reda, drugi scenograf A. Stanula;
- „Wieczernik” - reż. K. Tchórzewski, scen. J. Walisiak-Jankowska, drugi scenograf A. Stanula;
- „Pustostan”, reż. T. Logojda, kost. A. Adamek, drugi kostiumograf A. Stanula.