

## **STANKIEWICZ Mateusz, I. 30**

### **Stypendium na zakup akordeonu koncertowego**

#### **Wykształcenie**

2018 – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, studia doktoranckie (w trakcie);

2016 – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, magister;

2014 – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, licencjat.

#### **Dokonania**

2020 – nominacja do nagrody Akademii Fonograficznej „Fryderyk 2021” (płyta „De Invitatione Mortis”, wyd. Chopin University Press);

2016 – Mławski Festiwal Muzyki Akordeonowej 2016, kat. V (solowa), I nagroda;

2014

– XIV Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego, kat. kameralna, I miejsce;

– „Turniej Kameralny w Trzech Odsłonach”, Bydgoszcz, grupa C, wyróżnienie;

2013

– Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy, Klingenthal (Niemcy), kat. V (kameralna), II nagroda;

– Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy, Wilno, kat. kameralna, II nagroda;

– XIX Mławski Festiwal Muzyki Akordeonowej, kat. C (kameralna), I nagroda;

– Gorlickie Konfrontacje Akordeonowe, kat. kameralna, I nagroda;

2012

– Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy, Poprad (Słowacja), kat. Vb (kameralna), II nagroda;

– Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy, Poprad (Słowacja), kat. solowa (studencka), wyróżnienie;

– XVII Spotkania Akordeonowe, Sanok, kat. IV (solowa), II nagroda;

– ogólnopolskie przesłuchania uczniów Szkół Muzycznych II st. (CEA), Grand Prix;

2010

– Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy, Castelfidardo (Włochy), kat. „do 18 lat”, V nagroda;

– XVI Mławski Festiwal Muzyki Akordeonowej, kat. B (kameralna), III nagroda;

2009 – XV Mławski Festiwal Muzyki Akordeonowej, kat. III (solowa), I nagroda;

2008

– XIV Mławski Festiwal Muzyki Akordeonowej, kat. I (solowa), I nagroda;

– VII Festiwal Muzyki Akordeonowej im. Ryszarda Malickiego, Puławy, kat. II (solowa), I miejsce;

– VIII Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy Muzyki Rozrywkowej i Popularnej, Giżycko, kat. solistów PSM I st. i OSM I st., II miejsce;

2007

– XIII Mławski Festiwal Muzyki Akordeonowej, kat. I, III nagroda;

– Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy dla uczniów szkół I st., Chełm, kat. II (solowa), I nagroda;

– V Konkurs Duetów Dziecięcych „Duetino”, wyróżnienie;

– VII Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy Muzyki Rozrywkowej i Popularnej, Giżycko, kat. solistów PSM I st. i OSM I st., II nagroda;

2006 – VI Festiwal Muzyki Akordeonowej im. Ryszarda Malickiego, Puławy, kat. I (solowa), I miejsce.

## **Koncerty**

2021

– koncert w ramach cyklu „UMFC Kameralnie”, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina;

– koncert finałowy Festiwalu „Warszawska Jesień”, Filharmonia Narodowa;

– koncert kameralny w ramach festiwalu „Klasyka na leżakach”, Pałac w Otwocku Wielkim;

– koncert duetu Dziołak&Stankiewicz w ramach cyklu „UMFC Kameralnie”, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina;

– koncert, Filharmonia im. Artura Rubinsteina, Łódź;

2019

– koncert inauguracyjny 62. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Filharmonia Narodowa;

– recital w ramach cyklu „Salony Muzyczne”, Łazienki Królewskie w Warszawie;

– koncert towarzyszący warsztatom „ComposerPlus”, Druskienniki (Litwa);

– koncert towarzyszący konferencji „Dialog nowoczesności z tradycją w muzyce XX i XXI w.”, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina;

2018 – koncert „Młoda Muzyka”, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina;

2017 – koncert duetu Dziołak&Stankiewicz „Perspektywy”, Austriackie Forum Kultury, Warszawa;

2016

– koncert z Orkiestrą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (jako solista);

– recital w ramach XXII Jesiennego Festiwalu Muzycznego „Alkagran 2016”;

– koncert „Michał Lorenc-Muzyka Filmowa” z Orkiestrą Narodowego Forum Muzyki, Wrocław;

– koncert grupy Kompozytorskiej „gen.rate”, koncert towarzyszący Festiwalowi „Warszawska Jesień”; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina;

2015 – koncert duetu Dziołak&Stankiewicz, Biblioteka Polska w Paryżu.

## **Kursy i warsztaty**

2019

- Międzynarodowe Warsztaty Akordeonowe, Luśławice, prow.: prof. K. Baran, prof. V. Blagojevic, prof. S. Osokin, R. Grząka, E. Kubit, G. Palus;
- International Composers + Summer Academy 2019, Druskienniki (Litwa), prow. A. Borregaard;
- VIII Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna Doktorantów Uczelni Muzycznych, Poznań;
- Międzynarodowe Warsztaty Akordeonowe, Luśławice, prow.: prof. K. Baran, prof. J. Kaszuba, prof. G. Dellarole, S. Schmelkov, R. Grząka, G. Palus;

2016 – kurs Interpretacji Muzycznej dla studentów, warsztaty akordeonowe dla uczniów szkół muzycznych I i II st., Luśławice, prow.: prof. K. Baran, prof. G. Stopa, prof. R. Sviackievicius, R. Grząka, G. Palus;

2015

- kurs interpretacji muzycznej dla studentów, warsztaty akordeonowe dla uczniów Szkół Muzycznych I i II st., Luśławice, prow.: prof. K. Baran, prof. S. Hussong, prof. G. Draugsvoll, prof. X. Cao, prof. E. Rosińska, R. Grząka;

– Jubileuszowa Konferencja Naukowo-Artystyczna „Między tradycją a awangardą – akordeon w kulturze muzycznej XX i XXI wieku”, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina;

2014 – Ogólnopolski Kurs Metodyczny dla nauczycieli akordeonu, Luśławice, prow.: prof. K. Baran, prof. M. Miki, prof. M. Raantanen, prof. B. Dowłasz, R. Grząka, G. Palus;

2009 – XIV Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzycznej, Nowy Sącz, prow. prof. K. Baran;

2006 – Kurs Interpretacji Muzycznej, Miętne, prow.: prof. W. L. Puchnowski, prof. J. Jurek, prof. J. Kaszuba, prof. J. Łukasiewicz, A. Melichar, prof. V. Cuchran, prof. B. Dowłasz, K. Baran, M. Janiszewski.

## **Inne dokonania artystyczne**

2021 – nagranie materiału na płytę z utworami Kalevi'ego Aho;

2017 – wydanie Płyty „Behind Your Eyelids”, wyd. Warner Music.

## **Stypendia**

2015 – stypendium Banku Societe Generale.