

SOŁTYS Martyna, I. 27

stypendium na nagranie płyty z utworami na kwartet smyczkowy autorstwa Grażyny i Andrzeja Krzanowskich; projekt wspólny z Magdaleną Chmielowiec-Koziół, Barbarą Mglej i Elżbietą Mudlaff

Wykształcenie

2012 - 2017 – studia licencjackie oraz magisterskie, Akademia Muzyczna w Krakowie, klasa wiolonczeli dr hab. Dominika Połońskiego;

2013 - 2015 – Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne ukończone przy Akademii Muzycznej w Krakowie;

2012 –z wyróżnieniem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. M. Karłowicza w Krakowie;

Dokonania

2020 – trasa koncertowa w Holandii z kwartetem Antarja, projekt Ağır Penderecki - Chamber Works, główny koncert w Muziekgebouw Eindhoven, wyk. solo utworu Orkuna Agira Mesra;

2019

– Academie Diotima, koncert kameralny wraz z Antarja Quartet, Orleans, Francja;

– występ na Festiwalu Sacrum Profanum 2019, Kraków, Małopolski Ogród Sztuki;

– VII Międzynarodowy Festiwal „Emanacje”, koncerty kameralne w ramach LAM Scharoun Ensemble, Lusławice;

2018 – Filharmonia Kaliska, Koncert solowy z orkiestrą z wyk. koncertu wiolonczelowego d - moll Édouard Lalo, Kalisz;

2017 – występ na Akademii Mendelssohnowskiej wraz z pianistką Joanną Sochacką, Narodowe Forum Muzyki, Wrocław;

2016 – NOSPR Katowice, recital kameralny z kwartetem smyczkowym Ypsilon;

2015

– 24. Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Mladá Praha, dwa recitale z kwartetem smyczkowym Ypsilon, Praga;

– XL Jubileuszowy Festiwal „Muzyka w Starym Krakowie”, koncert kameralny z kwartetem smyczkowym Ypsilon;

- MISA Festival, Koncert w orkiestrą Młoda Polska Filharmonia w Shanghai Symphony Hall, Szaghaj;
- recital z kwartetem smyczkowym Ypsilon podczas uroczystości wręczenia Benedyktowi XVI doktoratu honoris causa Akademii Muzycznej w Krakowie i Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, Castel Gandolfo, Włochy;

2014

- Festiwal - Muzyka w Starym Lwowie, koncert kameralny z trio fortepianowy Camino;
- XXXIX Festiwal Muzyka w Starym Krakowie, koncert kameralny z trio fortepianowym Camino;
- wyróżnienie wraz z trio fortepianowym na Turnieju Kameralnym w trzech odsłonach, Bydgoszcz, grupa C;
- III miejsce na XIV Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego, Łomianki;

2013 – Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej, koncert kameralny z kwartetem wiolonczelowym, Zakopane;

2012 – wygranie ogólnopolskich przesłuchań do udziału w prestiżowym kursie Morningside Music Bridge w Calgary, Kanada;

2011

- koncert w Bielefeld, Niemcy podczas Orchesterworkshops 2011, polsko-niemieckie warsztaty orkiestrowe, wyk. partii solo w Koncercie Podwójnym Brahmsa a-moll op. 102;
- wygrane przesłuchania do Młodej Polskiej Filharmonii, tournée koncertowe w najważniejszych salach koncertowych w Polsce;

2010 – zakwalifikowanie się do udziału w projekcie Central European Initiative Youth Orchestra, reprezentowanie Polski podczas tury koncertowej we Włoszech;

konkursy:

- 2019 – przesłuchania na stanowisko wiolonczelisty tutti w orkiestrze Sinfonia Iuventus zakończone pozytywnym wynikiem;
- 2017 - przesłuchania na stanowisko wiolonczelisty solo w orkiestrze Filharmonii Kaliskiej zakończone pozytywnym wynikiem;
- 2014 – XIV Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego, Łomianki;
- 2014 – Turniej Kameralny w trzech odsłonach, Bydgoszcz, grupa C;
- 2011 – III Ogólnopolski Konkurs z Literatury Muzycznej;

2010 – X Młodzieżowy Konkurs Wiolonczelowy im. Kazimierza Wiłkomirskiego;

2010 – Ogólnopolskie Przesłuchania Uczniów klas wiolonczeli szkół muzycznych II st.;

kursy mistrzowskie, warsztaty:

2019 – Letnia Akademia Muzyki Scharoun Ensemble Der Berliner Philharmoniker, Lusławice, prow. Christophe Horak, Thomas Timm, Micha Afkham, Claudio Bohorquez, Peter Riegelbauer;

2017

– IV Międzynarodowa Akademia Wiolonczelowa, Nysa, prow. prof. Jakob Kullberg, prof. Adam Krzeszowiec;

– Akademia Mendelssohnowska, Narodowe Forum Muzyki, Wrocław, prow. prof. Roel Dieltiens, prof. Piet Kuijken;

2016 –2017 – warsztaty Artyści Jutra, Akademia Muzyczna w Krakowie;

2016

– Międzynarodowy Kurs Muzyczny, Puławy, prow. prof. Dominik Połoński;

– X Jubileuszowe Wiosenne Kursy Mistrzowskie, Przemyśl, prow. prof. Jeroen Reuling;

2015

– II Międzynarodowy Mistrzowski Kurs Muzyczny, Żywiec, prow. prof. Mirosław Herbowski;

– IX Wiosenne Kursy Mistrzowskie, Przemyśl, prow. prof. Jeroen Reuling;

2014

– III Międzynarodowe Kursy Muzyczne, Radom, prow. prof. Robert Trainini;

– I Międzynarodowy Mistrzowski Kurs Muzyczny, Żywiec, prow. prof. Michał Stadnicki;

– Pro Bono Musicae, IX Międzynarodowe Kursy Mistrzowskie, Kraków, prow. prof. Frans Helmerson, prof. Michał Dmochowski;

2012 – Morningside Music Bridge, Calgary, Kanada – prestiżowy miesięczny Kurs Mistrzowski, prow. Andres Diaz,

Desmond Hoebig, John Kadz, Paul Katz, Na Mula, Johanne Perron, Tian Bonian;

2011

- Międzynarodowy Kurs Muzyczny, Puławy, prow. prof. Dominik Połoński;

– II Międzynarodowy Festiwal im. Philippa i Xavera Scharwenków oraz VII Mistrzowski Kurs Wiolonczelowy, Szamotuły, prow. prof. Paweł Głombik;

– VI Wiosenne Kursy Mistrzowskie, Przemyśl, prow. prof. Dominik Połoński;

2010 – Międzynarodowy Kurs Muzyczny, Puławy, prow. dr hab. Dominik Połośki;

Inne osiągnięcia artystyczne

2019 – rozpoczęcie pracy w Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa na stanowisku wiolonczelista tutti;

2018 – 2019 – praca na stanowisku wiolonczelista solo w Filharmonii Kaliskiej;

od 2018 – członek kwartetu smyczkowego Antarja;

od 2016 – współpraca z orkiestrą Polish Art Philharmonic;

od 2015 – rozpoczęcie współpracy z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej.