

## **SKOWROŃSKI Damian, I. 17**

### **stypendium na zakup konsoli organowej z systemem *Hauptwerk***

#### **Wykształcenie**

student II roku studiów Master of Music w specjalności Improwizacja Organowa, Universität der Künste, Berlin;

2019 - Bachelor of Music w specjalności Improwizacja Organowa - ukończone z najwyższą oceną, Universität der Künste, Berlin;

2017 mgr, Muzyka Kościelna - ukończone z najwyższą oceną, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie;

Universität der Künste 2016 program Erasmus+ w Instytucie Muzyki Kościelnej;

2012 dyplom zawodowy muzyka ze specjalnością instrumentalną w zakresie gry na fortepianie, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia w Rzeszowie;

#### **Dokonania**

##### **koncerty (wybór):**

2020:

- recital improwizacji organowych podczas Festiwalu „Karmelitańskie Spotkania z Muzyką organową” w Kościele pw. Niepokalanego Poczęcia NMP w Krakowie; Niepokalanego Poczęcia NMP w Krakowie;

- koncert kameralny pt. „Koncert kolęd z różnych stron świata w Kościele Narodzenia NMP w Warszawie;

2019:

- recital podczas Festiwalu - Koncerty Organowe 2019 w Kościele Ewangelicko-Reformowanym w Warszawie;

- recital w Stadtkirche w Bad Dueben (Niemcy);

- recital w Krankenhauskirche w Altscherbitz (Niemcy);

- recital w St.-Lukas-Kirche w Krippenhna (Niemcy);

- koncert kameralny „Hosanna Filio David!” wraz z Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt Iusti w Kościele Stygmatów św. Franciszka w Warszawie;

- koncert kameralny „Spotkanie z muzyką” w Kościele Narodzenia NMP w Warszawie;

- koncert kameralny „Recital de orga” w Concert Hall w Kiszyniowie (Mołdawia);

- koncert kameralny w Kościele św. Józefa w Rybnicy (Republika Naddniestrza/Mołdawia);

- recital improwizacji organowych w ramach Festiwalu „3rd International Organ Festival” w Katedrze św. Jerzego na Ano Syros (Grecja);

- koncert organowy podczas Nocy Świątyni 2019 w Kościele Ewangelicko-Reformowanym

w Warszawie;

- recital organowy podczas Festiwalu „Organowe Siedlce 2019” w Kaplicy Aleksandry Ogińskiej w Siedlcach;
- recital improwizacji organowych w Kaiser-Wilhelm-Gedaechtnis-Kirche w Berlinie (Niemcy);
- koncert w Paepstliche Marienbasilika w Kevelaer (Niemcy);
- koncert kameralny „Rozkołysz pieśnią świat” z Chórem Kameleon pod dyr. Katarzyny Bonieckiej w Kościele Ewangelicko-Reformowanym w Warszawie;
- koncert kameralny „Adwentowe Spotkanie z Muzyką” w Kościele Narodzenia NMP w Warszawie;

2018:

- koncert podczas „I Ogólnopolskiej Sesji Naukowej Metodologia warsztatu badawczego organisty w aspekcie naukowej tradycji dawnej i nowej” org. przez Akademię Muzyczną w Krakowie;
- półrecital improwizacji organowych pt. „Witaj, cierniowa korono” podczas Festiwalu „Nowe Epifanie 2018”;
- koncert kameralny pt. „Koncert dyplomowy studentów specjalności dyrygentura chóralna” w Sali Koncertowej UMFC w Warszawie;
- koncert „Vortragsabend” w Institut fuer Kirchenmusik w Berlinie;
- półrecital improwizacji organowych podczas Festiwalu „32. Legnickie Conversatorium Organowe” w Kościele Ewangelickim Marii Panny w Legnicy;

2017:

- koncert „Sztuka i Edukacja” w Sali Koncertowej UMFC w Warszawie;
- „Koncert Laureatów” I Międzyuczelnianego Konkursu Improwizacji na Instrumentach Klawiszowych – organy, klawesyn, fortepian” w Akademii Muzycznej w Katowicach;
- przygotowanie warstwy muzycznej (organy, dyrygent, koncepcja muzyki) i wykonanie dzieł chóralnych i organowych w ramach uroczystej Liturgii inauguracyjnej obchody 20-lecia Muzyki Kościelnej na UMFC w Warszawie;
- koncert „W hołdzie Feliksowi Nowowiejskiego w 70. rocznicę śmierci” w Sali Koncertowej UMFC w Warszawie;
- koncert kameralny „Koncert muzyki sakralnej” z Chórem Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego pod dyr. Michała Sławeckiego w Kościele pw. Niepokalanego Poczęcia NMP w Warszawie;
- recital organowy ze Scholą Gregoriana Universitatis Musicali Friderici Chopin w Katedrze Polowej Wojska Polskiego w Warszawie;
- koncert organowy w ramach Festiwalu „XXIX Świątoliipskie Wieczory Muzyczne 2017”

w Bazylice Mniejszej w Świętej Lipce;

- recital organowy w ramach Festiwalu „VII Międzynarodowe Forum Organowe” w Katedrze Polowej Wojska Polskiego w Warszawie;
- koncert „Kantata Reformacyjna na jubileusz 500 lat Reformacji” w Kościele Ewangelicko-Reformowanym w Warszawie;
- „Improvisationskonzert” w Kaiser-Wilhelm-Gedaechtnis-Kirche w Berlinie (Niemcy);

2016:

- koncert kameralny pt. „Koncert polskiej muzyki sakralnej w 6. rocznicę katastrofy smoleńskiej” w Kościele św. Stanisława Kostki w Warszawie;
- recital w ramach Festiwalu „Orgel.Punkt.Zwoelf” w Pauluskirche w Berlinie (Niemcy)
- koncert organowy podczas „Nocy Świątyni” w Kościele Ewangelicko-Reformowanym w Warszawie;
- koncert kameralny na dwoje organów - „Orgelmatinee” w Mecklenburgisches Orgelmuseum Malchow (Niemcy);
- „Improvisationskonzert” w Kaiser-Wilhelm-Gedaechtnis-Kirche w Berlinie (Niemcy);
- kameralny „Koncert kolędy i pastorałek” z Chórem Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego pod dyr. Michała Sławeckiego w Kościele Stygmatów św. Franciszka w Warszawie;
- kameralny „Koncert kolędy i pastorałek” z Chórem Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego pod dyr. Michała Sławeckiego w Kościele pw. Świętego Ducha w Warszawie;

2015:

- koncert kameralny z Chórem Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego pod dyr. Michała Sławeckiego w Kościele św. Stanisława Kostki w Warszawie;
- koncert kameralny z Chórem Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego pod dyr. Michała Sławeckiego w Kościele Stygmatów św. Franciszka z Asyżu w Warszawie;
- koncert kameralny z Chórem Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego pod dyr. Michała Sławeckiego w Kościele MB Królowej Aniołów w Warszawie;
- koncert kameralny z Chórem Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego pod dyr. Michała Sławeckiego w Bazylice NMP w Niepokalanowie;
- koncert „Sztuka i Edukacja” w Sali Koncertowej UMFC w Warszawie;
- wielkopostny koncert organowy „O Głowo coś zraniona” w Kościele Wszystkich Świętych w Warszawie;
- koncert kameralny „Droga Krzyżowa malowana dźwiękiem” w Sanktuarium Przemienienia Pańskiego w Cmolesie;

- kameralny „Koncert Pasyjny” z Chórem Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego pod dyr. Michała Sławeckiego w Bazylice pw. Świętego Krzyża w Warszawie;
- koncert kameralny „Stabat Mater dolorosa” z Chórem Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego pod dyr. Michała Sławeckiego w Kościele Stygmatów św. Franciszka w Warszawie;
- koncert kameralny „Marian Sawa in memoriam” zorganizowany w Sali Koncertowej UMFC w Warszawie;
- półrecital w ramach festiwalu „14. Krummhoerner Orgelfruehling 2015” w Ev.-Ref. Kirche Cirkwehrum (Niemcy);
- kameralny „Koncert muzyki sakralnej” z Chórem Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego pod dyr. Michała Sławeckiego w Bazylice Mniejszej w Myszyńcu;
- Koncert kameralny podczas festiwalu „V Letnie Koncerty Organowe i Kameralne – Nałęczów 2015” w Kościele Jana Chrzciciela w Nałęczowie;
- koncert kameralny podczas festiwalu „29. Legnickie Conversatorium Organowe” w Kościele św. Tadeusza Apostoła w Legnicy;

2014:

- „Koncert dyplomowy studentów Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca” – wykonanie partii organów w „Mszy uroczystej” K. Wiłkomirskiego w Sali Koncertowej UMFC w Warszawie;
- występ z Orkiestrą Symfoniczną UMFC podczas koncertu „Hymn of Praise” w Sali Koncertowej UMFC w Warszawie;
- koncert kameralny w Rzymie (Włochy) w kościele S. Gregorio Barbarigo z chórem Cantores Sanctae Barbarae;
- koncert kameralny w Rzymie (Włochy) w kościele SS. Ancelle Della Carita z chórem Cantores Sanctae Barbarae;
- koncert w ramach „Nocy Muzeów” w Bazylice św. Krzyża w Warszawie;
- koncert w ramach Festiwalu „From Chopin to Górecki – Sources and Inspirations” w Sali Koncertowej UMFC w Warszawie;
- koncert kameralny pt. „Koncert Wigilijny” w Sali Koncertowej UMFC w Warszawie;

2013:

- „Solo i w duecie”, koncert kameralny zorg. przez Warszawskie Towarzystwo Muzyczne im. Stanisława Moniuszki w Pałacu Szustra w Warszawie;
- koncert organowy – recital organowy w Sanktuarium Przemienienia Pańskiego w Cmolesie
- „Koncert studenckich kompozycji i aranżacji” – prawykonanie „Mszy d-moll” oraz „O salutaris Hostia” D. Skowrońskiego, Sala im. H. Melcera w UMFC w Warszawie;

- koncert z cyklu „Wielka Muzyka w Małej Auli” z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus pod dyr. Gabriela Chmury w Warszawie,

### **konkursy:**

2017 -- II miejsce na I Międzyuczelnianym Konkursie Improwizacji na Instrumentach Klawiszowych; – organy, klawesyn, fortepian org. przez Akademię Muzyczną w Katowicach;

2015 - uczestnictwo w „IX Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej im. J.P. Sweelincka” org. przez Polską Filharmonię Bałtycką;

2013

- III miejsce na Konkursie Pianistycznym II Wiosenne Spotkania przy Fortepianie org. przez Akademię Muzyczną w Krakowie;

- uczestnictwo w Konkursie Improwizacji Organowej dla Studentów Studiów I Stopnia org. podczas XXVII Legnickiego Conversatorium Organowego w Legnicy;

### **kursy i warsztaty:**

2019

- udział w kursach mistrzowskich podczas - Internationales Orgel Improvisationsfestival 2019, w Berlinie, prow. Martin Baker, Sophie-Véronique Cauchefér-Choplin, Karol Mossakowski;

- prowadzenie warsztatów dla organistów z zakresu akompaniamentu liturgicznego i improwizacji organowej, org. Diecezjalne Studium Organistowskie w Radomiu;

- prowadzenie warsztatów dla organistów z zakresu akompaniamentu liturgicznego i improwizacji organowej, organizator: Diecezjalne Studium Muzyki Kościelnej w Siedlcach

- kierownictwo organizacyjne I Międzynarodowych Dni Improwizacji Organowej; w Warszawie, org. przez Katedrę Muzyki Kościelnej UMFC w Warszawie;

- autorski projekt badawczy - Badanie budownictwa organowego Półwyspu Iberyjskiego w kontekście historycznych praktyk wykonawczych, finansowany ze środków funduszu dla młodych naukowców UMFC;

2018

- referat podczas Ogólnopolskiej Sesji Naukowej Metodologia warsztatu badawczego organisty w aspekcie naukowej tradycji dawnej i nowej, org. przez Akademię Muzyczną w Krakowie;

- udział w kursach mistrzowskich podczas „Internationales Orgel Improvisationsfestival 2018” w Berlinie, prow. Paul Goussot, Gerben Mourik, Peter Planyavsky;

- autorski projekt badawczy - Badanie klasycznego oraz romantycznego instrumentarium organowego Francji w kontekście historycznych praktyk wykonawczych. Możliwość aplikacji

wzorców na płaszczyznę improwizacji organowej, finansowany ze środków funduszu dla młodych naukowców UMFC;

2017

- prowadzenie warsztatów dla organistów z zakresu akompaniamentu liturgicznego i improwizacji organowej, org. Diecezjalne Studium Organistowskie w Rzeszowie;
- udział w kursach mistrzowskich podczas Internationales Orgelimprovisationsfestival 2017, w Berlinie, prow. Thomas Lennartz, Pierre Pincemaille, Jan Raas;

2016

- Kurs Improwizacji Organowej i Fortepianowej podczas 2. Europejskiego Festiwalu Muzycznego w Szczecinie”, prow. Tomasz Adam Nowak;
- Mistrzowski Kurs Organowy w Pauluskirche w Berlinie, prow. Helmut Deutsch;
- udział w kursach mistrzowskich podczas „Internationales Orgelimprovisationsfestival 2016” w Berlinie, prow. Marie-Bernadette Dufourcet-Hakim, Lionel Rogg, Sietze de Vries;
- V Międzynarodowe Spotkania Organowew Siedlcach (seminarium, kurs interpretacji, lekcje indywidualne),prow. prof. Paolo Crivellaro;
- wykład i prowadzenie warsztatów dla organistów z zakresu akompaniamentu liturgicznego i improwizacji organowej, org. Kuria Diecezjalna w Drohiczynie;

2015

- Kurs Organologiczny - Dawne polskie budownictwo organowe XVII i XVIII w., org. przez Stowarzyszenie Pro Musica Organa, prow. dr Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa;
- Kursy Mistrzowskie podczas 14. Krummhoerner Orgelfruehling 2015, Niemcy, prow. Maxim Polijakowski,Matteo Imbruno;
- 29. Internationalen Altenberger Orgelakademie fuer Improvisation, udział w kursach mistrzowskich z improwizacji organowej prow. Wolfganga Seifena, Hayo Boerma'e, Marie-Bernadette Dufourcet-Hakim;

2014

- Warsztaty Organowe – org. przez Stowarzyszenie Pro Musica Organa przy instrumentach miasta Siedlce, prow. prof. Ireneusz Wyrwa;
- Symposium Naukowe Polska muzyka sakralna – tradycja i nowoczesność org. w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie;
- I. Akademia Improwizacji org. w Akademii Muzycznej w Gdańsku, prow. dr hab. Tomasz Orłow;

2013

- X Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu Musica Sacra zorg. w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku;
- II Międzynarodowe Sympozjum Naukowe Drogi muzyki sakralnej – między teorią a praktyką org. w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie;
- VII Ogólnopolskie Sympozjum i Warsztaty dla Organistów Współczesny język muzyki w liturgii org. w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, prow. dr Henryk Jan Botor, dr Tomasz Orłow;

### **Inne osiągnięcia artystyczne**

Prezes i założyciel Stowarzyszenia Musica Organa Improvisata;

2020 – organista parafii ewangelicko-augsburskiej św. Trójcy w Warszawie ;

2020 – organista parafii rzymskokatolickiej św. Barbary w Warszawie;

2016 - 2017 – autor cyklu artykułów o akompaniamencie liturgicznym w periodyku wydawanym przez DSO w Rzeszowie;

2015 - 2017 - akompaniator Chóru Centrum Myśli Jana Pawła II w Warszawie;

2014 - 2015 – dyrygent Chóru Passio Vivens w Warszawie;

2014 – koordynator projektu - Piękno, które zbawia – w odpowiedzi na List Jana Pawła II do artystów, org. studenckich koncertów organowych we współpracy z Centrum Myśli Jana Pawła II w Warszawie;

### **Stypendia**

2012 – 2014 - Akademia Młodych Serc Regionalna Fundacja Rozwoju Serce na studia w UMFC w Warszawie;

2014 – 2017 - st. Warszawy im. Jana Pawła II Centrum Myśli Jana Pawła II w Warszawie, wsparcie zdolnej i aktywnej młodzieży;

2015 – 2016 - Erasmus+ UMFC w Warszawie pobyt stypendialny w Instytucie Muzyki Kościelnej w Berlinie;

2015 -2017 – Jego Magnificencji Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, za wybitne osiągnięcia i wyniki w nauce.