

RUCIŃSKA Ewa, I. 31

Stypendium na realizację spektaklu „Symfonia kuchenna”

Wykształcenie

2020 – Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie, magister;

2013 – Cours Florent w Paryżu, dyplom aktora zawodowego;

2011 – Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina.

Nagrody i osiągnięcia reżyserskie

2021 – Paroles&Musique (przeгляд młodej opery we Francji), nagroda główna;

2018 – Festiwal Młodych Reżyserów Teatru Ludowego, Grand Prix;

2017 – Forum Młodej Reżyserii, nagroda Stowarzyszenia ZAIKS;

2017 – konkurs „P'tit Moliere”, Paryż, nagroda „P'tit Moliere”;

2014 – Festival Automnales (festiwal debiutów teatralnych we Francji), Prix Jacques za najlepszy debiut reżyserski.

Warsztaty

2021 – Paroles&Musique, Saint-Etienne;

2020 – TalentLAB, Opera i Teatr Narodowy Luksemburga, prow. K. Mitchell;

2019 – Europejska Akademia Operowa Festiwalu w Aix-en-Provence i seminarium, prow. P. Dusapin.

Inne osiągnięcia

2021

– „Lonely Moon”, inscenizacja pieśni XX i XXI, prezentacja polska na europejskiej platformie Operavision, reżyseria;

– „Norwidowskie Theatrum Mundi”, Opera Narodowa we współpracy z Teatrem Narodowym w Warszawie, współscenariusz i reżyseria;

– „Tristan i Izolda”, Międzynarodowy Festiwal Operowy w Aix-en-Provence, asystent reżysera;

– „Floathing feathers”, Opera Narodowa w Montpellier, dramaturgia oraz reżyseria;

– „W ogrodzie”, Teatr Wielki Opera Narodowa w Warszawie, koncepcja i reżyseria;

– „Sekretne życie obrazów”, TWON w koprodukcji z Operą Królewską, koncepcja i reżyseria;

– Międzynarodowy Festiwal Operowy w Aix-en-Provence, reprezentowanie Polski;

2020

– Festiwal M-Teatr, udział;

– Gala Sylwestrowa Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie, reżyseria;

– „Vie Parisienne” Jacques Offenbach, Opera Narodowa w Ruse, reżyseria;

2019

– Festiwal Konfrontacje, selekcja i zaproszenie;

– Festiwal Buren i młodzi reżyserzy, reprezentacja środowiska młodych polskich reżyserów;

– „Znasz li ten kraj” Maraton pieśni Stanisława Moniuszki, Opera Narodowa w Warszawie, reżyseria;

– „Rymowanki polskie albo Ceremonie” A. Błażewicz, Teatr Miejski w Gdyni, reżyseria;

– „Tylko koniec świata” Jean-Luc Lagarce, Teatr Ludowy w Krakowie, reżyseria i tłumaczenie;

– „Miasto białych kart” José Saramago, Teatr Studio w Warszawie, reżyseria i adaptacja;

2018

– Międzynarodowy Festiwal Boska Komedia, Kraków, prezentacja spektaklu;

– Międzynarodowy Festiwal Boska Komedia, „Wieszczę”, Kraków, adaptacja i reżyseria;

– „Izolotka Konrada”, Stanisław Wyspiański, Teatr Słowackiego w Krakowie, adaptacja i reżyseria;

– „Świętoszek”, Molière, Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach, reżyseria;

– „Trzy Kobiety”, Stanisław Wyspiański, Teatr Słowackiego w Krakowie, adaptacja i reżyseria;

2017 – „Le Jeu de l’amour et du hasard” Marivaux, Folie Théâtre (Paryż), Festiwal w Awinionie (OFF), reżyseria i rola aktorska (2017–2015);

2014 – „Bac à sable” M. Walczak, Cours Florent, Théâtre Aktéon, Manufacture des Abbesses, Paryż, reżyseria i rola aktorska (2014–2013).

Stypendia

2019 – stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.