

ROŚLAWSKA-MUSIAŁCZYK Alicja, I. 33

stypendium na nagranie autorskiej płyty *A due - Chamber Works*

Wykształcenie

2018 mgr, Kompozycja i Teoria Muzyki - Kompozycja Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku ;

2014 mgr, Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuki Muzycznej - Dyrygentura Chóralna Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku;

2012 mgr, Instrumentalistyka - gra na fortepianie Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku;

Dokonania

nagrody konkursach międzynarodowych i ogólnopolskich jako kompozytorka i pianistka:

2017

- II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na Intradę Liceum im. Zjednoczonej Europy w Gdańsku Akademia Muzyczna w Gdańsku;

- Nagroda Specjalna - Special mention for timbre-composing research - na International Composition Competition – Corinfesta, Aerco/Andreoli za “ricerca timbrico-compositiva” Bolonia;

- Specjalne Wyróżnienie dla pianisty na Festiwalu Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego – podczas II Konkursu Interpretacji piosenek J. Przybory i J. Wasowskiego Teatr na Plaży Sopot;

- II miejsca na 2. Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Andrzeja Koszewskiego za utwór na chór mieszany a cappella pt. Ego dromivi et soporatus sum, skład jury: prof. Vaclovas Augustinas (Litewska Akademia Muzyki i Teatru, Wilno), przew. jury prof. Marek Gandecki (Akademia Muzyczna, Poznań) prof. Krystian Kiełb (Akademia Muzyczna, Wrocław), prof. Janusz Stalmierski (Akademia Muzyczna, Poznań), prof. Wojciech Widłak (Akademia Muzyczna, Kraków) dr hab. Agnieszka Zdrojek-Suchodolska (Akademia Muzyczna, Poznań), Sekretarz Jury, nagroda ufundowana przez Jej Magnificencję Rektor Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu - prof. AMP dr hab. Halinę Lorkowską;

2016

-I miejsce na III Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na Chóralną Pieśń Pasyjną w języku kaszubskim, Wejherowo-Kielno;

- III miejsce na Festiwalu Transatlantyk Instant Competition Contest, przewodniczący jury Jan A.P. Kaczmarka, Teatr Wielki, Łódź;
- II miejsce na XXIV Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. Adama Didura w Sanoku za autorski cykl pieśni - A Ty... – do słów Ernesta Brylla, na mezzosopran i fortepian, Sanok;
- Nagroda Remusa za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury Wejherowo;

koncerty i festiwale (wybór 2018-2020):

2020 - premiera płyty CD Zespołu Wokalnego Art'n' Voices pt. Midnight Stories, Contemporary Music of Polish Composers wyd. DUX, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku;

2019

- prawykonanie utworu Anny Rocławskiej-Musiałczyk Larghetto na Altówkę i Wiolonczelę solo i orkiestrę smyczkową, koncert Tradycja i Nowoczesność, w Szkole Muzycznej I i II st. w Gdyni; wyk. Błażej Maliszewski – altówka, Tadeusz Samerek – wiolonczela, Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej w Gdańsku, dyr. Szymon Morus;
- prawykonanie utworu Anny Rocławskiej-Musiałczyk pt. Chwała Tobie Królu Wieków przez Kameralny Chór Żeński, dyr. Małgorzata Bednarek, XIII Pomorski Festiwal Pieśni Wielkopostnej, Kielno;
- koncert Getsemani, wykonanie utworu Anny Rocławskiej-Musiałczyk pt. Ukrzyżowanie. Kościół Trzech Krzyży, z cyklu Droga Krzyżowa. Z Chrystusem na Kalwarii Wejherowskiej, Gdańsk;
- prawykonanie utworu Anny Rocławskiej-Musiałczyk - Kaszubskie Stabat Mater pt. Matczy Serce, kośc. św. Józefa w Gdańsku, wyk. Marzena Michałowska – sopran, Jan Mędrała – kontratenor, Mateusz Kołos – tenor, Michał Dembiński – bas, Zespół Wokalny Vox Intensa Schola Cantorum Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Chór Kameralny Discantus, Orkiestra Kameralna Discantus, pod. dyr. Sławomira Bronka;
- Koncert Dyplomowy Rafała Wiechy z Akademii Muzycznej w Łodzi w ramach przedmiotu Dyrygentura Chóralna. Koncer Chóralny w Filharmonii w Łodzi, w progr. m.in. Anna Rocławska-Musiałczyk - Bibi, Synku, Bi – Parafraza kolędy kaszubskiej Witosławy Frankowskiej;
- XXIV Ogólnopolski Festiwal Pieśni o Morzu, Chór Mieszany Cantores Veiherovienses, dodatkowo Anna Rocławska-Musiałczyk – fortepian, Chór Kameralny CK 105 z Koszalina; Chór PSM I st. im. Fryderyka Chopina w Wejherowie;
- I miejsce i nagroda za najlepiej wykonany utwór Feliksa Nowowiejskiego na XVIII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki;

- I miejsce i Nagroda za Najlepiej Wykonany Utworu Feliksa Nowowiejskiego na XVIII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej im. F. Nowowiejskiego w Barczewie dla Zespołu Wokalnego Art'n'Voices, kier. art. Anna Ročławska-Musiałczyk i Tomasz Chyła, Barczewo, wyk. kompozycji Anny Ročławskiej-Musiałczyk – Bibi, Synku, Bi – Parafraza kolędy kaszubskiej Witosławy Frankowskiej;
- trzy koncerty utworów pochodzących z rękopiśmiennych zapisów nutowych z XVIII i XIX w. odnalezionych w zbiorach Biblioteki WSD MW Hosianum w Olsztynie w ramach projektu Cappella Warmiencis Restituta. Zespół Wokalny Art'n'Voices oraz Zespół Muzyki Dawnej pod dyr. Mikołaja Zgółki, Dobre Miasto i Olsztyn;
- warsztaty wokalne, prow. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny, prof. AM (AM Wrocław) wraz z Zespołem Wokalnym Art'n'Voices; Wejherowo;
- koncerty Zespołu Wokalnego Art'n'Voices na 53. Międzynarodowym Festiwalu Organowym: Koszalin, Dźwirzyno, Sarbinowo i Darłowo, w progr. utwory polskich kompozytorów współczesnych, wykonanie i prawykonanie utworów Anny Ročławskiej-Musiałczyk;
- koncert Zespołu Wokalnego Art'n'Voices, IX Międzynarodowego Festiwalu Organowego w Tucholi; Kościół Bożego Ciała w Tucholi;
- 47. Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Letnie Koncerty Organowe i Kameralne we Władysławowie, Zespół Wokalny Art'n'Voices oraz Kameralna Orkiestra Festiwalowa, koncert muzyki francuskiej - Pan od muzyki;
- II Festiwal Niepodległa Wielu Wymiarów, koncert Zespołu Wokalnego Art'n'Voices, kośc. św. Wawrzyńca, Luzino;
- warsztaty na temat rola akompaniatora w procesie przygotowania uczniów do konkursów i przesłuchań, ZSM w Gdańsku-Wrzeszczu;
- Jesienny Koncert Chóru 441 Hz, wyk. utworu Anny Ročławskiej-Musiałczyk „...dotknięciem chwili...” kośc.p.w. Niepokalanego Poczęcia NMP. Gdańsk;
- koncert Chóru 441 Hz - W melodii ja, wyk. utworu Anny Ročławskiej-Musiałczyk „...dotknięciem chwili...”, Dwór Artusa w Gdańsku;
- cztery koncerty Zespołu Wokalnego Art'n'Voices, Międzynarodowy Festiwal Chóralny, XXV Aniversario Ciclo Coral Internacional de Navarra w Hiszpanii - Iglesia NuestraSenor de la Purificacion Gazolaz, Hiszpania, wyk. utworów Anny Ročławskiej-Musiałczyk - Bibi, Synku, Bi – Parafraza kolędy kaszubskiej Witosławy Frankowskiej oraz aranżacja tematu Krzysztofa Komedy – Rosemary's Baby;
- koncert Zespołu Wokalnego Art'n'Voices, Festival International De Choeurs, Koruak we Francji, wyk. utworów Anny Ročławskiej-Musiałczyk - Bibi, Synku, Bi – Parafraza kolędy kaszubskiej Witosławy Frankowskiej oraz aranżacja tematu K. Komedy – Rosemary's Baby;
- dwa I miejsca Zespołu Wokalnego Art'n'Voices w kat. Modality Secular Music oraz w kat. Modality Religious Music, 51. Tolosa Choral Contest, Hiszpania;

- koncert podczas Międzynarodowej Konferencji - Współczesne środki wyrazu w muzyce solowej i kameralnej na instrumenty dęte drewniane i akordeon, Paweł Gusnar – saksofon sopranowy i Aleksandra Mańkowska – saksofon altowy prawyk., kompozycji Anny Ročławskiej-Musiałczyk – Dialogues na dwa saksofony; Akademia Muzyczna w Krakowie;
- prawykonanie kompozycji Anny Ročławskiej-Musiałczyk pt. Oblivion for two violins and string orchestra, Łukasz Błaszczyk –skrzypce, dyrygent Andrzej Kacprzak – skrzypce, przygotowanie orkiestry Camerata Gedania – Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku; Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej Wejherowo;
- koncert Polskiego Zespołu Basethornowego, Masterclass Conservatoire Royal de Bruxelles Bruksela, wykonanie kompozycji Anny Ročławskiej-Musiałczyk pt. Cztery preludia na kwintet klarnetowo-basethornowy oraz "...and calm..."; Belgia;
- koncert inauguracyjny Festiwalu Muzyki Współczesnej - Nowe Fale – wykonanie kompozycji Anny Ročławskiej-Musiałczyk pt. Oblivion for two violins and string orchestra, Andrzej Kacprzak – skrzypce Paweł Kukliński – skrzypce Elbląska Orkiestra Kameralna, Piotr Jędrzejczyk – dyrygent; Ratusz Staromiejski w Gdańsku;
- I miejsce Zespołu Wokalnego Art'n'Voices na XXII Łódzkim Festiwalu Chóralnym; Łódź; wyk. utworu Anny Ročławskiej-Musiałczyk - Bibi, Synku, Bi – Parafraza kolędy kaszubskiej Witosławy Frankowskiej;
- koncert Kolędy Europy, Piotr Kosewski – wokal, Anna Ročławska-Musiałczyk - fortepian Tomasz Chyła – skrzypce, Konrad Źołnierek – kontrabas, Krystian Bartusik – perkusja; Oliwski Ratusz Kultury;
- gościnny udział Piotra Kosewskiego, koncert Źycie jest piękne, Anna Ročławska-Musiałczyk aranżacja na orkiestrę symfoniczną J. Przybora/J. Wasowski - Juź kąpiesz się nie dla mnie; Moskwa;

2018

- Koncert Papiieski – Wejherowo, kośc. św. Stanisława Kostki, montaż słowno-muzyczny reż. W. Rybakowski, aranżacja utworów, kier. muzyczne zespołu, Anna Ročławska-Musiałczyk – fortepian;
- spektakl Seanse Spirytystyczne, reż. P. Kosewski, w prog. utwory Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przybory, zesp.muzyczny w składzie: Tomasz Chyła – skrzypce, Anna Ročławska-Musiałczyk – fortepian, Konrad Źołnierek – bas, Tomasz Koper – perkusja; Gdynia;
- warsztaty Centrum Edukacji Artystycznej dla pianistów, ZSM w Gdańsku-Wrzeszczu;
- Grand Prix i Nagroda za Najlepsze Wykonanie Utworu Kompozytora Współczesnego dla Zespołu Wokalnego Art'n'Voices, kier. artystyczni zespołu Anna Ročławska-Musiałczyk i

Tomasz Chyła, IV Międzynarodowy Festiwal Muzyki im. prof. Józefa Świdra w Cieszynie, wykonanie przez Zespół Art'n'Voices nagrodzonej kompozycji Anny Ročławskiej-Musiałczyk - Bibi, Synku, Bi – Parafraza kolędy kaszubskiej Witosławy Frankowskiej;

- prawykonanie przez połączone chóry utworu Anny Ročławskiej-Musiałczyk pt. Słowa Ojczyste, program Śpiewająca Polska, (region pomorski), Filharmonia Bałtycka w Gdańsku

- prawykonanie kompozycji w ramach przewodu doktorskiego Tomasza Chyły – utwór Anny Ročławskiej-Musiałczyk pt. Osiem Pieśni z Księgi Koheleeta na recytatora, głosy solowe, grupę perkusyjną, instrumenty ludowe, chór i orkiestrę w języku kaszubskim. dyr. Tomasz Chyła, wyk. Julia Pruszek – sopran, Maria Malinowska – sopran, Tomasz Fopke - recytator Zofia Trystuła – Hovhannisyan – duduk (Kraków), Paweł Gruba – bazuna, Symfoniczna Orkiestra Projektowa, Chór Mieszany Cantores Veiherovienses (Wejherowo), Zespół Wokalny Art'n'Voices (Wejherowo), Chór Żeński I Liceum Ogólnokształcącego im. Józefa Wybickiego (Kościerzyna), Kolegiata św. Trójcy, Wejherowo;

- koncert - Kolędy Europy – Piotr Kosewski z zesp w składzie: Anna Ročławska-Musiałczyk – fortepian, Tomasz Chyła – skrzypce, Konrad Żołnierek – bas, Tomasz Koper – perkusja. Ratusz Oliwski w Gdańsku;

udział w warsztatach, kursach, seminariach:

2019

- warsztaty emisji głosu prow. przez wykładowcę Akademii Muzycznej we Wrocławiu Agnieszkę Franków-Żelazny z Zespołem Wokalnym Art'n'Voices, org. Stowarzyszenie Młodych Artystów Ziemi Wejherowskiej, Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej Wejherowo;

- warsztaty kompozytorskie z prof. Grażyną Pstrokońską-Nawratil podczas Festiwalu Warszawska Jesień, org. Koło Młodych Związku Kompozytorów Polskich;

- warsztaty emisji głosu prow. przez wykładowcę Akademii Muzycznej w Poznaniu Przemysława Czekalę z Zespołem Wokalnym Art'n'Voices, org Stow. Młodych Artystów Ziemi Wejherowskiej, Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej Wejherowo;

- X Ogólnopolska Sesja Naukowa Idee Muzyki – Ideologie w muzyce, Akademia Muzyczna Gdańsk;

2018 - Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna Muzyka chóralna – dokonania, perspektywy, Muzyka Chóralna XX i XXI w. – wykład nt.: Współczesne kompozycje chóralne w repertuarze chórów szkół muzycznych I i II st. na podstawie własnej twórczości, Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina – Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny Białystok;

2017

- warsztaty kompozytorskie z prof. Krzysztofem Knittlem z UMFC z Warszawy na temat: Między kompozycją a improwizacją, Akademia Muzyczna Gdańsk;
- warsztaty Kompozycji Muzyki Filmowej prow. przez Jana A.P. Kaczmarka, Gdyńskie Centrum Filmowe, Gdyńskie Centrum Filmowe;

2016

- warsztaty kompozytorskie z prof. Eugeniuszem Knapikiem z Akademii Muzycznej z Katowic, Akademia Muzyczna w Gdańsku;
- warsztaty psychologiczne dla liderów zespołów chóralnych, Akademia Muzyczna w Gdańsku;
- warsztaty kompozytorskie z prof. Krzysztofem Meyerem, Akademia Muzyczna w Gdańsku,
- Ogólnopolskie warsztaty wokально-dyrygenckie z ad dr hab. Agnieszką Franków-Żelazny, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku;
- Philip Lawson Masterclass - b. członek zesp. The King's singers – Ogólnopolskie Seminarium połączone z warsztatami nt.: Współczesne aranżacje na różne rodzaje zespołów chóralnych, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy;
- warsztaty interpretacji muzyki fortepianowej XX i XXI w., prow, prof. Gabriela Szendzielorz (AM Katowice), Akademia Muzyczna w Gdańsku;

2013

- warsztaty dyrygenckie prow. przez prof. Vytautasa Miskinisa z Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru w Wilnie, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku;
- seminarium i warsztaty pianistyczne prow. przez prof. Andrzeja Artykiewicza z Akademii Muzycznej w Gdańsku na temat: „Kształtowanie techniki pianistycznej uczniów SM II st.”, Szkoła Muzyczna II st. w Gdańsku-Wrzeszczu;
- Mistrzowskie Warsztaty Pianistyczne prow. przez prof. Katarzynę Popową-Zydroń, Szkoła Muzyczna II st. w Gdańsku-Wrzeszczu;
- Ogólnopolskie seminarium i warsztaty współczesnej muzyki chóralnej prowadzone przez prof. Barta Bouckaert z Królewskiego Konserwatorium w Brukseli, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku;
- szkolenie nt.: Najmłodszy uczeń w szkole muzycznej – rozmowy z rodzicami, Szkoła Muzyczna I st. w Gdańsku-Wrzeszczu;

2012 - warsztaty dla nauczycieli fortepianu PSM I st. w Wejherowie, prow. E. Lieder nt. Metoda kreatywna w początkowym etapie nauki gry na fortepianie – Piotra Lacherta;

2011

- seminarium dla dyrygentów chórów szkół muzycznych I st regionu pomorskiego pt. Współczesne metody pracy dyrygenta chóru dziecięcego prowadzące do sukcesów na konkursach chóralnych, Akademia Muzyczna w Gdańsku;

- Kurs Mistrzowski dla zespołów kameralnych z Triem Moskiewskim w składzie: Alexander Bonduriański, Władimir Iwanow, Michaił Utkin, udział z kwartetem fortepianowym w składzie: Izabela Milewska – skrzypce, Zuzanna Wujtewicz – altówka, Monika Misiąg – wiolonczela i Anna Rocławska – fortepian. Akademia Muzyczna w Gdańsku;

- Kurs Mistrzowski dla skrzypków i zespołów kameralnych z prof. Michaeliem Vaiman z Hochschule für Musik w Kolonii;

- udział z kwartetem fortepianowym w składzie: Izabela Milewska – skrzypce, Zuzanna Wujtewicz – altówka, Monika Misiąg – wiolonczela i Anna Rocławska – fortepian. Akademia Muzyczna w Gdańsku;

2010

- warsztaty dyrygenckie prow. przez Garego Gradena pt. Muzyka Skandynawska, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku;

- warsztaty podczas Europejskiego Stowarzyszenia Pedagogów Muzyki Kameralnej ECMTA, Gdańsk 2010, udział z kwartetem fortepianowym w składzie: Izabela Milewska – skrzypce, Zuzanna Wujtewicz – altówka, Monika Misiąg – wiolonczela i Anna Rocławska – fortepian. Akademia Muzyczna w Gdańsku;

udział w seminariach i w konferencjach z autorskimi wykładami:

2020 - VII Sabat Kaszubski pt. W to mi graj, org. Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie, temat referatu: Współczesny kompozytor a wykonawca, wykonawca a kompozytor współczesny. Jak skutecznie rozwijać artystyczną współpracę?;

2019 - III Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna dla Młodych pt. Moje doświadczenie z zespołem chóralnym , temat referatu: Kompozytor a wykonawca, wykonawca a kompozytor. Jak skutecznie rozwijać artystyczną współpracę?, Stowarzyszenie Music Everywhere, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku;

2018

- Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna Muzyka chóralna – dokonania, perspektywy, Muzyka Chóralna XX i XXI w. – wykład: Współczesne kompozycje chóralne w repertuarze chórów szkół muzycznych I i II stopnia na podstawie własnej twórczości, Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina – Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny Białystok;

- wykład podczas zebrania sekcji fortepianu w SM I st. w Gdańsku-Wrzeszczu nt. własnych przemyśleń i przedstawienia przedmiotu „improwizacja” w szkołach muzycznych II st., Szkoła Muzyczna I st. Gdańsk-Wrzeszcz,

2017

-. IV Ogólnopolskie Seminarium dla chórmistrzów – wykład nt: Współczesne kompozycje chóralne w repertuarze chórów szkół muzycznych I i II st. na podstawie własnej twórczości, Zespół Szkół Muzycznych nr 1 im. Józefa Elsnera Warszawa;

-. Międzynarodowe Seminarium praktyków i teoretyków oraz koncert kompozytorski pt. Klarnet wczoraj i dziś oraz wykład: Brzmieniowość, forma i poezja – o wykorzystaniu klarnetu we współczesnych kompozycjach kameralnych na podstawie własnej twórczości, Akademia Sztuki Szczecin;

2016 – konferencja podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Współczesnej Music Everywhere – wykład wraz z Tomaszem Chylą na temat: Specyfika współtworzenia Zespołu Wokalnego Art'n'Voices Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki Gdańsk;

Inne osiągnięcia artystyczne

płyty CD:

2020 - Piosenki na depresję autorstwa Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego w wykonaniu Piotra Kosewskiego i w aranżacji na fortepian przygotowanej oraz wykonanej przez A. Rocławską-Musiałczyk (2020). wyd. Strefa Piosenki 6. Midnight Stories, Contemporary Music of Polish Composers – album nagrany wraz z zespołem Art'n'Voices – znalazły się na nim także kompozycje i aranżacje Anny Rocławskiej-Musiałczyk m.in. aranżacja utworu Krzysztofa Komedy Rosemary's Baby (2020, DUX 1607);

2019

- Śpiewajmy z kompozycjami młodych, polskich kompozytorów Śpiewajmy ,m.in. kompozycja „...dotknięciem chwili...” Anny Rocławskiej-Musiałczyk, Polski Narodowy Chór Młodzieżowy, dyr. – Agnieszka Franków-Żelazny Wyd. Narodowe Forum Muzyki, wytw. fonogr.Accord;

- 8 Pieśni z Księgi Koheleta na recytatora, głosy solowe, grupę perkusyjną, instrumenty ludowe, chór i orkiestrę w języku kaszubskim - Koncert live z przewodniczącego doktorskiego Tomasza Chyły. Utwór wykonywany autorstwa Anny Rocławskiej-Musiałczyk. Wykonawcy: Julia Pruszk – sopran Maria Malinowska – sopran Tomasz Fopke - recytator Zofia Trystuła – Hovhannisyan – duduk (Kraków) Paweł Gruba – bazyła, Symfoniczna Orkiestra Projektowa Chór Mieszany Cantores Veihervienses (Wejherowo) Zespół Wokalny Art'n'Voices Chór Żeński I Liceum Ogólnokształcącego im. Józefa Wybickiego (Kościerzyna); premiera. DVD premiera 2019 wyd. Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku; Studio MTS; Feelsky Films.

2018 - W ceni Bożech skrzydłów – psalmy na sopran, kontratenor i organy śpiewane w języku kaszubskim (2018, Ars Sonora, Arsocd-91) – z kompozycjami Anny Rocławskiej-Musiałczyk oraz utworami Adama Diesnera;

2016 - Kolędy Europy - Anna Fabrello; udział jako kompozytorka i pianistka na płycie - aranżacja trzech kolęd Błatycka Filharmonia Młodych; produkcja: Anna Fabrello Tomasz Pasalski;

wydania nutowe:

- Młody kameralista - zbiór utworów kameralnych dla dzieci i młodzieży, wydany niedawno przez Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (2017). Znajduje się również cykl utworów Anny Rocławskiej-Musiałczyk – pt. Trzy utwory (Nie)poważne na flet, klarnet i fortepian. ISMN 979-0-801544-32-2;

- publikacja kompozycji w ramach: Polska Muzyka Chóralna XXI, Anna Rocławska-Musiałczyk - Ave Maris Stella na chór mieszany a cappella (SSAATTBB) ISMN 979-0-9020162-6-1, wyd. Stowarzyszenie Promocji Muzyki Kameralnej Musica Minima Poznań;

Działalność wraz Zespołem Wokalnym Art'n'Voices (Anna Rocławska-Musiałczyk - członkini i współprowadząca Zespół wraz z Tomaszem Chyłą): Zespół wokalny Art'n'Voices powstał w 2010 roku. W jego skład wchodzi studenci i absolwenci Akademii Muzycznej w Gdańsku, a także osoby od lat związane ze sceną chóralną Trójmiasta i Wejherowa. Oficjalną siedzibą zespołu jest Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie.

Oktet specjalizuje się w wykonywaniu muzyki a capella. W swoim repertuarze posiada muzykę różnych epok począwszy od renesansu, jednak przeważają w nim kompozycje muzyki współczesnej, których znaczna część została napisana specjalnie dla Zespołu.

Art'n'Voices był wielokrotnie nagradzany w konkursach o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. W swoim dorobku posiada aż dziesięć nagród Grand Prix m.in. 11. Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego „Mundus Cantat” w Sopocie (2015 r.) czy Ogólnopolskiego Festiwalu Współczesnej Muzyki Chóralnej „Music Everywhere” (Gdańsk 2014). Zespół odniósł sukces w dwóch prestiżowych konkursach należących do Europejskiego Grand Prix Chóralistyki: „Polifonico Guido di Arezzo” we Włoszech (2017 r.) i „Tolosako Abesbatza Lehiaketa” w Hiszpanii (2019 r.), na którym zdobył dwie I nagrody. Dotychczas Art'n'Voices wydał trzy autorskie albumy, debiutancki: „Droga krzyżowa. Z Chrystusem na Kalwarii Wejherowskiej” (2013 r.), na którym znalazły się kompozycje autorstwa liderki zespołu – Anny Ročławskiej-Musiałczyk, „Art'n'Voices Live in Provence” (2019 r.) – będący nagraniem jednego z koncertów podczas tournée w ramach wysokiej rangi „Festival des Choeurs Lauréats” we Francji, na który zapraszane są najlepsze chóry i zespoły wokalne z całego świata. Trzecią najświeższą płytą Zespołu jest „Midnight Stories” wydaną przez DUX z muzyką współczesnych polskich kompozytorów młodego pokolenia, której wspólnym mianownikiem jest tematyka nocy, mary i snu. Art'n'Voices z powodzeniem koncertuje w całym kraju i Europie, występując na wielu festiwalach. Odbył dwie zagraniczne trasy koncertowe w Prowansji i Kraju Basków, zyskując uznanie środowiska muzycznego i publiczności.

nagrody i odznaczenia Anny Ročławskiej-Musiałczyk:

2020 - Odznaka Honorowa - Zasłużony dla Kultury Polskiej;

2016 - Nagroda Remusa przyznawana za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury.