

PRZYWARTY Marek, I. 31

stypendium na nagranie i wydanie płyty z muzyką polskiego baroku w wykonaniu zespołu *Ensemble Inégalité*; projekt wspólny z Weroniką Kulpą i Natalią Tyrańską

Wykształcenie

aktualnie studia doktoranckie, gra na klawesynie, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy; 2017 mgr, klawesyn, Wydział Instrumentalny, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy; 2015 mgr, organy, Wydział Instrumentalny, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

muzyk zawodowy, klasa organów i fortepianu, Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy w

Dokonania

we wrześniu 2018 roku Ensemble Inégalité wydał swoją debiutancką płytę *La Variété*;

Jako klawesynista organista i pianista współpracował orkiestrami m.in., Capella Bydgosciensis, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, czy Orkiestra Symfoniaków Bydgoskich, czy Polska Orkiestra Muzyki Filmowej.

2012 - III nagroda, I Międzyuczelniany Konkurs Organowy na organach w stylu północnoniemieckiego i francuskiego baroku, Katowice;

kursy i warsztaty:

2018, kurs International Music Master Classes Brno 2018, prowadząca klawesyn: Barbara Maria Willi;

2017

- praktyki z zakresu realizacji akompaniamentu basso continuo, podczas XII Letnich Kursów Metodycznych Muzyki Dawnej;
- udział w Seminarium Interpretacji Iberyjskiej Muzyki Organowej XVI-XVII wieku, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Sala Koncertowa;
- uczestnictwo w IV Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej Muzyka sakralna w wymiarze kulturalno-edukacyjnym, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Aula;
- udział w Seminarium prof. dr hab. Elżbiety Stefaoskiej podczas XV Dni Muzyki Dawnej, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy;
- udział w Warsztatach Naukowo-Artystycznych Johann Kuhnau – twórczość klawesynowa klasy klawesynu KKOiMD, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy;

- udział w Sesji Naukowej - Z problematyki wykonawczej muzyki klawiszowej podczas XV Dni Muzyki Dawnej, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy;

2016 - udział w Seminarium Organowym Muzyka włoska XVII XVIII wieku oraz jej wpływ na muzykę północnych Niemiec i Johanna Sebastiana Bacha, prow. prof. Christian Tarabbia, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Sala Koncertowa;

2015 - praktyki z zakresu realizacji akompaniamentu basso continuo podczas IX Letnich Kursów Metodycznych Muzyki Dawnej;

2012 - I Międzyuczelniany Konkurs Organowy na organach w stylu północnoniemieckiego i francuskiego baroku, Katowice;

2009

- Międzynarodowy Mistrzowski Kurs Interpretacji Francuskiej Muzyki Organowej - Jeśli nie Cavaillé-Coll, to co?, prow. prof. Olivier Latry, Jelenia Góra;

- II Ogólnopolski Konkurs Organowy w ramach III Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej Per Arte ad Astra, Krasnobród;

Inne osiągnięcia artystyczne

2013 - Nagroda Starosty Powiatu Nakielskiego w dziedzinie twórczości artystycznej za upowszechnianie kultury i sztuki;

Dorobek dydaktyczny – osiągnięcia uczniów - 2018 - III Nagroda w XI Ogólnopolskim Konkursie Organowym podczas XII Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej Per Arte ad Astra, Krasnobród, Zofia Rogalska, PZSM im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy, 2017 - Zofia Rogalska - PZSM im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy – III Nagroda w VII Ogólnopolskim Konkursie Organowym, Olsztyn;

Jest nauczycielem organów w Państwowym Zespole Szkół Muzycznych im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy oraz organistą i dyrygentem chóru parafii pw. Najświętszej Maryi Panny z Góry Karmel w Bydgoszczy.

Jest również klawesynistą zespołu muzyki dawnej Ensemble Inégalité. Pozostali członkowie zespołu to Irena Filuś (skrzypce barokowe), Natalia Tyrańska (skrzypce barokowe) i Weronika Kulpa (wiolonczela barokowa).

W sierpniu 2019 roku wystąpił pod batutą Tomáša Netopila z orkiestrą w Pałacu Arcybiskupim w Kromieryżu wykonując koncert klawesynowy Henryka Mikołaja Góreckiego.

Stypendia

2018 - Miasta Bydgoszczy dla osób zajmujących się twórczością artystyczną i upowszechnianiem kultury, na nagranie i wydanie debiutanckiej płyty zespołu Ensemble Inégalité.