

OLCZAK Natalia, I. 21

stypendium na zakup kopii klawesynu flamandzkiego lub włoskiego

Wykształcenie

studentka III roku studiów licencjackich, kierunek: instrumentalistyka, specjalność: klawesyn, Akademia Muzyczna Im. Karola Szymanowskiego

studentka II roku studiów licencjackich, kompozycja, teoria muzyki, dyrygentura i muzyko terapia, kompozycja, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego

2018 klawesyn, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego

Dokonania

nagrody na konkursach klawesynowych – solowe i kameralne:

2020

- I miejsce, konkurs online, Open Call Młoda Muzyka Dawna 2020, podczas Festiwalu Młoda Muzyka Dawna;

- kwalifikacja do II etapu - półfinału, IV Międzynarodowy Konkurs Klawesynowy Prix Annelie de Man” Amsterdam (z powodu pandemii konkurs został przeniesiony na termin bliżej nieokreślony);

- I nagroda, kategoria koncert z orkiestrą, 7 Concorso Internazionale di Clavicembalo Esecuzione e Composizione, Wanda Landowska Harpsichord Competition 2019, Ruvo di Puglia;

- I nagroda, kat. duet, 7 Concorso Internazionale di Clavicembalo Esecuzione e Composizione, Wanda Landowska Harpsichord Competition 2019, Ruvo di Puglia;

- Nagroda Pierwsza Absolutna, kat. zespoły kameralne, 7 Concorso Internazionale di Clavicembalo Esecuzione e Composizione, Wanda Landowska Harpsichord Competition 2019, Ruvo di Puglia;

- IV nagroda, kat. solo, 7 Concorso Internazionale di Clavicembalo Esecuzione e Composizione, Wanda Landowska Harpsichord Competition 2019, Bari;

2018 - kwalifikacja do II etapu - półfinału, III Międzynarodowy Konkurs Klawesynowy Prix Annelie de Man, Amsterdam;

2017

- wyróżnienie, II Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy, Kraków;

- III nagroda, Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy CEA, Warszawa;

2016 - III nagroda, kat. muzyka kameralna, IV Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy im. Wandy Landowskiej, Gdańsk;

2015 - wyróżnienie, Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy im. Mariana Sawy, Warszawa;

2014 - III nagroda, III Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy im. Wandy Landowskiej;

udział w festiwalach jako klawesynistka:

- koncert Promujemy Młodych, z cyklu Niemiecka surowość kontra włoski temperament, Kino Pomorzanie, Bydgoszcz, zespół Cohaere Ensemble: Korbel, Hartmann, Olczak;

- koncert Niemiecka Surowość Kontra Włoski Temperament, podczas Festiwalu Młoda Muzyka Dawna, Muzeum Starej Papierni, Łapino, zespół Cohaere Ensemble,

- Il concerto delle donne - koncert wybitnych kobiet, Perła Żeliszowa, Żeliszów;

- VIII Neofonia, Międzyuczelniany Koncert Kompozytorski, Aula Nova, Poznań, wyk. Natalia Olczak - klawesyn, w programie - Jan Załęcki - Epitafium – wariacje;

- koncert podczas XXIV Dni Bachowskie, Aula Florianka, Kraków, wyk. Klaudia Łoboda, Natalia Olczak - klawesyn, w progr. J. S. Bach - Koncert C-dur BWV 1061 na dwa klawesyny;

udział w festiwalach jako kompozytorka:

2019

- II Koncert Kompozytorski podczas Akademickiego Festiwalu Kompozytorskiego, Sala Koncertowa, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego, Wrocławiu, wyk. Marta Cofur, Victoria Biełto - fortepian, Natalia Olczak – w progr. Schuim machine na 4 ręce i jeden fortepian;

- Koncert Kompozytorski podczas konferencji Muzyka i Prawo, Sala Koncertowa, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław, wyk. Michał Czok - baryton, Katarzyna Schulz, Anna Gruszczyńska - skrzypce, Agata Łabowska - altówka, Anna Wąsik - wiolonczela, Natalia Olczak – w progr. "Zakochana" na baryton i kwartet smyczkowy;

2018 - Koncert Kompozytorski podczas Brand New Music 2019, Aula im. Szabelskiego, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego, Katowice, wyk. Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. Szymon Bywalec, Natalia Olczak – w progr. Concerto grosso dla młodych wykonawców na klarnet, wiolonczelę, wibrafon i orkiestrę smyczkową,

udział w konkursach klawesynowych (solowych i kameralnych):

2020

- Konkurs Open Call, ,online, Festiwal Młoda Muzyka Dawna,
- Prix Annelie de Man 2020, Amsterdam, Fondation Annelie de Man,

2019 - 7 Concorso Internazionale di Clavicembalo Esecuzione e Composizione, Wanda Landowska Harpsichord Competition 2019, Ruvo di Puglia, Pino Minafra Margherita Porfido,

2018 - Prix Annelie de Man 2018, Amsterdam, Fondation Annelie de Man;

2017 - II Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy, Kraków, org. CEA, współorg. Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie;

- Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy CEA Warszawa;

2016 - IV Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy im. Wandy Landowskiej, Gdańsk, Zespół Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu;

2015 - Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy im. Mariana Sawy, Warszawa, Towarzystwo im. Mariana Sawy;

2014 - III Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy im. Wandy Landowskiej, Gdańsk, Zespół Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu;

udział w warsztatach/seminariach:

2020

- warsztaty klawesynu współczesnego podczas 22 Letniej Akademii Muzycznej, Kraków, Akademia Muzyczna w Krakowie, prof. Małgorzata Isphording;
- Italian Madrigals - workshop with Enrique Gómez-Cabrero Fernandez, Pałac Kliczków, Academia Ars Augusta;
- Meisterklassen für Alte Musik 2020, Music and Arts Private University of Vienna, Nicholas Parle;

2019

- warsztaty klawesynowe podczas II Seminarium Klawesyn bez granic, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, prof. Małgorzata Isphording,

- warsztaty kompozytorsko - wykonawcze, Pałac w Rybnej, Centrum Współczesnej Muzyki Klawesynowej Wandy Chojnackiej, Zygmunt Krauze;
- Summer Course on the Interpretation of Early Music, Kunin, Czechy, Hudební lahůdky, prof. Aline Zylberajch-Gester, Martin Gester,
- Kromer Masterclasses, Biecz, Kromer Biecz Festival, prof. dr hab. Lilianę Stawarz;

2017 - Kursy Mistrzowskie połączone z Seminarium Muzyki Dawnej, Gdynia, Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina, dr hab. Alina Ratkowska;

2016

- X Letnie Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej, Warszawa, Fundacja Bednarska oraz Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie, prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz;
- Akademia Mozartowska, Wrocław, Narodowe Forum Muzyki, prof. Ch. Schornsheim;

koncerty/występy publiczne jako klawesynistka:

2020

Koncerty Promujemy Młodych, z cyklu Niemiecka surowość kontra włoski temperament,

- w progr. w progr. G. P. Telemann, Sonata g-moll na skrzypce i basso continuo, TWV 41:g1: Adagio, Allegro, Adagio (alias Andante w partii Continuo), Vivace, T. Albinoni "Sonata g-moll na skrzypce i basso continuo, op. 4 nr 5: Adagio, Allegro, Adagio, Presto", J. S. Bach "Suita francuska G-dur na klawesyn, BWV 816: Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte", A. Vivaldi "Sonata g-moll na wiolonczelę i basso continuo, RV 42: Preludio: Largo, Allemanda: Andante, Sarabanda: Largo, Gigue: Allegro", A. Corelli "Sonata e-moll na skrzypce i basso continuo, op. 5 nr 8: Preludio: Largo, Allemanda: Allegro, Sarabanda: Largo, Gigue: Allegro", G. F. Händel "Sonata A-dur na skrzypce i basso continuo, op. 1 nr 3, HWV 361: Largetto, Allegro, Adagio, Allegro" wyk. Cohaere Ensemble Marta Korbek - skrzypce barokowe Monika Hartmann - wiolonczela barokowa Natalia Olczak – klawesyn, Kino Pomorzanin, Bydgoszcz;

- w progr. G. P. Telemann "Sonata g-moll na skrzypce i basso continuo, TWV 41:g1: Adagio, Allegro, Adagio (alias Andante w partii Continuo), Vivace", T. Albinoni "Sonata g-moll na skrzypce i basso continuo, op. 4 nr 5: Adagio, Allegro, Adagio, Presto", J. S. Bach "Suita francuska G-dur na klawesyn, BWV 816: Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte", A. Vivaldi "Sonata g-moll na wiolonczelę i basso continuo, RV 42: Preludio: Largo, Allemanda: Andante, Sarabanda: Largo Gigue: A. Vivaldi "Sonata g-moll na wiolonczelę i basso continuo, RV 42: Preludio: Largo, Allemanda: Andante, Sarabanda:

Largo, Gigue: Allegro”, A. Corelli “Sonata e-moll na skrzypce i basso continuo, op. 5 nr 8: Preludio: Largo, Allemanda: Allegro, Sarabanda: Largo, Gigue: Allegro”, G. F. Händel “Sonata A-dur na skrzypce i basso continuo, op. 1 nr 3, HWV 361: Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro” wyk. Cohaere Ensemble, Marta Korbel - skrzypce barokowe Monika Hartmann - wiolonczela barokowa, Natalia Olczak – klawesyn Muzeum Starej Papierni w Łapinie, koncert transmitowany online;

- w progr. T. Albinoni “Sonata g-moll na skrzypce i basso continuo, op. 4 nr 5: Adagio, Allegro, Adagio, Presto”, J. S. Bach “Suita francuska G-dur na klawesyn, BWV 816: Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte”, A. Vivaldi “Sonata g-moll na wiolonczelę i basso continuo, RV 42: Preludio: Largo, Allemanda: Andante, Sarabanda: Largo, Gigue: Allegro”, G. F. Händel “Sonata A-dur na skrzypce i basso continuo, op. 1 nr 3, HWV 361: Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro” wyk. Cohaere Ensemble Marta Korbel - skrzypce barokowe Monika Hartmann - wiolonczela barokowa Natalia Olczak – klawesyn Parafia św. Magdy Magdaleny w Gorzanowie;

- w progr. G. P. Telemann “Sonata g-moll na skrzypce i basso continuo, TWV 41:g1: Adagio, Allegro, Adagio (alias Andante w partii Continuo), Vivace”, T. Albinoni “Sonata g-moll na skrzypce i basso continuo, op. 4 nr 5: Adagio, Allegro, Adagio, Presto” J. S. Bach “Suita francuska G-dur na klawesyn, BWV 816: Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte”, A. Vivaldi “Sonata g-moll na wiolonczelę i basso continuo, RV 42: Preludio: Largo, Allemanda: Andante, Sarabanda: Largo, Gigue: Allegro”, A. Corelli “Sonata e-moll na skrzypce i basso continuo, op. 5 nr 8: Preludio: Largo, Allemanda: Allegro, Sarabanda: Largo, Gigue: Allegro”, G. F. Händel “Sonata A-dur na skrzypce i basso continuo, op. 1 nr 3, HWV 361: Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro”, wyk. Cohaere Ensemble Marta Korbel - skrzypce barokowe Monika Hartmann - wiolonczela barokowa Natalia Olczak – klawesyn Pałac w Gorzanowie;

Koncerty - Il concerto delle donne - koncert wybitnych kobiet,

- w progr. - L. Luzzaschi (1545-1607) Madrigali a 3 voci: O dolcezz' amarissime d'amore, Troppo ben può questo tiranno Amore, T'amo, mia vita, Non sa che sia dolore, Occhi del pianto mio cagione Madrigali a 2 voci: Non é di gentil core, O come sei gentile, Io son pur vezzosa pastorella, O viva fiamma, Io mi son giovinetta, C. Monteverdi (1567-1643) Madrigali a una voce: Ohimé ch'io cado, Si dolce é il tormento, B. Strozzi (1619-1677) L' Eraclito amoroso L. Luzzaschi Aura soave, O primavera wyk. Denise Reynoard - sopran (Francja/Mexiko), Magdalena Pikuła - sopran (Polska), Joanna Reithmeier - sopran (Niemcy), Irena Piórecka - sopran (Polska), Magdalena

Trzcionkowska - mezzosopran (Polska), Natalia Olczak - klawesyn (Polska), Enrique Gomez-Cabrero Fernandez - dyrygent/skrzypce barokowe (Hiszpania), Perła Żeliszowa

- w progr. L. Luzzaschi (1545-1607) Madrigali a 3 voci: O dolcezz' amarissime d'amore, Troppo ben può questo tiranno Amore, T'amo, mia vita, Non sa che sia dolore, Occhi del pianto mio cagione Madrigali a 2 voci: Non é di gentil core, O come sei gentile, Io son pur vezzosa pastorella, O viva fiamma, Io mi son giovinetta C. Monteverdi (1567-1643) Madrigali a una voce: Ohimé ch'io cado, Si dolce é il tormento B. Strozzi (1619-1677) L' Eraclito amoroso, L. Luzzaschi Aura soave, O primavera, wyk. Denise Reynoard - sopran (Francja/Mexiko), Magdalena Piłuka - sopran (Polska), Joanna Reithmeier - sopran (Niemcy), Irena Piórecka - sopran (Polska), Magdalena Trzcionkowska - mezzosopran (Polska), Natalia Olczak - klawesyn (Polska), Enrique Gomez-Cabrero Fernandez - dyrygent/skrzypce barokowe (Hiszpania), Zamek Kliczków;

- koncert Akademickiej Orkiestry Barokowej Florilegium, wyk. Sulamita Ślubowska – skrzypce, Martyna Pastuszka – prowadzenie, Akademicka Orkiestra Barokowa, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach;

- koncert Akademickiej Orkiestry Barokowej "Les Natio", w progr. A. Corelli "VIII Concerto Grosso Op. 6 Fatto per la notte di natale" J.S. Bach "Koncert na obój i skrzypce d-moll BWV 1060r" G. P. Telemann "Suita orkiestrowa Les Nations TWV 55:B5", wyk. Piotr Pyc – obój, Adam Mokrus – skrzypce, Tomasz Pokrzywiński, Marcin Świątkiewicz - prowadzenie zespołu Akademicka Orkiestra Barokowa;

2019

- Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach - VIII Neofonia, Międzyuczelniany Koncert Kompozytorski, w progr. J. Załęcki "Epitafium", wyk. Natalia Olczak – klawesyn,

- Aula Nova w Poznaniu, - Józef Elsner, w progr. J. Elsner "Sonata D - dur", J. Elsner "Sonata B - dur na 4 ręce", wyk. Natalia Olczak, Klaudia Łoboda – fortepian, Fortepianarium, Klub Muzyczny, Zabrze;

- "Le jardin" estrada muzyki współczesnej, w progr. P. Mykietyn "La strada", wyk. Marzena barok - saksofon sopranowy, Magdalena Jarząbek – wiolonczela, Natalia Olczak – klawesyn, Aula im. Szabelskiego AM im. K Szymanowskiego w Katowicach;

- 7 Concorso Internazionale di Clavicembalo Esecuzione e Composizione, Wanda Landowska Harpsichord Competition 2019, w progr. J. S. Bach "Koncert C-dur BWV 1061 na

dwa klawesyny”, wyk. Klaudia Łoboda, Natalia Olczak – klawesyn, Pinacoteca di Arte Contemporanea, Ruvo di Puglia;

- 7 Concorso Internazionale di Clavicembalo Esecuzione e Composizione, Wanda Landowska Harpsichord Competition 2019, w progr. M. Weckmann “Toccatà e”, J. S. Bach “Suita angielska a-moll: Allamande, Courante”, G. Frescobaldi “Toccatà ottava”, G. F. Handel “Passacaglia z suity g-moll”, wyk. Natalia Olczak – klawesyn, Pinacoteca di Arte Contemporanea, Ruvo di Puglia;

- 7 Concorso Internazionale di Clavicembalo Esecuzione e Composizione, Wanda Landowska Harpsichord Competition 2019, w progr. J. M. Leclair Deuxieme recreation op.8: Ouverture, Sarabande, Menuet, Tamburin, G. P. Telemann Concerto VI: Andante, Allegro wyk. Marta Gawlas - flet traverso, Szymon Strzelczyk - skrzypce barokowe, Paulina Gibas, Natalia Olczak – continuo, Pinacoteca di Arte Contemporanea, Ruvo di Puglia;

- 7 Concorso Internazionale di Clavicembalo Esecuzione e Composizione, Wanda Landowska Harpsichord Competition 2019, w progr. J. S. Bach “Concerto Grosso no. 6 BWV 1051”, transkrypcja na dwa klawesyny K. Gilberta, wyk. Klaudia Łoboda, Natalia Olczak – klawesyn, Pinacoteca di Arte Contemporanea, Ruvo di Puglia;

- Estrada Studencka, w progr. J. S. Bach “Koncert C-dur BWV 1061 na dwa klawesyny” wyk. Klaudia Łoboda, Natalia Olczak – klawesyn, Aula im. Szabelskiego AM im. K Szymanowskiego w Katowicach;

- Estrada Studencka, w progr. J. S. Bach “Concerto Grosso no. 6 BWV 1051”, transkrypcja na dwa klawesyny K. Gilberta, wyk. Klaudia Łoboda, Natalia Olczak – klawesyn, Aula im. Szabelskiego AM im. K Szymanowskiego w Katowicach;

- XXIV Dni Bachowskie, w progr. J. S. Bach “Koncert C-dur BWV 1061 na dwa klawesyny”, wyk. Klaudia Łoboda, Natalia Olczak – klawesyn, Aula Florianka w Krakowie;

- Ekstraday, w progr. M. Weckmann “Toccatà e” J. S. Bach “Suita angielska a-moll: Allamande, Courante” G. Frescobaldi “Toccatà ottava”, A. Soler “Sonata Des-dur” G. F. Handel “Passacaglia z suity g-moll”, wyk. Natalia Olczak – klawesyn, AM im. K Szymanowskiego w Katowicach;

- Ekstraday, w progr. J. M. Leclair Deuxieme recreation op.8: Ouverture, Sarabande, Menuet, Tamburin G. P. Telemann Concerto VI: Andante, Allegro wyk. Marta Gawlas - flet traverso, Szymon Strzelczyk - skrzypce barokowe, Paulina Gibas, Natalia Olczak – continuo, AM im. K Szymanowskiego w Katowicach;

- Estrada Muzyki Współczesnej, w progr. A. Porębski “Barocco”, N. Olczak „Obrazy na klawesyn solo”, wyk. Natalia Olczak – klawesyn, AM im. K Szymanowskiego w Katowicach;

- Koncert Kompozytorski, N. Olczak “Obrazy na klawesyn solo”, wyk. Natalia Olczak – klawesyn, Sala Kameralna III AM im. K Szymanowskiego w Katowicach;

2018

- koncert studentów klas klawesynu AM w Katowicach i Krakowie, w progr. J. S. Bach "Koncert C-dur BWV 1061 na dwa klawesyny", wyk. Klaudia Łoboda, Natalia Olczak – klawesyn, Fortepianarium w Zabrze;

- koncert studentów klas klawesynu AM w Katowicach i Krakowie, w progr. J. S. Bach "Suita angielska a-moll: Allamande, Courante", A. Soler "Sonata Des-dur", wyk. Natalia Olczak – klawesyn, Fortepianarium w Zabrze;

- Estrada Studentów i Pedagogów Katedry Klawesynu i Historycznych Praktyk Wykonawczych, w progr. G. P. Telemann "Sonata a due D-dur", wyk. Marta Gawlas - flet traverso

Szymon Strzelczyk - skrzypce barokowe, Paulina Gibas, Natalia Olczak – continuo, Aula im. Szabelskiego AM im. K. Szymanowskiego w Katowicach;

- Estrada Studentów i pedagogów Katedry Klawesynu i Historycznych Praktyk Wykonawczych, w progr. J. S. Bach "Suita angielska a-moll: Allamande, Courante", A. Soler "Sonata Des-dur", wyk. Natalia Olczak – klawesyn, Aula im. Szabelskiego AM im. K. Szymanowskiego w Katowicach;

- III Międzynarodowy Konkurs Klawesynowy, Prix Annelie de Man, w progr. A. Porębski "Barocco" (2010), G. Janssen "Folly" (2018), T. Bruynel "Schrootsonate" (1990), wyk. Natalia Olczak – klawesyn, The Orgelpark, Amsterdam;

- Koncert Dyplomantów OSM I i II st. im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu, w progr. F. Hidas "Koncert na klawesyn i orkiestrę symfoniczną, cz. II Allegretto" F. Hidas "Koncert na klawesyn i orkiestrę symfoniczną, cz. III Allegro", wyk. Natalia Olczak – klawesyn, Orkiestra Symfoniczna OSM I i II st. im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu, Sala Koncertowa, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu;

2017

- Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy Centrum Edukacji Artystycznej, M. Corrette "Premiere Suite", w progr. J. S. Bach "Preludium i fuga cis - moll, BWV 849", M. Sawa "Topofonium", wyk. Natalia Olczak – klawesyn, Sala Koncertowa Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie;

- Popis Natalii Olczak, w progr. J. S. Bach "Preludium i fuga cis - moll, BWV 849", J. F. Handel "Suita g - moll: Passacaglia", M. Sawa "Topofonium", wyk. Natalia Olczak - klawesyn

- Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, Koncert Finałowy uczestników X Letnich Kursów Metodycznych Muzyki Dawnej, 2 VII 2016, godz. 12.00 J. S. Bach "Suita francuska c - moll: Sarabande, Menuet", wyk. Natalia Olczak – klawesyn;

2016 - Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. R. Turczynowicza w Warszawie, Recital Dyplomowy Zofii Imieli, J. S. Bach "Koncert podwójny C - dur BWV 1061", wyk. Zofia Imiela, Natalia Olczak;

Inne osiągnięcia artystyczne

- Muzyka współczesna i blade pojęcie - cykl audycji muzycznych, rozpoczęty we wrześniu 2018 roku w Państwowej Szkole Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Bystrzycy Kłodzkiej.

Ma na celu: poszerzanie wiedzy uczniów, dzieci i młodzieży jak i pedagogów, w zakresie historii muzyki XX i XXI w., historii form i stylów XX i XXI w., technik kompozytorskich XX i XXI w. oraz literatury muzycznej XX i XXI w.;

2017 - wyróżnienie, V Regionalny Przegląd Pianistyczny "Fortepian (nie)obowiązkowy", Wrocław;

2016 - udział w konkursie edukacyjnym - Omnibus Bursy '2016', Wrocław;

- III miejsce, I Szkolny Interdyscyplinarny Konkurs - Humanisci i Artyści, Wrocław;

Stypendia

2020-2021 - wsparcie rozwoju artystycznego studentki, finansowane przez darczyńców Funduszu Lokalnego Masywu Śnieżnika, „Rączki do Rączki”;

2019– 2020 – Jego Magnificencji Rektora Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach, za wybitne osiągnięcia artystyczne i wysoką średnią w roku akademickim

2018 – 2019 i 2019 - 2020 - Artystyczne Prezydenta Wrocławia, Wydział Kultury Urzędu Miejskiego we Wrocławiu, wrcie rozwoju, wyjazdów na warsztaty i konkursy;