

MROZEK Katarzyna, I. 23
stypendium na zakup oboju

Wykształcenie

2019 licencjat, Akademia Muzyczna w Krakowie;

2016 muzyk, ze spec. instrumentalną w zakresie gry na oboju Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Zygmunta Noskowskiego w Ostrołęce;

Dokonania

nagrody:

2020

- III miejsce, nagroda zespołowa (trio fortepianowe: obój, fagot, fortepian), VII International Competition for Chamber Music Ensembles - Musical Aquarelle – 2020;
- II miejsce, nagroda zespołowa (trio fort.), I Brussels International Music Competition;
- I miejsce, nagroda zespołowa (trio fort.), V Geneva International Music Competition;
- I miejsce, nagroda zespołowa (trio fort.), V International Music Competition Melos;

2019

- I miejsce, nagroda zespołowa (trio fort.), V Tokyo International Music Competition;
- I miejsce, nagroda zespołowa (trio fort.), IV Geneva International Music Competition;
- III miejsce, nagroda solowa, Międzynarodowy Konkurs Muzyczny OPUS 2019;
- III miejsce, nagroda zespołowa (trio fortepianowe), Online Music Competition eMuse;
- I miejsce, nagroda zespołowa (duet z fortepianem), 29 Young Musician International Competition Citta di Barletta;
- I miejsce, nagroda solowa, 29 Young Musician International Competition Citta di Barletta"
- I miejsce, nagroda zespołowa (trio fortepianowe), VI Rome International Music Competition;
- III miejsce, nagroda solowa, I Ogólnopolski Konkurs Obojowy;
- V miejsce, nagroda zespołowa (trio fortepianowe), XIII Międzynarodowy Konkurs Interpretacji Muzycznej im. Wandy Wilkomirskiej w Krasicy;
- I II miejsce, nagroda zespołowa (trio fortepianowe), IV Madrid International Music Competition"
- I miejsce, nagroda zespołowa (trio fortepianowe), IV Paris International Music Competition;

2018

- III miejsce, nagroda zespołowa (trio fortepianowe), XX Międzynarodowy Przegląd Zespołów Kameralnych Jawor 2018;
- III miejsce, nagroda zespołowa (kwintet dęty), Online Music Competition eMuse;

-III miejsce, Nagroda Solowa, I Międzynarodowy Konkurs im. V .Antoniva i M. Zakopetsa dla instrumentów dętych we Lwowie;

-II miejsce, nagroda solowa, X Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale Giovanni Musicisti- Citta di Treviso;

2017 - wyróżnienie, nagroda zespołowa (kwintet dęty) XIX Międzynarodowy Przegląd Zespołów Kameralnych Jawor 2017;

2016

-II miejsce, nagroda solowa, I Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Dętych Finalis w Białymstoku;

-wyróżnienie, nagroda solowa, XXXVII Konkurs Młodego Muzyka Szczecinek 2016;

2015

-Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora, II Spotkania Oboistów Regionu Pomorskiego;

- Nagroda Specjalna za najwyższą punktację, II Spotkania Oboistów Regionu Pomorskiego

-I miejsce, Nagroda Solowa, IV Szkolny Konk.Sekcji Instrumentów Dętych Gram to co lubię;

2014 -II miejsce, nagroda solowa, III Szkolny Konkurs Sekcji Instrumentów Dętych Etiudogranie;

2012 -wyróżnienie, nagroda solowa, I Szkolny Konkurs Sekcji Instrumentów Dętych Miniaturowe Zmagania Dęciaków;

udział w festiwalach 2015-2020

2020

- Lubomirski Festival;

-Royal Opera Festival;

- 45. Festiwal Muzyka w Starym Krakowie;

2019

- Festiwal Muzyki Polskiej w Krakowie;

- 22. Mielecki Festiwal Muzyczny;

- XI Beskidzki Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Stryszawie Górnej;

- 12. Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie;

-Festiwal i Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari;

2018

- V Etnoskralia Kurpiowskie;
- Ogólnopolska Studencko-Doktorancka Konferencja Naukowa Elementi 6. Performatyka;

2017

- II Grybowski Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej;
- 22. Koncerty Organowe w Oświęcimiu;
- IV Etnosakralia Kurpiowskie;

2016 -Ostrołęckie Operalia;

2015

- 3. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Emanacje;
- Strefa Ciszy Royal Łazienki Music Festiwal;

udział w koncertach 2014-2020

2020

- koncert symfoniczny z orkiestrą stowarzyszenia Passionart, Lubomirski Festival w kościele Franciszkanów, dyr. Sebastian Perłowski;
- Uroczysty Koncert z okazji 100-lecia istnienia Zgromadzenia Sióstr Urszulanek Serca Jezusa Konającego z Orkiestrą Stowarzyszenia Passionart w Poznaniu, dyr. Sebastian Perłowski, org. Instytut Promocji Kultury Polskiej;
- koncert z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Krakowie pt. Życia Mała Garść w Centrum Kongresowym ICE, dyr. Adam Sztaba;
- koncert z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej inaugurujący Festiwal Psalmów Dawidowych w Kolbuszowej pod dyr. Nikoli Kołodziejczyka;
- koncert symfoniczny Orkiestry Stowarzyszenia Passionart podczas Royal Opera Festival w Wadowicach, dyr. Sebastian Perłowski;
- recital kameralny, jako gość Krakowskiego Kwintetu Dętego podczas 45 Festiwalu Muzyka w Starym Krakowie w Bazylice oo. Karmelitów;
- recital kameralny (trio: obój, fagot, fortepian) w cyklu Akademii Kameralnej w Tarnobrzeskim Domu Kultury;
- występ kameralny podczas koncertu klasy oboju Stefana Schilli'ego w Mozarteum (Salzburg);
- Tournée Orkiestry Akademii Beethovenowskiej dyrekcją Marka Sedivy'ego w Chinach obejmujące koncerty w następujących miastach: Cixi, Zhuji, Yixing, Taizhou, Lianyungang;

2019

- recital kameralny (trio obój, fagot, fortepian) podczas wigilii Uniwersytetu Jagiellońskiego;
- występ solowy podczas koncertu klasy oboju Stefana Schilli'ego w Mozarteum (Salzburg);
- cykl koncertów symfonicznych „Mozart for Kids” z Philharmonie Salzburg, dyr. Elisabeth Fuchs, org. Children's Festival;
- koncert symfoniczny z Krakowską Orkiestrą Kameralną podczas Koncertów Mistrzejowickich, dyr. Hansa Martina Frohlinga org. Ośrodek Kultury im. Cypriana K.Norwida;
- koncert symfoniczny z Filharmonią Łódzką im. Artura Rubinsteina, dyr. Howard Griffiths, w progr. J. S. Bach, C. Franck;
- koncert symfoniczny z Filharmonią Łódzką im. Artura Rubinsteina, dyr. Michał Nesterowicz, w progr. T. Verbey, L. van Beethoven
- transmisja telewizyjna koncertu upamiętniającego wybuch II Wojny Światowej z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej pod dyr. prof. Krzysztofa Pendereckiego i Macieja Tworka;
- koncert symfoniczny z Filharmonią Krakowską im Karola Szymanowskiego podczas Festiwalu Muzyki Polskiej w Krakowie pod dyr. Franka Chastrusse;
- koncert z orkiestrą dętą Polish Wind Ensemble podczas 22. Mieleckiego Festiwalu Muzycznego;
- koncert symfoniczny Ludowe Inspiracje pod dyr. Anny Warzechy, Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie;
- koncert symfoniczny z Orkiestrą Symfoniczną Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Łagiewnikach pod dyr. Krzysztofa Michałka;
- koncert kameralny podczas XI Beskidzkiego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Stryszawie Górnej;
- koncert symfoniczny Koncert Disneya- Magia Muzyki z Orkiestrą Młodzieżową FMF podczas 12. Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie pod dyr. Erika Ochsnera, Tauron Arena Kraków;
- koncert z orkiestrą kameralną podczas Festiwalu i Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari, pod dyr. Macieja Tworka, Nowy Sącz;
- recital kameralny w duecie z fortepianem na estradzie szkolnej PSM im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie, w progr. G. Bacewicz, C. Saint Saens, R. Schumann;
- koncert symfoniczny z Orkiestrą Symfoniczną Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Łagiewnikach pod dyr. Krzysztofa Michałka, Kraków;
- koncert symfoniczny z Filharmonią Warmińsko-Mazurską im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie, dyr. Vladimir Kiradjiev;
- koncert kameralny Scena dla Młodych z triem fortepianowym, Centrum Kultury Dworek Białooprądnicki w Krakowie;
- Audycja Klasy Oboju w Auli PSM II st. im Władysława Żeleńskiego w Krakowie;

2018

- koncert akademicki, członek zespołu złożonego z pedagogów i studentów Akademii Muzycznej w Krakowie, w progr. Ch. Gounod „Petite Symphonie”, Aula Florianka, Kraków
- koncert symfoniczny „Tadeusz Woźniak- Poezja zagrana symfonicznie”, Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie;
- koncert symfoniczny z International Lutosławski Youth Orchestra pod dyr. Rune Bergmanna, Konzertkirche Neubrandenburg;
- koncert symfoniczny z International Lutosławski Youth Orchestra pod dyr. Rune Bergmanna, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie;
- spektakl operowy „Ich geh' und suche” J. S. Bacha Krakowską Operą Kameralną pod dyr. Pawła Szczepańskiego;
- koncerty z Filharmonią Krakowską na zakończenie 73. sezonu artystycznego pod dyr. Charlesa Olivieri-Munroe
- koncert kameralny (obój, skrzypce, gitara), IV Dni Jana Nepomucena Bobrowicza, Aula Florianka w Krakowie;
- recital solowy podczas V Etnoskraliów Kurpiowskich, w progr. C. Ph. E. Bach, A. Dorati, kośc. pw. Chrystusa Króla Wszechświata w Łysych;
- koncert symfoniczny podczas Ogólnopolskiej Studencko-Doktoranckiej Konferencji Naukowej ELEMENTI 6. Performatyka pod dyr. Macieja Koczura;
- nagrania płytowe z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Krakowie z okazji 130-lecia uczelni pod dyr. Stanisława Krawczyńskiego;
- Koncert Noworoczny Reprezentacyjnej Orkiestry Dętej Kopalni Soli „Wieliczka”, komora J. Haluszki;
- recital kameralny (kwintet dęty) na estradzie szkolnej PSM im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie w progr. E. Bozza, J. Ibert, J. Strauss;
- Audycja Klasy Oboju w Auli Florianka w Krakowie;

2017

- koncert w roli solistki chóru Białoruskiej Państwowej Akademii Muzyki w Mińsku pod dyr. Inesy Bodyako, w progr. Valery Gavrilin- Symfonia chóralno- teatralna „Perezvony”;
- koncert z okazji Jubileuszu 20-lecia orkiestry kameralnej Fresco Sonare pod dyrekcją Moniki Bachowskiej w progr. J. S. Bach, E. Grieg, G. Bacewicz;
- recital solowy na estradzie studenckiej, Aula Florianka w Krakowie;
- recital kameralny (kwintet dęty) na estradzie szkolnej PSM I i II st. im. B.Rutkowskiego w Krakowie, w progr. E. Bozza, J. Ibert, J. Strauss;

- koncert solo z Orkiestrą Symfoniczną Sanktuarium Bożego Miłosierdzia pod dyrekcją Krzysztofa Michałka, w progr. J. S. Bach Koncert podwójny c-moll na obój i skrzypce, St Botolph's Church, Boston (Anglia);
- koncert solo z Orkiestrą Symfoniczną Sanktuarium Bożego Miłosierdzia pod dyr. Krzysztofa Michałka, w progr. J. S. Bach Koncert podwójny c-moll na obój i skrzypce, Cambridge (Anglia);
- koncert solo z Orkiestrą Symfoniczną Sanktuarium Bożego Miłosierdzia pod dyr. Krzysztofa Michałka podczas koncertu inauguracyjnego II Grybowskiemu Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej, w progr. J.S. Bach Koncert podwójny c-moll na obój i skrzypce;
- koncert solo z Orkiestrą Symfoniczną Sanktuarium Bożego Miłosierdzia pod dyr. Krzysztofa Michałka podczas 22. Letnich Koncertów Organowych w Oświęcimiu, w progr. J. S. Bach Koncert podwójny c-moll na obój i skrzypce;
- koncert solo z Orkiestrą Symfoniczną Sanktuarium Bożego Miłosierdzia pod dyr. Krzysztofa Michałka, w progr. J. S. Bach koncert podwójny c-moll na obój i skrzypce, kośc. pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej Klasztoru Augustianów w Krakowie;
- koncert solo z Orkiestrą Symfoniczną Sanktuarium Bożego Miłosierdzia pod dyr. Krzysztofa Michałka, w progr. J. S. Bach Koncert podwójny c-moll na obój i skrzypce, Bazylika Mariacka w Krakowie;
- koncert inauguracyjny „Gloria in excelsis Deo” IV Etnosakraliów Kurpiowskich jako członek orkiestry festiwalowej pod dyr. Piotra Gawrońskiego, w progr. A.Vivaldi Gloria, Bazylika Mniejsza w Myszyńcu;

2016

- koncert symfoniczny z International Lutosławski Youth Orchestra pod dyr. Ewy Strusińskiej, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie;
- koncert symfoniczny z International Lutosławski Youth Orchestra pod dyr. Ewy Strusińskiej, Międzynarodowy Dom Kultury w Międzyzdrojach;
- koncert symfoniczny pt. Nasza Niepodległa podczas festiwalu Ostrołęckie Operalia;
- koncert solo z Filharmonią Kameralną im. Witolda Lutosławskiego w Łomży, Estrada Młodych, w progr. F. Hidas;
- koncert dyplomantów PSM II st. w Ostrołęce, w progr. F. Poulenc, Galeria Ostrołęka;
- uczestnictwo w regionalnych przesłuchaniach uczniów II st., PSM I st. nr 2 im. F. Chopina w Warszawie;

2015

- występ solowy podczas Gali Wolontariatu MOPR w Ostrołęce;

- transmisja radiowa w PR2 Polskiego Radia Koncertu Galowego Lutosławski Youth Orchestra pod dyr. A. Vareli, Studio Koncertowe Polskiego Radia;
- Tournee Lutosławski Youth Orchestra pod dyr. A. Vareli w Polsce obejmujące koncerty w następujących miastach: Płock, Częstochowa, Bydgoszcz, Poznań, Lublin;
- występ solowy podczas koncertu 17. Letniej Akademii Muzyki, Aula Florianka w Krakowie;
- koncert kameralny z członkami Lutosławski Youth Orchestra, 3. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Emanacje w Nowym Wiśniczu;
- koncert z Lutosławski Youth Orchestra pod dyr. Adriana Vareli, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach;
- tournee Polsko-Niemieckiej Młodej Filharmonii pod dyr. Jorga Leitza obejmujące koncerty w następujących miastach: Drezno, Jelenia Góra, Wrocław, Oleśnica, Świdnica;
- występ solowy na Scenie Otwartej Strefa Ciszy Royal Łazienki Music Festiwal;

2014 - występ solowy podczas koncertu 16. Letniej Akademii muzyki, Aula Florianka w Krakowie;

2013 - uczestnictwo w makroregionalnych przesłuchaniach uczniów II st., PSM I st. nr 2 im. F. Chopina w Warszawie;

kursy i warsztaty:

2019

- kurs mistrzowski prow. przez prof. Davida Waltera (CNSM Paryż) org. 7. Lubuski Festiwal Muzyczny, Zielona Góra;
- warsztaty mistrzowskie prow. przez Alessandro Baccini (Conservatorio di Verona Evaristo Felice Dall'Abaco) org. Akademia Muzyczna w Krakowie;
- warsztaty mistrzowskie prow. przez prof. Stefana Schilli (Universitat Mozarteum, Salzburg) org. Akademia Muzyczna w Krakowie;

2018

- sesja naukowa pt. Wpływ współczesnych technologii budowy stroika na dźwięk, barwę, ekspresję instrumentów podwójno-stroikowych prow. przez Christophera Hippera, Jana Wiśniowskiego i Sylwestra Janiaka, org. Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu Akademii Muzycznej w Krakowie;
- warsztaty orkiestrowe International Lutosławski Youth Orchestra pod dyr. Rune Bergmanna, org. Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, MKiDN;

-XI Letni Kurs w Rabce-Zdroju, prow. prof. dr hab. Jerzy Kotyczka (Akademia Muzyczna w Krakowie) org. Prywatna Profesjonalna Szkoła Muzyczna I st. im. Aleksandra Dębskiego w Krakowie;

2017

-Akademia Santander Orchestra, prow. Aleksandra Rojek (Filharmonia Narodowa), org. Santander Orchestra, Fundacja MyWay, Warszawa;

- Kurs Mistrzowski prow. przez Vilema Veverke (Ensemble Berlin-Prag) org. Akademia Muzyczna w Krakowie;

- kurs mistrzowski prow. przez prof. Emanuela Abbuhla (Die Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim), org. Akademia Muzyczna w Krakowie;

2016

- Kurs Mistrzowski prow. przez Ivana Podyomova (Hochschule Luzern), org. Akademia Muzyczna w Krakowie;

- warsztaty orkiestrowe International Lutosławski Youth Orchestra pod dyr. Ewy Strusińskiej, org. Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, MKiDN;

- XI Ogólnopolskie Warsztaty Muzyczne w Łomży, prow. dr Sylwester Sobola (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku) org. PSM I i II st. w Łomży;

- Ostrołęckie Warsztaty Stroikowe, prow. prof. dr hab. Marek Mleczo (Akademia Muzyczna w Krakowie);

-Zimowa Akademia Muzyki w Lusławicach, prow. dr hab. Arkadiusz Krupa (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie) org. Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego;

2015

- Ogólnopolski Kurs Stroikowy im. Kazimierza Piwkowskiego w Warszawie, prow. dr hab. Arkadiusz Krupa (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie) org. ZPSM nr 1 w Warszawie, Fundacja im. J. Elsnera, CEA;

- 17 Letnia Akademia Muzyczna w Krakowie, prow. prof. dr hab. Marek Mleczo org. Akademia Muzyczna w Krakowie;

- X Ogólnopolskie Warsztaty Muzyczne w Łomży, prow. dr Sylwester Sobola (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku) org. PSM I i II st. w Łomży;

- warsztaty orkiestrowy Lutosławski Youth Orchestra pod dyr. Adriana Vareli, org. Jeunesses Musicales Poland we współpracy z Philharmonia Orchestra, Lusławice;

- warsztaty orkiestrowe i kameralne Polsko-Niemiecka Młoda Filharmonia pod dyr. Jorga Leitza, org. agencja artystyczna Artes, fundacja Repercussion;
- Zimowe Warsztaty Muzyczne - Czas na Muzykę, prow. dr hab. Tytus Wojnowicz, org. fundacja Teraz Muzyka, Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej;

2014 -16. Letnia Akademia Muzyczna w Krakowie, prow. prof. dr hab. Marek Mleczko, org. Akademia Muzyczna w Krakowie;

2013 - Ogólnopolski Kurs Stroikowy im. Kazimierza Piwkowskiego w Warszawie, prow. Jacek Piwkowski, org. CEA, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie;

2011 - Seminarium Obojowe, prow. dr Sylwester Sobola (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina - Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku), org. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Zygmunta Noskowskiego w Ostrołęce;

udział w konkurach:

- 2019 - XX Łódzkiego Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza;
- 2017 -Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej;

Inne osiągnięcia artystyczne

2017- 2020

- współpraca z profesjonalnymi orkiestrami symfonicznymi prowadzącymi działalność koncertową w Polsce i za granicą: Philharmonie Salzburg, Filharmonia Krakowska im. Karola Szymanowskiego, Warmińsko-Mazurska Filharmonia im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina, Orkiestra Passionart, Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży;

2019-2020 - studia w Mozarteum (Salzburg, Austria) w klasie prof. Stefana Schilli'ego w ramach wymiany studenckiej Erasmus+;

2019

- transmisja telewizyjna (TVP Kultura) koncertu z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej upamiętniającego 80.rocznicę wybuchu II Wojny Światowej, przygotowanie koncertu Krzysztof Penderecki i Maciej Tworek;
- pomyślny egzamin na stanowisko drugiego oboju do Filharmonii im. Artura Rubinsteina w Łodzi;

2018

-prezentacja oboju oraz prowadzenie zajęć umuzykalniających dla dzieci z przedszkoli w Krakowie;

-nagrania płytowe z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Krakowie z okazji 130-lecia uczelni pod dyr. Stanisława Krawczyńskiego;

2015-2016 -członek orkiestry dętej OSP w Ostrołęce

2015 - transmisja radiowa w programie 2. polskiego radia koncertu galowego Lutosławski Youth Orchestra pod dyr. A.Vareli, Studio Koncertowe Polskiego Radia;

Stypendia

2018-2019 i 2019-2020 – Jego Magnificencji Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie za wybitne osiągnięcia artystyczne;

2019 – 2020 wymiana studencka Erasmus+, studia za granicą, Mozarteum, Salzburg.