

## **MIKUŁA Bartłomiej, I. 25**

### **Stypendium na opłacenie kontynuacji studiów na Stockholm University of Arts**

#### **Wykształcenie**

- 2021 – Stockholm University of Arts, Student of Dance Performance;
- 2020 – University College London, Certificate of Higher Education;
- 2019 – Siobhan Davies Dance, Next Choreography Graduate;
- 2018 – Tanzfabrik Berlin, Dance Intensive Graduate;
- 2016 – II Liceum Ogólnokształcące im. Mieszka I w Szczecinie, International Baccalaureate Diploma;
- 2012 – Akademia Teatru Alternatywnego, Animator Kultury Teatru Alternatywnego.

#### **Nagrody i osiągnięcia**

2016

- XXII Wielki Przegląd Małych Form Teatralnych w Szczecinie, główna nagroda za spektakl „Casting donikąd”, reż. B. Mikuła;
- XVII Ogólnopolski Festiwal Teatrów Niezależnych w Ostrowie Wielkopolskim, Grand Prix za spektakl „Fakeryzm”;

2015

- Festiwal Sztuki Teatralnej w Rybniku, II nagroda za spektakl „Fakeryzm”;
- Ogólnopolski Festiwal Młodych „Alchemia Teatru” w Krakowie, główna nagroda za spektakl „Fakeryzm”;
- Ogólnopolski Festiwal Chimera w Olecku, główna nagroda za spektakl „Fakeryzm”;
- Zgierskie Spotkania Teatralne, główna nagroda za spektakl „Fakeryzm”;

2014

- IV Festiwal Teatralna Elipsa Kreatywności im. Zygmunta Zdanowicza w Policach, nagroda publiczności za spektakl „Poczekalnia”;
- Ogólnopolski Festiwal Młodych „Alchemia Teatru” w Krakowie, główna nagroda za spektakl „Poczekalnia”;
- Ogólnopolski Festiwal Chimera w Olecku, główna nagroda za spektakl „Poczekalnia”.

#### **Kursy i warsztaty**

2019 – Next Choreography, półroczny kurs choreografii w Siobhan Davies Dance Studios, Londyn;  
prow.: A. Hemsley, E. Gladstone, R. Crisp;

2018

- warsztat „Show Up”, Tanzfabrik Berlin Sommer Tanz/Open Spaces, prow. A. Nowicka;
- Dance Intensive 2017/2018. Podstawowe techniki tańca (współczesny, balet, floorwork – flying low), różnorodne praktyki improwizacji i kompozycji (S. Zouk, S. Faran, I. Yoav, Gaga), praktyki somatyczne (w szczególności Klein Technique – B. Mahler, H. Hegenscheidt oraz Moveable Cinema/Dynamic Expansion – autorska praktyka kanadyjskiej artystki S. Cooney) oraz choreografii (J. Burkhardt, G. Müller), Tanzfabrik Berlin;

2016

- warsztaty „Okno-Zbliżenia. Spotykanie teatru: ciało/głos”, prow.: T. Richards („Living Song: Action/Intention”), P. Błaszczak („Zapominanie Ciała”), D. Berkeley („Voice Tale”);
- warsztaty pieśni, Olimpiada Teatralna Wrocław, prow.: T. Wierzbowski i A. Kotecka, D. Kitte;
- warsztaty aktorskie, Olimpiada Teatralna Wrocław, prow. D. Kitte;

2012 – Akademia Teatru Alternatywnego. Interdyscyplinarny, ogólnopolski projekt edukacji pozaformalnej, którego głównym celem było kształtowanie młodych liderów i animatorów kultury. Wśród prowadzących zajęcia: Teatr Ósmego Dnia (Poznań), Teatr Chorea (Łódź), Teatr Kana (Szczecin), Teatr Stella Pollaris (Norwegia), Teatr Krzyk (Maszewo), Teatr Brama (Goleniów), Dr Arti Grabowski (ASP Kraków).

### **Inne dokonania artystyczne**

2021

- spektakl „Syolos”, Stockholm University of Arts;
- projekt „Communal Rope”, duet artystyczny „Quarto”. Projekt był współpracą trzech instytucji tańca w Sztokholmie: Weld, MDT & Dansens Hus Stockholm;
- współpraca kuratorska przy projekcie „Okno: Zbliżenia. Przepływy”, Teatr Kana ze Szczecina;
- projekt „Florence” (chor. B. Mikuła), we współpracy ze studentami Stockholm University of Arts (A. Hedevang, M. Jochimsen);
- spektakl „Inside you there is”, Akademia Sztuki w Sztokholmie;

2020

- spektakl „Scenari”, festiwal „My Wild Flag”, Sztokholm;
- współpraca kuratorska przy projekcie „Okno: Zbliżenia. Ciało w ruchu”, Teatr Kana ze Szczecina;
- projekt „non-material City Beautification”, we współpracy z organizacją bwgt. e.v. w Berlinie oraz artystami: J. Burkhardt, S. Zouk, L. Geschwind, N. Wendel;

2019 – Festiwal Next Choreography, prezentacja spektaklu solowego „Point of Vanishing”, Siobhan Davies Dance Studios, Londyn;

2018 – spektakle: „I EYE I”, „Framing”, „It only has to be small but it is in a way, the first thing we share” oraz „In – Stability”, Festiwal Bits and Pieces, Berlin.