

MARKIEWICZ Ewa, I. 31

stypendium na realizację cyklu portretów rzeźbiarskich 7 uczynków

Wykształcenie:

2017 mgr, Wydział Rzeźby, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie;
2015 dyplom ukończenia, Wydział Malarstwa-Studium Pedagogiczne, Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie,
2012 licencjat, Wydział Sztuk Wizualnych Studium Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi,
2009 plastyk, Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi

Dokonania

2018 - wygrana w międzynarodowym konkursie The Universal Sea Pure or Plastic:

<Zaplatając 10 tysięcy gwintów plastikowych butelek zrealizowałam czteroczęściowy cykl rzeźb pt. Schemat, który przetrwa wiek”. Pracę zgłosiłam do międzynarodowego konkursu, w którym wzięli udział artyści z 38 krajów całego świata. Finalnie do udziału w prawie rocznym projekcie wybrano 5 artystek: z Polski, Niemiec, Wlk. Brytanii, Słowenii i Węgier. Zajęłyśmy 5 równorzędnych miejsc i otrzymałyśmy jednakową nagrodę finansową wypłaconą przez Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. link o wynikach konkursu: <https://universal-sea.org/news/top-5-winners.>>

„The Universal Sea: Pure or Plastic!?” to projekt zainicjowany przez Instytut Sztuki i Innowacji w Berlinie (Niemcy). Wspierany i współfinansowany przez program Kreatywna Europa (2017-2019). Partnerzy to m.in. Fundacja na rzecz przedsiębiorczości (Berlin, Niemcy), Centrum Rzeźby Polskiej (Orońsko, Polska), Hybridart Management (Budapeszt, Węgry), EUCC -D (Rostock, Niemcy). Inauguracja (w formie międzynarodowej wystawy zbiorowej w Galerii Kaplica, międzynarodowego panelu dyskusyjnego i warsztatów), pierwsze spotkanie z organizatorami i zwyciężczyniami konkursu, odbyły się w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.

Następnie projekt (i zwycięskie realizacje) był promowany w różnych miejscach Europy (Polska, Niemcy, Kosowo, Finlandia, Holandia, Węgry). W związku z wygraną zorganizowałam sobie udział w kilku wydarzeniach w Polsce (np. World Oceans Day w Warszawie; Targi Zero Waste w Gdyni). W ramach projektu działałam na Watt en Schlick Fest na plaży w Światowym Dziedzictwie UNESCO Wattenmeer w Niemczech. Podsumowaniem był Festiwal The Universal Sea w Budapeszcie, gdzie np. jako jedna ze zwyciężczyń konkursu brałam aktywny udział w międzynarodowej konferencji na pokładzie Trip HAJO (bezpośrednio na Dunaju, dokładnie naprzeciw budynku węgierskiego parlamentu - <https://universal-sea.org/uncategorized/art-moments-site-5-conference>). Prowadziłam

także warsztat z zaplatania plastikowych gobelinów na otwarciu międzynarodowej wystawy zbiorowej w Hybridart Space w Budapeszcie, w której również uczestniczyłam (praca „Sangwinik, 1/7”+ krosna, które po otwarciu zostały na wystawie). Na zakończenie, dzięki międzynarodowej ekipie powstała książka, promowana na różnych kontynentach. W książce opublikowano mój esej i dodatkowy opis mojej pracy rzeźbiarskiej zapisany w języku angielskim. Premiera książki odbyła się w Uniwersytecie Sztuki w Berlinie w Niemczech 15.03.2019.

II 2012 Grand Prix na 8. Festiwalu Rzeźby w Śniegu; praca Terytorium Bieli, org. Centrum Sztuki Galeria EL w Elblągu;

wybrane aktywności zawodowe:

2020

- realizacja pracy „Kropla w oceanie”, plastik, została zakwalifikowana do ogólnopolskiej wystawy

2 Salon Art.Upcycling.PI. Tegoroczna edycja będzie mieć formę wystawy w galerii internetowej, org. Fundacja Animacji Kultury w Katowicach;

- rzeźba „Sylwia”, gips zakwalifikowana na Międzynarodową Wystawę FACE 2020. Miała mieć miejsce w La Galleria Pall Mall w Londynie w Wielkiej Brytanii. Niestety, wyjątkowo-z powodu pandemii koronawirusa, wystawa wybranych rzeźb została przeniesiona w przestrzeń Internetu (na stronę organizatorów, i do ich social mediów; ponadto powstał katalog-do zakupu na stronie internetowej organizatorów), org. brytyjskie stowarzyszenie zawodowych artystów rzeźbiarzy The Society of Portrait Sculptors;

- prezentacja prac, m.in. „Człowieknatura”, drewno, plastik, III Zimowy Salon Młodych, org. Zofia Weiss Gallery w Krakowie;

2019

- prezentacja portretu rzeźbiarskiego „Heniek”, gips, Pabianiczanki, Fabryka Wełny, Pabianice, kuratorka - Katarzyna Durajska;

- prezentacja prac „Łódź”, brąz, „marmur”, marmur dębnicki; wystawa zbiorowa „Zawartość zgodna z normą”, Galeria ASP, Łódź, kuratorka - Maria Krasnodębska;

2018

- prezentacja pracy „Flegmatyk”, plastik, stal, interdyscyplinarna międzynarodowa wystawa „Synestezje”, Klub Studio Kraków, jako część Festiwalu „Synestezje: Muzyka-Plastyka-Słowo”, org. Fundacja Studentów i Absolwentów AGH w Krakowie Academica, kurator wystaw: James Sierżęga;

- Start Festiwalu The Universal Sea w Budapeszcie, koordynatorka: Nicole Loeser, m.in. udział w międzynarodowej wystawie zbiorowej w Hybridart Space w Budapeszcie podsumowująca półroczne działania zwycięzczyń międzynarodowego konkursu -prezentacja pracy „Sangwinik, 1/7”, z cyklu „Schemat, który przetrwa wieki”. Dodatkowo, bazując na rodzinnych i lokalnych tradycjach związanych z przemysłem tekstylnym (ale także nawiązując do arrasów wawelskich) podczas wernisażu przeprowadziłam warsztat/happening rozpoczynając tworzenie tkaniny z plastikowych toreb. Po wernisażu krosna zostały na miejscu jako część wystawy. Wystawa i wydarzenia z nią związane miały charakter artystyczny i naukowy, były promowane w różnych zagranicznych mediach. Poruszyliśmy tematy zanieczyszczenia tworzywami sztucznymi, fakty związane z epidemią plastiku i innowacje społeczności związanej z projektem The Universal Sea;

- udział w Watt en Schlick Fest, który odbywa się na plaży Morza Wattowego, które jest obiektem przyrodniczym światowego dziedzictwa UNESCO na Wybrzeżu Morza Północnego. Festiwal to połączenie muzyki, literatury, sztuki, filmu, teatru. Jako artystka związana z międzynarodowym projektem koordynowanym przez Nicole Loeser, byłam gościem Lemonaid, oficjalnego partnera festiwalu. Moja praca-happening „Tower of Plastic” składała się z plastikowych elementów zebranych podczas festiwalu. Poszczególne fragmenty pracy były pozornie zamaskowane czarnym błotem (niezwykle charakterystycznym elementem tego miejsca) jednak nie dało się ukryć, że mamy do czynienia z plastikiem. Problem, istota i wyzwanie sprowadzały się do jednego pytania, na które wszyscy musimy znaleźć odpowiedź: *Jak sprawić, by ta plastikowa wieża nie spadła nam na głowę?*;

- udział w krótkich/objazdowych międzynarodowych wystawach zbiorowych, w związku z promowaniem zwycięskich projektów międzynarodowego konkursu The Universal Sea. Koordynatorka projektu Nicole Loeser przedstawiała dokumentację mojej pracy „Schemat, który przetrwa wieki” w m.in. Aalto University Design Factory in Espoo w Helsinkach (Finlandia); Festival Doku.Tech w Prisztinie (Kosowo), We MakeThe City Festival w Openbare Bibliotheek w Amsterdamie; w Mikve-żydowska łaźnia rytualna w Budapeszcie;

- The Universal Sea-Grand Opening - inauguracja półrocznych działań w związku z wygraną w międzynarodowym konkursie The Universal Sea; miał miejsce w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku i był wydarzeniem towarzyszącym obchodom Dnia Ziemi. Wernisaż odbył się w Galerii Kaplica. Wystawa obejmowała dokumentację 100 najlepszych prac wyłonionych w międzynarodowym konkursie, a także miniatury bądź fragmenty prac finalistek. Drukowana dokumentacja części cyklu „Schemat, który przetrwa wieki” + praca „Sangwinik, 1z7”, z

plastiku i stali. Po wernisażu odbył się panel dyskusyjny, prezentacje projektów oraz propozycji działań artystycznych na czas półrocznej rezydencji. Dodatkowo, partnerzy projektu, European Coastal Union Germany (EUCC-D), przygotowali warsztaty edukacyjne, koordynatorka Nicole Loeser, kuratorzy wystawy - Weronika Elertowska i Leszek Golec;

2016 - udział w wystawie prac studentów IV Pracowni Rzeźby krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych – Indywidualność, kurator - prof. Józef Murzyn podczas XLII Sympozjum Współczesnej Gospodarki i Administracji Publicznej w Szczyrku;

2011

– ogólnopolska wystawa, II Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. prof. Józefa Kopczyńskiego, org. ASP w Poznaniu;

- udział w wystawie zbiorowej „Z Łodzi”, Galeria Uniwersytetu w Ostrawie, Czechy, kuratorzy - prof. Marek Wagner i dr Bogdan Wajberg;

- Międzynarodowe Sympozjum Rzeźbiarskie w Grodźcu, org. prof. Marek Wagner, dr Bogdan Wajberg;

- udział w międzynarodowym plenerze rzeźbiarskim w piaskowcu, Kamenosoharsky Plener Katedry Socharstvi Ou-CeskoPolsky Pobyt, Horice 2011, Czechy, org. Robert Bucek z Ostrawskiego Uniwersytetu Sztuk Pięknych;

Inne osiągnięcia artystyczne:

2020 - zaproszenie na rezydencję artystyczną do Studio Sztuki i Animacji Beeldentemmers, z siedzibą w Budel Dorplein na południu Niderlandów w Holandii (koordynatorka - Angeline Maas).

2019

- realizacja figurki Maryi Niepokalanej dla Ogólnopolskiej Pieszej Pielgrzymki Ewangelizacyjnej do Niepokalanowa;

- publikacja teoretyczna/autorstwo rozdziału (w języku angielskim) w międzynarodowej publikacji zbiorowej z zakresu sztuk plastycznych pt. The Universal Sea-The Art and Innovation Guide Against The Plastic Epidemic. Udział w premierze publikacji, która odbyła się w Universität der Künste w Berlinie w Niemczech. (ISBN 978-3-9819114-1-1; Str. 90-91- opis mojego projektu rzeźbiarskiego „Schemat, który przetrwa wieki”, Str. 405-410 (ilustrowany esej). Książka jest dostępna również w wersji online, Link: https://universal-sea.org/wp-content/uploads/2019/02/TUS-GUIDE_web.pdf;

2018

- udział w międzynarodowej konferencji na pokładzie statku TRIP Hajó, na Dunaju w Budapeszcie podczas Festiwalu The Universal Sea. Koordynatorka - Nicole Loeser;
- prezentacja prac w nurcie upcycling art. na Targach Zero Waste Gdynia, Pomorski Park Naukowo-Technologiczny w Gdyni, org. Fundacja alter eco, Gdynia, Little Greenfinity;
- udział w World Oceans Day Poland w Porcie Czerniakowskim w Warszawie. Prezentacja na temat projektu „Schemat, który przetrwa wieki” i międzynarodowych przykładów nurtu upcycling art. org. Bart Łukasik;
- prezentacja projektu, który zwyciężył w międzynarodowym konkursie The Universal Sea), udział w międzynarodowej konferencji, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, koordynatorka - Nicole Loeser.