

MALIK Bartłomiej, I. 28

stypendium na studia w Instytucie Teatralnym im. Borysa Szczukina przy Państwowym Teatrze Akademickim im. Jewgienija Wachtangowa w Moskwie

Wykształcenie:

student I roku Wydział Aktorski, Instytut Teatralny im. Borysa Szczukina przy Państwowym Teatrze Akademickim im. Jewgienija Wachtangowa w Moskwie;

student III roku Wydział Artes Liberales, Uniwersytet Warszawski;

w roku akademickim 2018/2019 - wolny słuchacz na Wydziale Wiedzy o Teatrze, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie: dwa semestry przedmiotu „sceny prozą”, prowadzenie prof. Grzegorz Chrapkiewicz;

2017 - dyplom ukończenia Lart Studio - szkoły aktorskiej w Krakowie;

2009 dyplom ukończenia kursu instrumentów klawiszowych, Szkoła Muzyczna Yamaha w Gliwicach

Dokonania

2019 - udział w ostatnim, finałowym etapie egzaminów wstępnych (konkurs) w Wyższej Szkole Teatralnej im. Michaiła Szczepkina w Moskwie przy Państwowym Akademickim Teatrze Małym Rosji (pozytywnie zdany egzamin predyspozycji aktorskich)

2019 - udział w III rundzie przesłuchań do Szkoły-Studia Moskiewskiego Teatru Artystycznego im. A. P. Czechowa (MCHAT), założonej przez Konstantego Stanisławskiego;

2018

- aktor pantomimy w spektaklu *Unity in Plurality*, reżyseria Bartłomiej Ostapczuk, premiera podczas XVIII Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Mimu, Scena na Woli Teatru Dramatycznego m. st. Warszawy;

- współautor 10 numeru rocznika (2017/2018) filozoficznego *Teologia Polityczna, Sprawiedliwość i Miłosierdzie*;

2016 - aktor/model - główna rola w dwóch scenach w dyplomie magisterskim Błażeja Zycha *Eros i Tanatos* w pracowni Interpretacji Literatury prof. Grzegorza Hańderka na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach;

2014 - współautor 7. numeru rocznika (2013/2014) filozoficznego *Teologia Polityczna Niech żyją fajne Niemcy!*, dofinansowanego ze środków MKiDN;

2013 - twórca i koordynator projektu *Gliwiczanie Portret Wielokrotny - Wczoraj i Dziś*, finansowanego z środków Unii Europejskiej w ramach programu *Młodość w działaniu*, zrealizowanego we współpracy z Muzeum w Gliwicach;

2009 - finalista VII Wojewódzkiego Konkursu Poezji Zbigniewa Herberta;

warsztaty:

2020 - warsztaty z Piotrem Wachem *Noise and Silence / Poszerzona obecność*, org. Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach;

2019 - 12. Szkoła Letnia Współczesnej Pantomimy, nauczyciele: Lionel Menard, Cat Gerrard, Adi Weinberg-Prejna, Sara Mangano, Pierre Yves Massip, Bartłomiej Ostapczuk, Warszawskie Centrum Pantomimy w Teatrze na Woli;

2018 - Warsztaty Mistrzowskie z profesorem Andrzejem Wirthem, org. Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie;

2017 - Warsztaty Cheironomii, Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice, prow. Mariusz Gołaj, Joanna Holcgreber;

2015 - kurs Ekologii Teatru, Wydział Artes Liberales UW oraz Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice, prow. Włodzimierz Staniewski;

2014 i 2015 - Otwarte Warsztaty Teatralne, Teatr BAZA, Warszawa, prow. Tomasz Zadróżny;

2014 - warsztaty aktorskie w Teatrze KTO w Krakowie, prow. Katarzyna Maria Zawadzka;

2011 - warsztaty radiowe w luksemburskim Radiu, Youth Ambassadors Summer Institute, Luksemburg ARA, patronat: US Embassy in Luxembourg;

<http://podcast.ara.lu/blog/2011/11/05/youth-ambassadors-summer-institute-specialshow/>

2011 - seminarium europejskie *Rozszerzenie Unii Europejskiej: zaangażuj się!*, org. Fundacja Konrada Adenauera w Polsce, Warszawa;

Inne osiągnięcia artystyczne:

2011 - Śląskie Asy - nagroda JM Rektora Uniwersytetu Śląskiego;

2010 - laureat II miejsca XX Olimpiady Teologii Katolickiej;

2010 - laureat II miejsca Ogólnopolskiego Konkursu Historycznego z elementami historii alternatywnej *Z historią Polski na co dzień*;

2010 i 2009 - Gliwicki Laur Nauki - nagroda Prezydenta miasta Gliwice;

2009 - finalista XIX Olimpiady Teologii Katolickiej;

Stypendia 2009/10 i 2010/11 - Prezesa Rady Ministrów;