

MAJCHRZAK Maciej, I. 31

stypendium na wyposażenie pracowni typograficznej

Wykształcenie:

2014 - mgr, grafika Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu;

2013 - mgr, kulturoznawstwo Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu;

Dokonania

wystawy zbiorowe:

2019–2011 - Wystawy Pracowni Projektowania Litery UAP w Poznaniu, Poznań (wielokrotnie), Wrocław, Zielona Góra, Szczecin, Łuck (Ukraina), Warszawa - podczas prestiżowego międzynarodowego wydarzenia ATypl;

2019–2014 - Wystawy Katedry Projektowania Graficznego, ASP Wrocław: Kraków, Liberec (Czechy), Brunszwik (Niemcy), Gdańsk;

2016 - XXV Wroclawska Wystawa Grafiki Użytkowej, Wrocław;

2015 - Debiut Projektanta, Poznań;

2015 - XI Międzynarodowe Biennale Grafiki Studenckiej, Agra, Katowice

2014 - Najlepsze Dyplomy Projektowe: Design 28/32, Katowice

nagrody w konkursach:

2020 - nominacja do Polish Graphic Design Awards w kat. tekstowy krój pisma - za krój Geppert Sans;

2020 - zespołowa nagroda Rebrand100: merit za projekt Koedu (Żak) - autorski krój pisma Koedu;

2018 - zespołowa nagroda Rebrand100: merit za projekt Rainbow - autorski krój pisma Rainbow;

2018 - nominacja do nagrody Projekt Roku przyznawanej przez Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej w kat. Wydarzenie/Osobowość - za organizację konferencji Wrocław Type Forum;

2020: Nagroda Rektora ASP we Wrocławiu za działalność organizacyjną - organizacja wydarzeń poświęconych typografii ; Wrocław Type Forum, Ogólnopolski Zjazd Projektantów ETKA, wystawa prac Andrzeja Tomaszewskiego;

szkolenia/warsztaty:

2020 - kurs HTML+CSS+Java, online, SuperHi, NY;

2019 - Letterpress, ICTVC, prowadzący: R. Kegler, Patras, Grecja;

2018 - roczny kurs kaligrafii, prowadząca: E. Landowska, spencerian, Kraków;

2017 - warsztaty multiscript: cyrylica, prow. M. Doreuli K. Radoeva, Berno, Szwajcaria;
2017 - roczny kurs kaligrafii, prowadząca: E. Landowska, italika, Kraków;
2017 - Letnia Szkoła Designu, Zamek Cieszyn prow. J. Mrowczyk, T. Bierkowski, M. Bencik, J. Kucharczyk, Zamek Cieszyn;
2015 - warsztaty kaligraficzne, skoropis, O. Chekal, TypoLub, Lublin;
2015 - warsztaty projektowania pisma w Urbino, prow.F. Smeijers, ISIA Urbino, Włochy;
2014 - warsztaty kaligraficzne, B. Neuenschwander, Think (in) Visual Communication, Warszawa.
2011–2014: szkolenia d2d, projektowanie książki, InDesign dla zaawansowanych, prowadzący: R Oleś, Kraków.
2013: warsztaty projektowania cyrylicy bułgarskiej, prow. I. Gruyev, TypoLub, Lublin.

udział w konferencjach (słuchacz)

2020

- ATypl All Over, wydarzenie on-line,
- Cross-cultural week, PJATK, wydarzenie on-line,

2019

- Future Graphic Language, Warszawa, org. Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych,
- publikowanie po przełomie cyfrowym, Wrocław, org. Uniwersytet Wrocławski.
- ICTVC, Patra, Grecja, organizator: University of Nicosia.
- Fontstand International Typography Conference, Porto, Portugalia, org. Fontstand;
- Gotico-Antiqua, Proto-Roman, Hybrid. 15th century types between gothic and roman, Nancy, org. École nationale supérieure d'art et de design de Nancy;
- Agrafa, Katowice, org. ASP Katowice;

2018

- Wrocław Type Forum, Wrocław, organizator: ASP Wrocław;
 - Znak i litera. Tworzywo litera, Kraków, org. Uniwersytet Jagielloński w Krakowie;
 - Dydaktyka typografii. Uczyć litery / uczyć literą, Kraków, org. ASP w Krakowie;
- 2017 - Wrocław Type Forum, Wrocław, org. ASP Wrocław;

2015

- TypoLub, Lublin, org. Ośrodek Brama Grodzka – Teatr NN;
- Debiut Projektanta, Poznań, org.: Element Talks;
- Agrafa, Katowice, org. ASP Katowice;

2014

- Think (in) Visual Communication, Warszawa, org. Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych;
- TypoLub, org. Ośrodek Brama Grodzka – Teatr NN;
- TYPO Berlin 2014, Berlin, org. Monotype;

2013

- Dizajn (R)Ewolucja, Warszawa, org. DesignCrit;
- TYPO Berlin 2013, Berlin, org. FontFont;
- TypoLub, Lublin, org. Ośrodek Brama Grodzka – Teatr NN;
- Agrafa, org. ASP Katowice;

2011 - TypeTalks2, Poznań, wolontariat, org. UAP Poznań, Rosetta Type Foundr

2009 - KrakTypo, Kraków, org. Akademicki Kurs Typografii;

Inne osiągnięcia artystyczne:

2020 - publikacja dorobku krojów pisma w serwisie Typoteka.pl;

2018 - artykuł w monografii recenzowanej, dwujęzycznej „Dydaktyka typografii. Uczyć litery / uczyć literą”, artykuł „Dydaktyka typografii na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu dla studentów pierwszego i drugiego roku studiów”, ISBN: 978-83-66054-70-7;

2020 - współautorstwo cyklu rozmów on-line o typografii „Typorozmowy”, org. Rondo Sztuki w Katowicach, ASP w Katowicach, BWA we Wrocławiu, ASP we Wrocławiu, prowadzenie wielu rozmów cyklu;

prelekcje i wykłady

2019 - „Wyzwania projektantów pisma , publikowanie po przełomie cyfrowym”, Uniwersytet Wrocławski;

2018 - „Distinct voices in Polish brand communication based on typography”, Wrocław Type Forum, ASP we Wrocławiu;

2018 - „Nowe otwarcie”, Dydaktyka typografii. Uczyć litery / uczyć literą, ASP w Krakowie;

2016 - „Techniki projektowania krojów pisma w kontekście fontów pod ekran”, Studenckie Warsztaty Projektowania i Typografii, org. Koło Naukowe Edytorów UJ, Łódź, udział w panelach dyskusyjnych;

2017 - Wrocławskie Targi Dobrych Książek;

2016 - Wrocławska Wystawa Grafiki Użytkowej;

prowadzenie warsztatów

2020 - warsztaty „Zaprojektuj własny font” dla instytucji Centrum Rozwoju Zawodowego Krzywy Komin;

2019 - „Obrazy słów i liczb – warsztaty typograficzne” podczas Dolnośląskiego Festiwalu Nauki;

2018 - warsztaty „Projektowanie liter” podczas konferencji „Znak i litera. Tworzywo litera”;

2018 - szkolenie typograficzne dla firmy InsERT;

2017– 2018: mentoring, „Ogólnopolski Zjazd Projektantów ETKA”;

2016 - mentoring, „Pchnąć w tę łódź jeża – Studenckie Warsztaty Projektowania i Typografii” (później: ETKA);

2015 - warsztaty projektowania liter w ramach wydarzenia Debiut Projektanta (później: Element Talks).