

## **ŁOPACKI Marcin, Piotr, I. 33**

### **stypendium na nagranie i wydanie płyty *Scrabble-Opera***

#### **Wykształcenie**

2019 doktor sztuki, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,  
2012 lic. dyrygentura symfoniczno-operowa. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,  
2011 mgr – kompozycja, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,  
2007 dyplom zawodowego muzyka - instrumentalisty w specjalności gra na fortepianie,  
Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. Józefa Elsnera w Zespole PSM nr 1 w Warszawie,

#### **Dokonania**

2020

- w wyniku Kaleidoscope 2020 Call for Scores partytury: Sonata op. 48, opera „Wą” op. 61 oraz Perpendicular Universes op. 80) zostały opublikowane w internetowym repozytorium University of California (Los Angeles), UCLA Music Library;
- III nagroda na międzynarodowym konkursie kompozytorskim World Cup in Composition za scrabble-operę „Akson” op. 85;
- III nagroda na międzynarodowym konkursie kompozytorskim The New Symphony Vienna za Sonatę op. 48 na klarnet solo;
- II nagroda (I nie przyznano) na międzynarodowym konkursie kompozytorskim Academia Musica/Vienna/Austria za kompozycję „Perpendicular Universes” op. 80 na klarnet, wiolonczelę i fortepian;
- III nagroda (I nie przyznano) na międzynarodowym konkursie kompozytorskim Academia Musica/Vienna/Austria za kompozycję „claccl” op. 68 na klarnet/basklarnet i akordeon;

2015 - III nagroda na III Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim Opus 966 za kompozycję „Hoc est praeceptum meum” na chór mieszany a capella;

2014 - nagroda na V Konkursie Kompozytorskim Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich im. Zygmunta Mycielskiego za kompozycję na ośmioosobowy zespół wokalny pt. Dłoń - do słów Wisławy Szymborskiej;

2013

- III nagroda za Vier Rilke Lieder op. 63 na XXI Ogólnopolskim Otwartym Konkursie Kompozytorskim im. Adama Didura w Sanoku;
- nagroda za prawykonanie d-mention op. 51 na II Konkursie Kompozytorskim Koła Naukowo-Artystycznego Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki UMFC;

2012 - nagroda za prawykonanie The First Chapter op. 53 na I Konkursie Kompozytorskim Koła Naukowo-Artystycznego Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki UMFC;

2011

- nagroda za wykonawstwo muzyki współczesnej podczas Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest w Mürzzuschlag, Austria;

- II nagrody na II Konkursie Kompozytorskim Koła Młodych ZKP im. Z. Mycielskiego: za Trio Smyczkowe op. 9 i Kwartet Smyczkowy op. 45;

W latach 2009 – 2011 - trzykrotnie tytuł laureata cyklu Muzyczne Forum Młodych org.,przez Austriackie Forum Kultury w Warszawie i UMFC;

2010 - wyróżnienie za kompozycję Engram op. 39 na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. Wandy Landowskiej w Warszawie;

2009 - dyplom za wyróżniający akompaniament na VIII Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim;

#### **kursy i warsztaty:**

2013 - udział w warsztatach dyrygenckich prow. przez Pawła Kotłę, org. Koło Naukowo-Artystyczne Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki UMFC ;

2012

- udział w warsztatach dyrygenckich prow. przez Łukasza Borowicza, org. Koło Naukowo-Artystyczne Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki UMFC;

- udział w warsztatach dyrygenckich prow. przez Franka Cramera, org. Koło Naukowo-Artystyczne Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki UMFC;

2011 - udział w międzynarodowych kursach mistrzowskich Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest w Mürzzuschlag, Austria, w klasie fortepianu Floriana Müllera, Klangforum Wien;

2009 - udział w międzynarodowych kursach mistrzowskich Meisterkurse Allegro Vivo w Horn (Austria), w klasie fortepianu prof. Petera Ovtcharova;

2005 - udział w Mistrzowskich Kursach Wykonawstwa Muzyki Współczesnej w Bystrzycy Kłodzkiej, w klasie improwizacji prof. Szabolcsa Eszteni i klasie fortepianu prof. Andrzeja Tatarskiego;

### **rejestracje i nagrania płytowe:**

- płyta CD Night Visions (Phasma Music) płyta zawiera nagrania kompozycji Michaila Travlosa: „Five Short Modern Jazz Studies”, „Rondo de la Nuit”, „Miniature”, Marcin Piotr Łopacki;

Kronika Warszawskiej Jesieni 2016, CD nr 5 płyta zawiera nagrania kompozycji Anny Porzyc i Martyny Koseckiej w wykonaniu kwartetu smyczkowego Ensemblage pod dyr. Marcina Piotra Łopackiego (obie kompozycje wymagały udziału dyrygenta);

Kronika Warszawskiej Jesieni 2015, CD nr 6 złożona wyłącznie z nagrań kompozycji Dominika Lasoty, Fabiana Rynkowicza, Aruto Matsumoto, Aleksandry Chmielewskiej, Żanety Rydzewskiej i Marcina Piotra Łopackiego (Musica concertante op. 74) w wykonaniu zespołu Ensemblage pod dyr. Marcina Piotra Łopackiego;

Kronika Warszawskiej Jesieni 2014, CD nr 7 płyta zawiera nagranie mojej kompozycji „Folio II” op. 5 w wykonaniu Aliny Kubik (skrzypce elektryczne) oraz nagrania kompozycji Tymoteusza Witczaka i Jarosława Drozda w wykonaniu Aliny Kubik (skrzypce elektryczne), Jacka Dziołaka (klarnet basowy) i Marcina Piotra Łopackiego (fortepian);

Kronika Warszawskiej Jesieni 2013, CD nr 7 płyta zawiera nagranie Martyny Koseckiej w wykonaniu zespołu Ensemblage pod dyr. Marcina Pioutra Łopackiego;

Kronika Warszawskiej Jesieni 2012, CD nr 8 płyta zawiera nagrania kompozycji Wojciecha Błażejczyka, Artura Słotwińskiego, Tomasza Jakuba Opałki i Pawła Kwapińskiego w wykonaniu zespołu Ensemblage pod dyr. Marcina Piotra Łopackiego;

Kronika Warszawskiej Jesieni 2011, CD nr 7 płyta zawiera nagranie autorskiego Kwartetu Smyczkowego op. 45 w wykonaniu Nomad Quartet;

Płyta CD „Młodzi Wirtuozi” płyta zawiera nagranie autorskiej kompozycji „clac!” op. 68 w wykonaniu Jacka Dziołaka (klarnet) i Mateusza Stankiewicza (akordeon);

### **Inne osiągnięcia artystyczne**

udział w międzynarodowych konkursach dyrygenckich (bez ograniczenia wieku):

- Italian Conducting Competition 2019 - Bordighera, Włochy, udział w II (z 4) etapie konkursu,

- Warsaw Wind Ensemble Conducting Competition 2019 - Warszawa - udział w II (z 3) etapie konkursu;

W latach 2007 - 2019 współpracował z Warszawskim Chórem Chłopców i Męskim przy UMFC jako pianista i asystent dyrygenta, co wiązało się z przygotowywaniem zespołu do wszystkich jego występów, zarówno krajowych, jak i zagranicznych, a także udziałem w większości koncertów.

W latach 2010 - 2012 dyrygował założoną przez siebie orkiestrą kameralną Ad Hoc Ensemble, dokonując z nią wielu prawykonań i nagrań. W 2012 orkiestra ta przekształciła się w zespół wykonawców muzyki współczesnej Ensemblage, który funkcjonuje do dziś. Dyrygował również Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, orkiestrą Filharmonii Kameralnej im. Witolda Lutosławskiego w Łomży oraz orkiestrami studenckimi.

Prowadzi działalność pedagogiczną: poza pracą na stanowisku wykładowcy UMFC wielokrotnie pracował jako wykładowca na wokalnych kursach mistrzowskich, m.in. Teresin - 2009r., Jarosław - lata 2010-2015, Radziejowice – 2020; zajmuje się kształceniem muzycznym dzieci i młodzieży - kilku wychowanków studiuje obecnie na uczelniach muzycznych w Polsce.

Aktywnie angażuje się w działalność organizacji pozarządowych: w 2007 roku został wybrany na członka Zarządu Stowarzyszenia Jeunesses Musicales Polska.

W latach 2008 – 2016 był sekretarzem, Członkiem Zarządu, a następnie Przewodniczącym Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich.

W latach 2009-2016 był członkiem Stowarzyszenia Artystów Euforis.

Od 2015 roku jest prezesem współfundowanej Fundacji Ensemblage.

### **Stypendia**

- naukowe Jego Magnificencji Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie;

2011 - Banku Societe Generale.